

2019 级戏曲表演（粤剧表演）专业人才培养方案 (三年制)

一、专业名称与代码

专业名称：戏曲表演

专业代码：650204

二、入学要求

普通高中毕业生、“三校生”（职高、中专、技校毕业生）或同等学力者。

三、修业年限

全日制学制三年。

四、职业面向

序号	所属专业大类	所属专业类	对应行业	主要职业类别	技术领域	职业资格证书（技能等级证）举例
1	文化艺术大类 (65)	表演艺术类 (6502)	文艺创作与表演 (8810)	戏剧戏曲演员 2-09-02-03	粤剧演员 (核心岗位)	粤剧演员 等级证书
2			技能培训、教育辅助及其他教育 (839)	其他教学人员 2-08-99-00	艺术培训师	
3			群众文体活动 (8870)	群众文化指导员 4-13-01-01	文化干事	

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业面向广东省戏曲行业相关演出单位、院校、文化基层单位和演艺机构；培养学生

具有较好的职业操守和敬业精神，具备从事本专业领域实际工作能力，掌握专业必备的基本理论知识和基础表演技能，毕业生可从事粤剧演唱、戏曲培训、戏曲普及等工作岗位；具有较强的专业实操能力的复合型技术技能人才。

（二）培养规格

1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想引导下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）思想政治素质：热爱祖国，拥护国家的各项方针政策，有正确的人生观、价值观、道德观、法制观；

（3）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向上、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

（4）人文素养与科学素质：具有较为宽阔的视野，具有一定创新思维能力与人文和科学素养，具备健康、高雅的审美情趣，有较强的审美能力；

（5）身心素质：养成一定的体育运动和生理卫生习惯，达到国家规定的体育测试标准；积极乐观的态度、良好的人际关系、健全的人格品质；

（6）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

（7）具有一定自学发展素质，独立解决问题的能力；具有一定的社会活动能力和创业精神；

（8）专业素质：对粤剧文化有较深刻的理解，语言以粤语为主，坚持早功、晚功；

（9）职业素质：具备合格的粤剧工作者所应具有敬业精神与职业道德水准，并具有深厚的生活素养、很好的思想修养和娴熟的专业技巧，成为具有较高艺术品格和良好艺术素质的粤剧表演艺术人才。

2. 知识

（1）掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

（2）掌握基本的戏曲历史、知识；

（3）注重基本功、身段、把子、唱功、剧目的基础知识；

（4）了解戏曲及粤剧的重要流派、重要粤剧艺术家及其代表性作品；

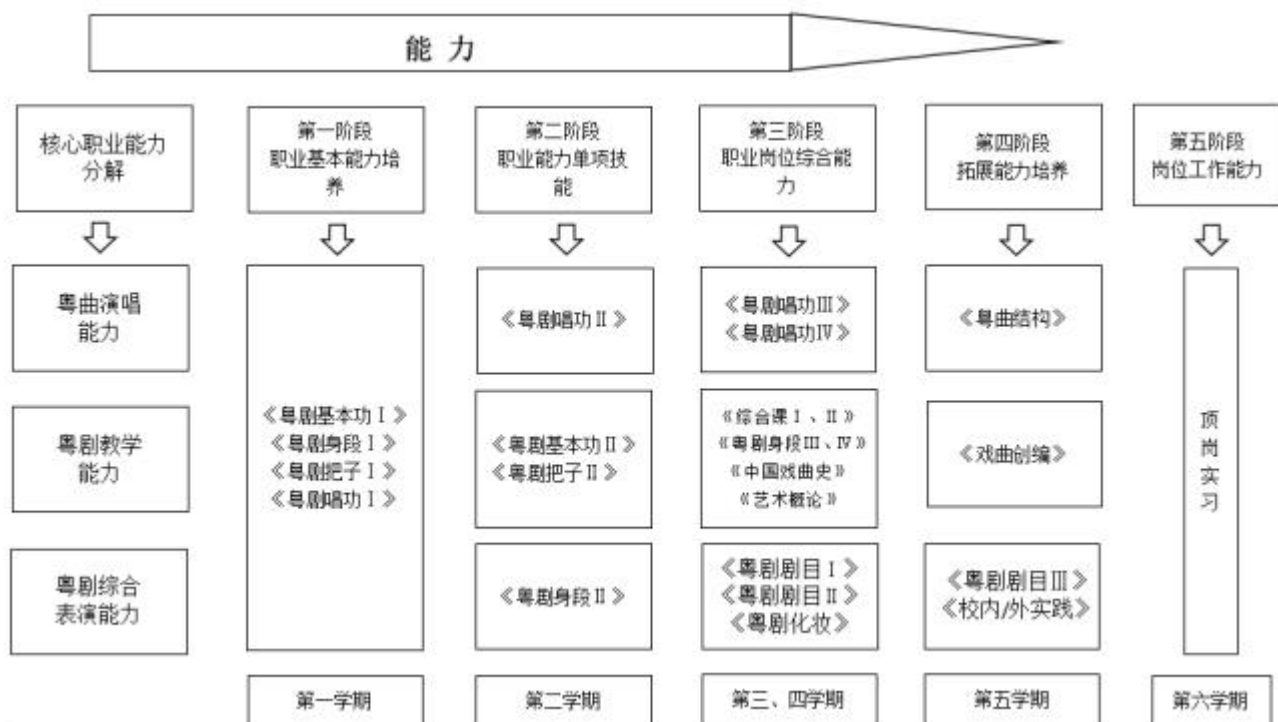
（5）掌握一定的体育运动和生理卫生知识、政治理论知识。

3. 能力

- (1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；
- (2) 粤剧基本功、毯子功、身段、把子的规范性、协调性和流畅性；
- (3) 能在舞台上表演粤剧唱功、粤剧剧目；
- (4) 能做粤剧舞台调度；
- (5) 能根据剧目剧情，塑造各种不同的人物形象；
- (6) 通过观摩，提高学生对粤剧的鉴赏能力；
- (7) 掌握粤剧化妆能力，熟悉粤剧服装的穿戴；
- (8) 能进行基础性的粤剧教学。

六、课程设置与专业核心课程

(一) 课程体系



课程结构	课程内容	课程教学目标
基本素质课	大学语文 I 大学语文 II 实用英语 I 实用英语 II 思想道德修养与法律基础 I 思想道德修养与法律基础 II 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 I 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 II 党史国史 应用写作 中国优秀传统文化 形势与政策 体育与健康 I 体育与健康 II 计算机应用基础 I 计算机应用基础 II 大学生心理健康教育 创新创业通识课 大学生就业指导 军事理论 安全教育（含入学教育）	以提高学生的综合素质,培育学生的可持续发展能力,达到本专业毕业生应具备的知识能力为主要目标。
专业基础（含专业群平台）课	艺术概论 粤剧基本功 I 粤剧把子 I 粤剧身段 I 粤剧唱功 I 粤剧基本功 II 粤剧身段 II 粤剧把子 II 粤剧唱功 II 粤剧身段 III 综合课 I 粤剧剧目 I	以提高学生的粤剧审美能力,培养学生的专业基础知识和专业技能为主要目标,是学生必须掌握的粤剧表演的专业通用知识和能力的课程。
专业核心课	粤剧身段 IV 粤剧唱功 III 综合课 II 粤剧剧目 II 粤剧唱功 IV 粤剧剧目 III	以突出专业核心技能为主要目标,直接训练学生通过完成工作任务获得岗位能力的核心技能课程。
专业拓展课	戏曲创编 粤剧化妆	以增强学生的职业能力和拓展学生的可持续发展能力为

	中国戏曲史 粤曲结构 学院公选课 3 门	目标,提高学生的专业综合素质,开拓视野,为就业打下更扎实的基础。
综合实践课	校内/外实践 顶岗实习	以将课内所学的理论知识与专业技能转化为实践应用能力为主要目标,是训练学生的职业综合素质,树立正确就业观的综合能力课程。

(二) 专业核心课程设置

序号	课程名称	教学单元内容	教学活动	能力要求	参考学时
1	粤剧剧目 II	单元 1: 剧本分析	1. 讲解粤剧的整体知识架构; 2. 讲解剧目的历史背景, 加强学生对故事的理解性; 学生理解故事的历史性,	全面了解剧本及人物性格特征及表演情态	8
		单元 2: 读剧本	1. 示范用流利的语序把剧本读通透。 2. 讲解分析剧目人物的性格	1. 能够分析剧本结构; 2. 能够分析人物, 了解历史背景; 3. 能够感受剧本段落感和情感层次	8
		单元 3: 唱段训练	1. 老师示范唱段; 学生学习剧本的结构, 了解剧本台词的梗概意义; 2. 展开一系列唱段练习; 3. 训练提高学生的节奏性; 学生与音乐配合使音准得到稳定; 4. 老师通过演示法来教导学生粤剧念白; 5. 示范唱段, 学生模仿, 老师纠正从而达到熟悉唱段	1. 能够跟随教师进行唱段训练; 2. 能够通过简谱熟悉唱段; 3. 能够咬字准确、清晰; 4. 能够基本准确跟随锣鼓点的节奏。	36
		单元 4: 动作与调度	1. 讲解剧中基本的动作与脚步, 学生了解并运用并且展开学习和训练。 2. 舞台方向位置的学习; 3. 示范剧中程式套路动作; 4. 针对学生表演能力及舞台调度进行强化练习。	1. 能够随教师学会基本动作; 2. 学生通过教师口传心授了解人物特征和动作细节; 3. 学生加强舞台的定位能力;	40

		单元 5: 响排	锣鼓与音乐伴奏, 来完成一段剧目的整体性, 互相促进, 磨合练习。	学生需要清晰知道音乐节奏旋律与动作的配合	48
		单元 6: 彩排合成	彩排实训	能够在舞台上着装完成彩排	4
2	综合课 II	单元 1: 基本技巧训练	1. 腰、腿、软开度保持练习; 2. 各类翻身技巧提高训练; 3. 各类跳跃动作技巧训练	1. 要求学生保持踢腿速度与力度的控制能力, 加强软开度的标准与程度; 2. 要求学生各类翻身技巧的数量、质量、速度, 根据自身条件作提高; 3. 要求学生各类弹跳动作、脚腕力量加强, 提高轻度与高度	6
		单元 2: 把子套路训练	1. 小快枪提速训练; 2. 单刀枪提速训练; 3. 双刀枪提速训练; 4. 下场花技巧训练	1. 要求这套把子打的快、溜、漂; 2. 刀枪对打要有情感、有节奏, 要求学生砍、扎、刺、挡等动作流畅; 3. 手、眼、脚的配合要协调, 速度要跟上锣鼓节奏; 4. 下手准, 手里要有劲头, 达到真实感与艺术美的统一	12
		单元 3: 毯子功技巧训练	1. 软毯功技巧提高训练; 2. 前空翻技巧提高训练; 3. 后空翻技巧提高训练;	1. 软毯功技巧速度与数量的提高; 2. 前空翻的高度与质量的提高; 3. 后空翻高度、感觉、灵活度提升	8
		单元 4: 身段套路训练	1. 跳大架哦套路复习; 2. 起霸套路复习; 3. 走边套路复习; 4. 趟马套路复习;	1. 要求学生大架套路、沉、稳、劲、拙; 2. 要求学生动作规范流程, 做到帅、漂、亮 3. 要求学生动作轻、俏、功; 4. 要求学生技巧到位, 情感到位	4
		单元 5: 综合技能创编	综合以上学习内容, 指导学生对粤剧舞台技巧套路表演进行创编	1. 指定创编题目, 要求学生进行构思; 2. 要求表述构思内容; 3. 根据构思内容设计动	6

				作技巧； 4. 要求技巧动作设计达到合情合理	
3	粤剧唱功III	单元 1: 声训	1. 讲解并示范呼吸方法； 2. 讲解并示范吊嗓方法； 3. 讲解并示范粤语咬字方法	1. 掌握丹田控制气息的能力，要求声音具有穿透力； 2. 熟悉曲中的咬字。	12
		单元 2: 念白	1. 讲解并示范正音知识； 2. 讲解并示范咬字方法； 3. 讲解声音发声的原理； 4. 完成念白（《白榄》、《英雄白》、《锣鼓白》等）	1. 掌握念白的嘴形； 2. 掌握念白的粤语字音； 3. 了解念白的节奏韵味；	16
		单元 3: 唱段	1. 示范唱腔处理的方法； 2. 示范唱段连接的方法； 3. 示范强弱处理的方法； 4. 示范情感处理的方法； 5. 完成曲目（《叫相思》、《木鱼》、《滚花》等）	要求学生做到曲目连贯流畅	20
		单元 4: 合乐	讲解并示范配乐演唱曲目	能够合乐完成曲目唱段	24
4	粤剧剧目III	单元 1: 剧本分析	1. 讲解粤剧的整体知识架构； 2. 讲解剧目的历史背景；学生理解故事的历史性，	全面了解剧本及人物性格特征及表演情态	8
		单元 2: 读剧本	1. 示范用流利的语序把剧本读通透。 2. 讲解分析剧目人物的性格	1. 能够分析剧本重点的能力； 2. 能够分析人物，了解历史背景的能力； 3. 能够感受剧本段落感和情感层次的能力	8
		单元 3: 唱段训练	1. 老师示范唱段；学生学习剧本的结构，了解剧本台词的梗概意义； 2. 展开一系列唱段练习； 3. 训练提高学生的节奏性；学生与音乐配合使音准得到稳定； 4. 老师通过演示法来教导学生粤剧念白； 5. 示范唱段，学生模仿，老师纠正从而达到熟悉唱段	1. 能够跟随教师进行唱段训练； 2. 能够通过简谱熟悉唱段； 3. 能够咬字准确、清晰、饱满； 4. 能够准确跟随锣鼓点的节奏。	36
		单元 4: 动作与调度	1. 讲解剧中基本的动作与脚步，学生了解并运用并且展开学习和训练。 2. 舞台方向位置的学习；	1. 能够随教师学会基本动作，通过一系列组合训练强化学生的记忆； 2. 学生通过教师口传心	40

			3. 示范剧中程式套路动作； 4. 针对学生表演能力及舞台调度进行强化练习；5. 更高要求的提高演员对动作的准确把握程度； 6. 示范并让学生强化练习。	授了解人物特征和动作细节； 3. 学生加强舞台的定位能力；	
		单元 5：响排	锣鼓与音乐伴奏，来完成一段剧目的整体性，互相促进，磨合练习。	学生需要清晰知道音乐节奏旋律与动作的配合	48
		单元 6：彩排合成	彩排实训	1. 能够在舞台上着装完成彩排任务； 2. 能够较好的表达剧中人物的情感	4
5	粤剧身段IV	单元 1：水袖上、下	1. 讲解水袖上使用原理； 2. 讲解水袖上下的方法； 3. 讲解水袖上下时与脚步的配合。	1 掌握水袖运作的原理； 2. 掌握水袖上下的方法； 3. 熟练水袖上下动作与身体脚步的配合	8
		单元 2：袖花	1. 讲解袖花的动态路径； 2. 讲解各种袖花的使用力度； 3. 示范袖花的技巧	1. 掌握袖花的动态路径； 2. 掌握袖花的力度、劲度； 3. 掌握各种袖花的技巧	6
		单元 3：水袖动作元素	1. 示范托袖动作要领； 2. 示范翻袖动作要领； 3. 示范复袖动作要领； 4. 示范云袖动作要领	1. 掌握托袖动作路径； 2. 掌握翻袖动作要领； 3. 掌握复袖动作要领； 4. 掌握云袖动作要领	10
		单元 4：水袖动作组合	1. 整合上下袖、各类袖花及水袖动作元素的套路； 2. 示范套路动作； 3. 纠正、知道套路动作	1. 掌握上下袖、袖花等动作整合的规律； 2. 学习套路动作； 3. 掌握整套水袖表演动作、做功流畅、指、腕、肘、肩协调统一	12
6	粤剧唱功IV	单元 1：声训	1. 讲解并示范呼吸方法； 2. 讲解并示范吊嗓方法； 3 讲解并示范粤语咬字方法	1. 掌握丹田控制气息的能力，要求声音具有穿透力； 2. 熟悉曲中的咬字。	12
		单元 2：念白	1. 讲解并示范正音知识； 2. 讲解并示范咬字方法； 3. 讲解声音发声的原理	1. 掌握念白的嘴形； 2. 掌握念白的粤语字音； 3. 了解念白的节奏韵味。	8

	单元 3: 唱段	1. 示范唱腔处理的方法; 2. 示范唱段连接的方法; 3. 示范强弱处理的方法; 4. 示范情感处理的方法; 5. 完成曲目 (《反线二簧》、 《中板》、《慢板》等)	1. 要求学生做到曲目连贯流畅; 2. 要求学生做到有强弱变化和情感变化	28
	单元 4: 合乐	讲解并示范配乐演唱曲目	要求学生能够合乐完成曲目唱段并掌握音乐旋律及锣鼓的节奏	24

七、学时学分安排

戏曲表演专业课程学时与学分数分配表

课程模块	学时数	学时占%	学分数	学分占%
基本素质课	632	25%	35	24%
专业基础(含专业群平台)课	756	29%	42	29%
专业核心课	504	20%	28	20%
专业拓展课(含选修)	252	10%	14	10%
综合实践课	432	17%	24	17%
合计	2576	100%	143	100%
理论课总学时	687	27%		
实践课总学时	1889	73%		
合计	2576	100%	143	100%

八、教学进程表

课程类型	序号	课程代码	课程名称	课程性质	学分	考核方式	学时总数	理论教学	实践教学	按学年及学期教学周数					
										第一学年		第二学年		第三学年	
										18	18	18	18	18	18
										各课程每周学时数					
基本素质课	1	110010001	大学语文 I	必修	2	考试	36	24	12	2					
	2	110010002	大学语文 II	必修	2	考试	36	24	12		2				
	3	110010003	实用英语 I	必修	2	考试	36	24	12	2					
	4	110010004	实用英语 II	必修	2	考试	36	24	12		2				
	5	110010005	思想道德修养与法律基础 I	必修	1.5	考试	24	20	4	2 (12周)					
	6	110010006	思想道德修养与法律基础 II	必修	1.5	考试	24	20	4		2 (12周)				
	7	110010007	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 I	必修	2	考试	36	28	8			2			
	8	110010008	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 II	必修	2	考试	36	28	8				2		
	9	110010009	党史国史	必修	2	考试	36	32	4			2			
	10	110010020	应用写作	必修	1	考查	18	12	6			2/9周			

11	110010021	中国优秀传统文化	必修	1	考查	18	12	6			2/9周			
12	110010010	形势与政策	必修	1	考查	32	24	8	8/学期	8/学期	8/学期	8/学期		
13	110010011	体育与健康 I	必修	2	考试	36	4	32	2					
14	110010012	体育与健康 II	必修	2	考试	36	4	32		2				
15	110010013	计算机应用基础 I	必修	1.5	考试	26	13	13	2 (13周)					
16	110010014	计算机应用基础 II	必修	1.5	考试	28	14	14		2 (14周)				
17	110010015	大学生心理健康教育	必修	2	考试	32	28	4		2 (16周)				
18	110010016	创新创业通识课	必修	1	考查	18	14	4					2 /9周	
19	110010017	大学生就业指导	必修	1	考查	18	14	4					2 /9周	
20	110010018	军事理论	必修	2	考查	36	36	0	4/9周					
21	110010019	安全教育 (含入学教育)	必修	1	考查	18	8	10	8/学期	2/学期	2/学期	2/学期	2/学期	2/学期
22	110010025	大学生健康教育	必修	1	考查	16	16			2/8周				
小计				35		632	423	209	12	12	6	2	2	

专业 群平 台课	22	110010022	艺术概论	必修	2	考试	36	36				2			
	小计				2		36	36				2			
专业 基础 课	23	111010001	粤剧基本功 I	必修	4	考查	72		72	4					
	24	111010002	粤剧把子 I	必修	2	考查	36		36	2					
	25	111010003	粤剧身段 I	必修	4	考查	72		72	4					
	26	111010004	粤剧唱功 I	必修	4	考查	72		72	4					
	27	111010005	粤剧基本功 II	必修	4	考查	72		72		4				
	28	111010006	粤剧身段 II	必修	4	考查	72		72		4				
	29	111010007	粤剧把子 II	限选	2	考查	36		36		2				
	30	111010008	粤剧唱功 II	必修	4	考查	72		72		4				
	31	111010009	粤剧身段 III	必修	2	考查	36		36			2			
	32	111010010	综合课 I	必修	2	考查	36		36			2			
	33	111010011	粤剧剧目 I	必修	8	考查	144		144			8			
	小计				40		720		720	14	14	12			
专业 核心 课	34	111010012	粤剧唱功 III	必修	4	考查	72		72		4				
	35	111010013	粤剧身段 IV	必修	2	考查	36		36			2			

	36	111010014	粤剧唱功IV	必修	4	考查	72		72				4		
	37	111010015	综合课II	必修	2	考查	36		36				2		
	38	111010016	粤剧剧目II	必修	8	考查	144		144				8		
	39	111010017	粤剧剧目III	必修	8	考查	144		144					8	
	小计				28		504		504				4	16	8
专业 拓展 课	40	111010018	戏曲创编	限选	2	考查	36	36							2
	41	111010019	粤剧化妆	限选	2	考查	36	12	24				2		
	42	111010020	中国戏曲史	限选	2	考试	36	36					2		
	43	111010021	粤曲结构	限选	2	考查	36	36							2
	44		学院公选课	选修	6	考查	108	108			2	2	2		
	小计				14		252	228	24		2	6	2	4	
综合 实践 课	45	111010022	校内/外实践	必修	12	考查	216		216		3周	3周	3周	3周	
	46	111010023	顶岗实习	必修	12	考查	216		216						12周
	小计				24		432		432						
总计					143		2576	687	1889	26	28	30	20	14	

备注：1.劳动教育作为常规主题班会课活动，原则上安排在周二下午 17:00-17:30 进行，计 1 学分，18 学时。

2.军训作为活动开展，安排在新生开学的第一学期，具体时间按照教育厅文件规定，两周，计 2 学分，36 学时。

九、实施保障

（一）师资队伍

1. 专任教师

序号	核心课程	主讲教师	数量
1	粤剧唱功Ⅳ	中级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，红腔传承人、虾腔传承人、白腔传承人	5
2	粤剧唱功Ⅴ	中级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，红腔传承人、虾腔传承人、白腔传承人	5
3	粤剧剧目Ⅱ	中级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，具有粤剧三级演员及以上资格	9
4	粤剧剧目Ⅲ	中级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，具有粤剧三级演员及以上资格	9
5	粤剧身段Ⅳ	本科及以上学历，具有专业的戏曲舞蹈表演和创编能力	9
6	综合课Ⅱ	本科及以上学历，具有过硬的戏曲基本功技巧专业能力	9

2. 兼职教师

序号	课程	兼职教师（条件）	数量
1	粤曲结构	本科及以上学历，具有扎实的专业知识和技能，从事本专业教学工作3年及以上，能承担粤曲结构的教学任务。	4
2	戏曲创编	本科及以上学历，具有扎实的专业理论知识和实践经历，从事本专业教学工作3年及以上，能承担戏剧创编的教学任务。	2
3	中国戏曲史	本科及以上学历，具有丰富的专业理论知识和实践经历，从事本专业教学工作3年及以上，能承担中国戏曲史的教学任务。	4
4	粤剧化妆	大专及以上学历，具有丰富的舞台化妆经历，从事本行业3年以上，能够承担粤剧化妆的教学和实际演出的操作。	4

（二）教学设施

1. 校内实训基地

戏曲表演专业校内实训环境

序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程名称	学生数
1	文体馆 03101	《白蛇传》《梦断香销四十年》《乡山风云》《穆桂英》	粤剧剧目	200人以上
2	实验剧场 08114	《二堂放子》《赠带》《断桥》	粤剧剧目	100人以上

		《红线盗盒》《抢伞》《打洞结拜》《芦花荡》《活捉张三郎》《游湖》《春草》		
3	服化道室 08111-08113	粤剧化妆实操练习	《粤剧化妆》	100 人
4	戏剧实训室 07101、07102、 07103、07201、 07202、07203	粤剧基本功、粤剧身段、粤剧把子、粤剧毯子功、粤剧剧目实操练习	《粤剧基本功》 《粤剧身段》 《粤剧把子》 《粤剧剧目》	20 人
5	唱功实训室 07204、07304、 05206	粤剧唱功实操练习：《宝玉哭潇湘》《七字乙反中板》《仕林祭塔》《偷祭》《乙反十字二王》《周瑜写表》	《粤剧唱功》	20 人

2. 校外实训基地

序号	实习基地	主要实践项目	可接纳学生数
1	广东香山粤剧团有限公司	《白蛇传》《梦断香销四十年》 《乡山风云》《穆桂英》	50 人
2	广东粤剧院	《玉皇登殿》《乡山风云》	50-80 人
3	广州粤剧院有限公司	《花月影》《刑场上的婚礼》	50 人
4	珠海市粤剧团	《晁家女》《帝女花》	30 人
5	深圳市粤剧团有限公司	《驼哥的旗》《风雪夜归人》	30 人

（三）教学资源

1. 教材选用

- (1) 广东舞蹈戏剧职业学院校本教材（唱功、剧目、基本功、身段、把子、毯子）；
- (2) 广东粤剧学校校本教材（唱功、剧目、基本功、身段、把子、毯子）；
- (3) 中国戏曲学院教材。

2. 图书文献配备

- (1) 中国戏曲史教程：钮骠著，文化艺术出版社；
- (2) 戏曲剧本写作教程：郝荫柏，文化艺术出版社；
- (3) 戏剧系资料室资料。

3. 数字资源配置

- (1) 戏曲网 <http://www.xijucn.com/html/yue/> （校外）；
- (2) 中国粤剧网 <http://www.yuejuopera.org.cn/> （校外）；

(3) 香港中文大学戏曲资料中心 <http://www.cuhkcoic.hk/> (校外)。

(四) 教学方法

1. 专业理论课程：可采用小组讨论、演说法与社会调查及撰写调查报告等辅助教学方式进修；

2. 专业技能课程：拟采用任务驱动法、案例分析法等辅助教学方式；

3. 专业理论与实践课程：应用理论与实践融合、角色扮演与游戏等教学方法。

(五) 教学评价

教学评价贯彻能力本位的理念。变单向教学评价为多元评价，将静态教学评价变为动态评价；变学生被动应对考试为主动参与考核，将结果式考核变为分阶段分层次的过程考核。

1. 课程考核

课程采用多种方式相结合的考核方式：

(1) 日常记录：对学生日常出勤、课堂互动、提交作业等情况做记录，考核学生的学习态度；

(2) 过程考核：课堂上按照学生任务完成的时长及完成质量给予评分，考核学生的技能掌握熟练程度；

(3) 集中考试：实践类课程采用集中面试的形式，展示课程完成成果；

(4) 集中闭卷笔试：理论掌握情况，采用了闭卷集中考试的方式。

2. 评价方式

课程教学评价=平时成绩（主要包括考勤、课堂互动）×30%+过程考核（主要包括任务完成情况、单元测试）×30%+期末考试（项目或任务成果）×40%。

(六) 质量管理

1. 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理

(1) 建立专业学科教研室，根据人才培养方案与学校教学管理的制度，定期召集专任、兼职等教学人员开展教学研究活动，不断针对教学中的实际问题进行分析研究并根据社会岗位对人才的需要开展教学改革，确保专业教学活动的正常运行和教学质量的提高。

(2) 建立健全巡课和听课制度，严明教学纪律和课堂纪律。对教师教学工作实施的全过程、量化的检查、考核制度。考核人员包括学校领导、学校教学督导组、教务处成员、各系主任、教研室主任，考核内容包括课前准备（教案、讲稿）、课堂教学、辅导答疑、技能示范、操作安全等环节，考核方式包括定期检查教学日历、教案、讲稿、学生作业，随堂听课，不定期抽查实训场地设备运行、设施安全情况，召开学生座谈会，组织学生评教等。各项检查、考核都要填写量化考核表，期末汇总。

(3) 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。充分利用微信交流平台定期发布调查问卷，面向社会、企业、教师及学生（在校学生和毕业生）等相关群体收集培养质量与培养目标达成情况评价信息。建立综合性的人才培养质量评价体系，分析评价结果，有效改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质量。

2. 实施多元化评价体系

(1) 主体评价体系多元化：由学科专家、行业专家、专业教师及学生（在校学生和毕业生）组成为评价主体。

(2) 评价标准多元化：课程体系包含多门课程，要针对课程的具体情况，每门课程建立课程评价的标准，做到标准多元化。

(3) 评价内容多元化：职业专门化课程既包括知识性和创新思维性的内容，也包括操作性的内容，同时教学中又要注重学生职业道德的培养，这些教学目标既包含知识领域和创新思维领域，也包含操作技能领域和道德情感领域。通过评价，做到既要关注学生的能力形成过程，还要注重培养他们的情感，做到让学生的专业知识技能和创新思维能力以及道德情感同步提高；通过评价还要激发学生学习的兴趣和养成团队协作的精神，促进学生树立正确的人生观、价值观和提高知识技能的可持续发展能力。

十、毕业要求

（一）毕业要求

本专业本方向学生取得 143 学分，并取得课外实践活动 8 学分，以及基本技能证书，准予毕业。学生提前修满学分者，可提前毕业。对于在规定年限内难以完成所要求学分者，可申请延长学习时间，最长可延期 2 年。

（二）职业资格证书要求

证书名称	认证机构
粤剧演员等级证书	广东舞蹈戏剧职业学院、广东粤剧院、广东戏剧家协会

十一、其他

（一）校企合作

（1）与广东粤剧院合作内容有：行业调研、信息反馈、研究开发、技术指导、舞台实践、顶岗实习、跟岗实习等；

（2）与广州粤剧院有限公司合作内容有：行业调研、信息反馈、课题研究开发、技术指导、舞台实践、顶岗实习、跟岗实习等；

（3）与广东香山粤剧团有限公司合作内容有：研究开发、舞台实践、顶岗实习、跟岗实习等；

（4）与珠海市粤剧团合作内容有：舞台实践、顶岗实习、跟岗实习；

（5）与深圳市粤剧团有限公司合作内容有：舞台实践、顶岗实习、跟岗实习。

（二）专业特色

粤剧作为非物质文化遗产专业，是全国唯一培养粤剧人才的职业高校。在继承传统专业的基础上，发展创作新编剧目。创办教学改革实践班，聘请国内优秀戏曲专家作为专业带头人，聘请众多戏曲名家来院任教，亲授粤剧经典剧目，创新人才培养模式，提高教学质量。提升教学质量，增加社会影响力，培养出色的粤剧人才与社会接轨。培养符合群众文化馆粤剧文化干事方向的优秀人才，培养大批中小学粤剧普及教育的专项教师。

院团合作创新办学，促进粤剧传承发展。为贯彻落实中央及我省教育、文艺政策精神，大力提升艺术人才培养质量，我院积极探索合作育人办学模式，建立多个校外实习实践基地，联合举办多场专题演出，作传承性的学习、汇报，加强“院团合作、协同育人”办学模式