

# 2023 级音像技术专业人才培养方案

## (三年制)

### 一、专业名称与专业代码

专业名称：音像技术

专业代码：560210

### 二、入学要求

普通高中毕业生或同等学历者。

### 三、学业年限

三至五年。

### 四、职业面向

所属专业 大类	所属专 业类	对应 行业	主要职业类别	主要岗位 类别(或技 术领域)举 例	职业资格推荐(职业技 能等级)证书举例
新闻传播 大类 56	广播影 视类 5602	广播 8701 电视 8720 影视节目 制作 8730	电影电视场记 2-09-03-02 电影电视摄影师 2-09-03-03 电视导播 2-09-03-05 剪辑师 2-09-03-06	导播、场记 摄影师、剪 辑师	1. 网络直播技术职业 技能等级证书 2. 数字媒体交互设计 职业资格证书 3. 游戏美术设计职业 资格证书

### 五、培养目标与培养规格

#### (一) 培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持立德树人根本任务，培养适合粤港澳大湾区建设发展需要，具有理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，较强的就业能力和可持续发展的能力，面向广东省内影视制作行业相关的影视单位和文化和音响行业、文艺演出团体，培养掌握一定的摄影摄像理论知识、短片创作基础知识，摄影摄像技术能力、影视与声音的后期制作与特效能力，能熟悉影视短片创作基本流程和要求，可从事导演、电影电视场记、电

影电视摄影、电视导播、剪辑师等岗位工作的复合型技术技能人才。

## **(二) 培养规格**

本专业学生应在素质、知识、能力方面达到以下要求。

### **1. 素质**

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚得爱国情感和中华民族自豪感。

(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动、履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

(3) 具有质量意识、环保意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

(4) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划德意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和1-2项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

(6) 具有一定的审美和人文素养，特别是音乐、文学、美术、电影等方面的艺术修养，能够形成 1-2 项艺术特长或爱好。

### **2. 知识**

(1) 了解摄影、摄像技术的理论知识。

(2) 掌握影视短片创作、短视频创作的理论知识。

(3) 了解影视、声音相关软件的后期剪辑与特效知识。

(4) 熟悉剧本创作的基本理论知识。

(5) 熟悉影视、文学、艺术、美学等相关艺术作品分析知识。

(6) 掌握剪辑、录音、包装等基础知识。

### **3. 能力**

(1) 具有使用摄影摄像器材的能力。

(2) 具有制作不同题材的图片、视频、音频的拍摄与录制能力。

(3) 具有非编剪辑视频、音频、特效等制作的能力。

(4) 具有基础录音、混音制作的能力。

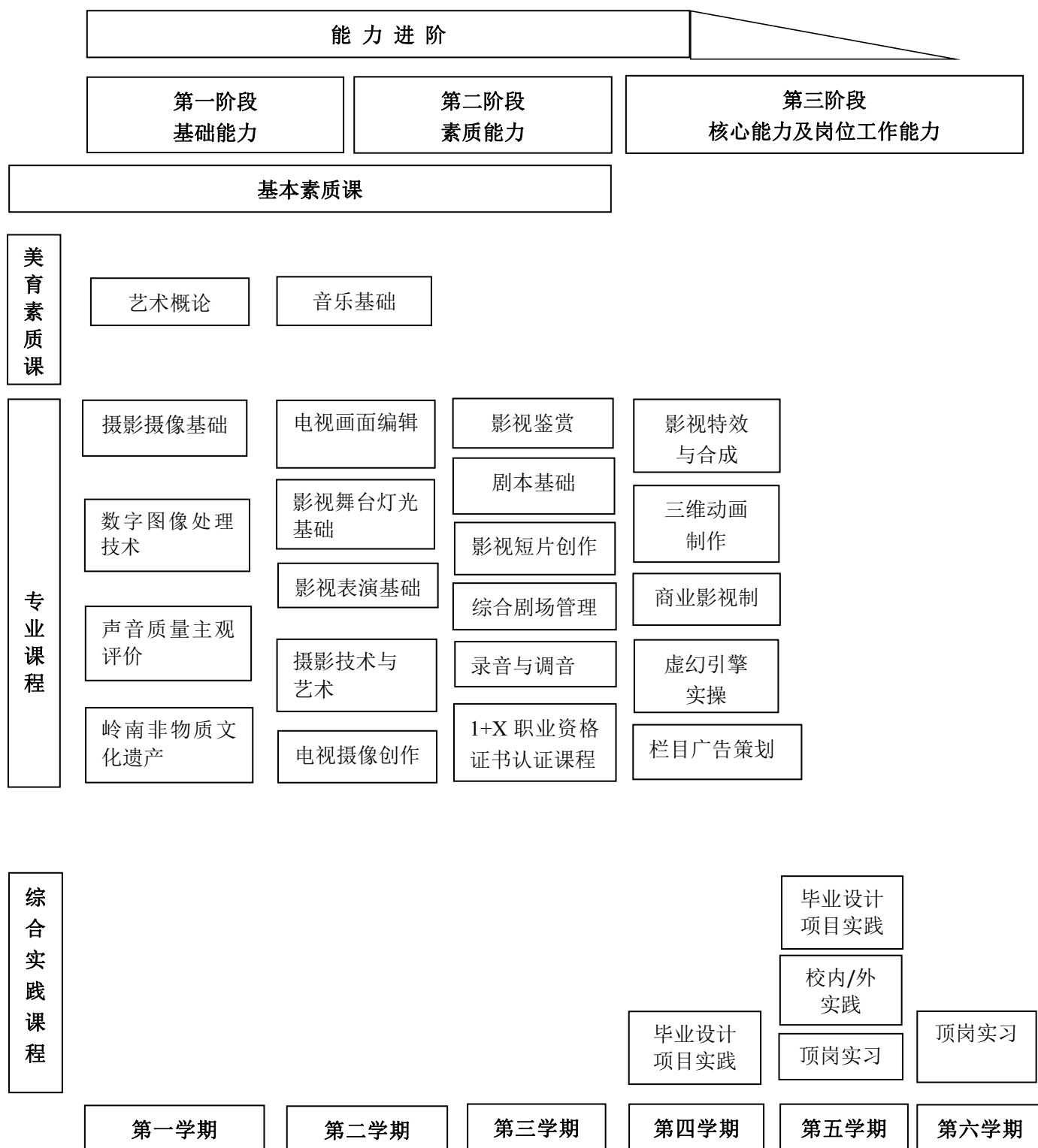
(5) 具有影视短片创作、短视频创作的能力。

(6) 具有信息技术、数字技术等应用能力，掌握网络音视频系统集成的操作技能。

(7) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有一定的分析问题和解决问题的能力。

## 六、课程设置与专业核心课程

### (一) 课程体系的架构与说明



## (二) 专业核心课程设置

序号	课程名称	教学内容	能力要求	参考学时
1	《剧本基础》	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 建立编剧基础认知。</li> <li>2. 情景构思技巧。</li> <li>3. 学会使用思维导图构建故事框架、人物骨架。</li> <li>4. 中心情节设置与构建矛盾冲突。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握剧本的基础知识。</li> <li>2. 掌握剧本表达的中心思想和技巧。</li> <li>3. 掌握思维导图构建人物、故事框的关联性及其运用。</li> <li>4. 掌握中心情节设置的技巧和方法，并进行实际运用。</li> </ol>	64
2	《电视摄像创作》	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 摄像机及附件的使用方法。</li> <li>2. 镜头语言的运用。</li> <li>3. 分镜头表绘制。</li> <li>4. 拍摄与场面调度。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够熟练使用摄像器材及附件。</li> <li>2. 能通晓镜头语言的表现力和手法。</li> <li>3. 能根据剧本内容设计分镜头表。</li> <li>4. 掌握拍摄手法与运用场面调度。</li> </ol>	64
3	《影视短片创作》	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识短片。</li> <li>2. 影视短片创意与脚本创作。</li> <li>3. 影视短片、短视频拍摄。</li> <li>4. 全国大学生艺术大赛以赛促学。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉短片产生的背景、发展历程、类型。</li> <li>2. 选材、构思、剧本。</li> <li>3. 掌握撰写短片前期策划、故事大纲、导演阐述、分镜头能力。</li> <li>4. 具有学生团队合作意识，影视制作能力、创新意识。</li> </ol>	64
4	《影视特效与合成》	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. AE 基础操作的学习。</li> <li>2. AE 抠图与合成讲解。</li> <li>3. AE 当中特效的运用。</li> <li>4. 项目整体包装与运用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握 AE 基础操作能力。</li> <li>2. 掌握 AE 抠与合成等各项能力</li> <li>3. 能够运用 AE 进行影视特效编辑。</li> <li>4. 能够独立完成一部完成的影视短片包装。</li> </ol>	32
5	《录音与调音》	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 话筒的种类及话筒的摆放。</li> <li>2. 软件效果和信号处理器。</li> <li>3. 同期录音。</li> <li>4. 后期混音。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握话筒技术基础及选择正确的话筒为各种乐器录音。</li> <li>2. 掌握周边效果器和软件插件的使用方法。</li> <li>3. 掌握同期录音的基本工艺操作技能。</li> </ol>	64

			4. 掌握后期制作的基本工艺操作技能。	
6	《三维动画》	1. 3DMAX 基础知识。 2. 基础三维建模。 3. 材质、灯光、渲染。	1. 能够熟练掌握 3DMAX 的基本操作，提高做图速度。 2. 完成实例项目的建立。 3. 将已经完成三维项目进行渲染、输出。	32

## 七、学时学分安排

2023级音像技术专业课程学时与学分分配表

课程模块	学时数	学时占%	学分数	学分占%
基本素质课	728	29.1%	38	26.0%
美育素质课	64	2.6%	4	2.7%
专业基础课（含专业群平台课）	352	14.1%	22	15.1%
专业核心课	320	12.8%	22	15.1%
专业拓展课（含系内限选课、公共选修课）	320	12.8%	20	13.7%
综合实践课	640	25.6%	40	27.4%
合计	2504	100	146	100.0%
理论课总学时	797	33.9%		
实践课总学时	1795	66.1%		
合计	2504	100.0%	146	100.0%

## 八、教学进程表

2023 级音像技术专业人才培养方案教学进程表

课程 类型	序号	课程代码	课程名称	课程 性质	学分	考核 方式	学时 总数	理论 教学	实践 教学	按学年及学期教学周数					
										第一学年		第二学年		第三学年	
										各课程每周学时数					
基本 素质 课	1	1A01010001	思想道德与法 治 I	必修	1.5	考试	24	24		1.5					
	2	1A01010002	思想道德与法 治 II	必修	1	考试	16	16			1.0				
	3	1A01010003	毛泽东思想和 中国特色社会 主义理论体系 概论	必修	1.5	考试	28	28				1.5			
	4	1A01010004	习近平新时代 中国特色社会 主义思想概论	必修	3	考试	48	48					3.0		
	5	1A01010005	形势与政策 I	必修	0.25	考查	8	8		0.25					
	6	1A01010006	形势与政策 II	必修	0.25	考查	8	8			0.25				
	7	1A01010007	形势与政策 III	必修	0.25	考查	8	8				0.25			

8	1A01010008	形势与政策IV	必修	0.25	考查	8	8					0.25		
9	1A01010009	思想政治教育 实践课 I	必修	0.5	考查	8		8		0.5				
10	1A01010010	思想政治教育 实践课 II	必修	0.5	考查	8		8			0.5			
11	1A01010011	中国共产党简 史	必修	1	考查	18	18		1.0					
12	1A01010012	大学生心理健 康教育	必修	2	考试	32	32		2.0					
13	1A07010001	大学语文 I	必修	1	考试	16	12	4	1.0					
14	1A07010002	大学语文 II	必修	1	考试	16	12	4		1.0				
15	1A07010003	实用英语 I	必修	1	考试	16	12	4	1.0					
16	1A07010004	实用英语 II	必修	2	考试	32	22	10		2.0				
17	1A07010005	应用写作	必修	1	考查	16	12	4			1.0			
18	1A07010006	中国优秀传统 文化	必修	1	考查	16	12	4				1.0		
19	1A07010007	大学生就业指 导	必修	1	考查	16	16						1.0	
20	1A07010008	军事理论	必修	2	考查	32	32		2.0					
21	1A07010009	军事技能	必修	2	考查	112	0	112	2.0					

	22	1A07010010	国家安全教育	必修	1	考查	16	6	10	0.2	0.2	0.2	0.2	0.1	0.1
	23	1A07010011	大学生健康教育	必修	1	考查	16	16						1.0	
	24	1A07010012	劳动教育	必修	2	考查	32	16	16	1.10	0.30	0.20	0.20	0.10	0.10
	25	1A09010001	体育与健康 I	必修	2	考试	36	4	32	2					
	26	1A09010002	体育与健康 II	必修	2	考试	36	4	32		2				
	27	1A09010003	体育与健康 III	必修	2	考试	36	4	32				2		
	28	1A08010001	计算机应用基础 I	必修	1	考试	18	9	9	1.0					
	29	1A08010002	计算机应用基础 II	必修	2	考试	36	18	18		2.0				
	30	1A12010001	创新创业通识课	必修	1	考查	16	14	2					1	
	小计				<b>38</b>		<b>728</b>	<b>419</b>	<b>309</b>	<b>15.05</b>	<b>9.25</b>	<b>3.65</b>	<b>6.65</b>	<b>3.2</b>	<b>0.2</b>
美育 素质 课	1	1A07020078	艺术概论	必修	2	考试	32	32			2				
	2	1A04010001	音乐基础	限选	2	考试	32	12	20	2					
	小计				<b>4.00</b>		<b>64.00</b>	<b>44.00</b>	<b>20.00</b>	<b>2.00</b>	<b>2.00</b>				
专业 基础	1	1A07030118	摄影摄像基础 *	必修	2	考查	32	8	24	2					



课 (含 专业 群平 台课)	2	1A08040002	电视画面编辑 (pr) *	必修	2	考查	32	8	24		2				
	3	1A08040003	数字图像处理 技术 (ps) *	必修	2	考查	32	8	24	2					
	4	1A08050002	影视舞台灯光 基础*	必修	2	考查	32	8	24		2				
	5	1A08050003	声音质量主观 评价*	必修	2	考查	32	8	24	2					
	6	1A08040004	摄影技术与艺 术	必修	4	考查	64	16	48		4				
	7	1A08040005	影视表演基础	必修	4	考查	64	16	48		4				
	8	1A08040006	影视鉴赏	专选	4	考查	64	16	48			4			
	小计					22.00	0.00	352.00	88.00	264.00	6.00	12.00	4.00		
专业 核心 课	1	1A08040008	剧本基础	必修	4	考查	64	16	48			4			
	2	1A08040009	电视摄像创作	必修	4	考查	64	16	48		4				
	3	1A08040010	录音与调音	必修	4	考查	64	16	48			4			
	4	1A08040011	影视短片创作	必修	4	考查	64	16	48			4			
	5	1A08040012	影视特效与合 成	必修	4	考查	64	16	48				4		
	6	1A08040013	三维动画制作	必修	2	考查	32	8	24				2		

	小计				22.00		352.00	88.00	264.00		4.00	12.00	6.00			
专业拓展课 (含系内限选课、公共选修课)	1	1A08040014	岭南非物质文化遗产	必选	2	考试	32	8	24	2						
	2	1A08040015	商业影视制作	必选	2	考查	32	8	24				2			
	3	1A08040016	虚幻引擎实操	必选	2	考查	32	8	24				2			
	4	1A08040007	综合剧场管理	必修	2	考查	32	8	24			2				
	5	1A08040022	栏目广告策划	必选	2	考察	32	8	24				2			
	6	1A08040023	1+X 职业资格证书认证课程	必选	2	考察	32	8	24			2				
	7		公共选修课 (含党史国史课必选)	公选	8	考查	128	128				4	2	2		
		小计				20.00		320.00	176.00	144.00	2.00	0.00	8.00	8.00	2.00	
		实计				20.00		320.00	176.00	144.00	2.00	0.00	8.00	8.00	2.00	
综合实践课	1	1A08040017	毕业设计项目 实践(音像技术)	必修	8	考查	128		128				4	4		
	2	1A08040018	校内/外实践 (音像技术)	必修	8	考查	128		128					8		
	3	1A08040019	顶岗实习(音像技术)	必修	24	考查	432		432					6	18	

	小计		40.00		688.00	0.00	688.00	0.00	0.00	0.00	4.00	18.00	18.00
	总计		146		2504	815	1689	25.05	27.25	27.65	24.65	23.20	18.20

备注：1.劳动教育作为常规主题班会活动，原则上安排在周二下午 17:00-17:30 进行，计 1 学分，16 学时。

2.《摄影技术与艺术》、《电视摄像创作》、《影视短片创作》、《毕业设计项目实践》、《校内/外实践》等部分实践课程需在校内完成户外实践教学。

## 九、实施保障

### (一) 师资队伍

#### 1. 专任教师

序号	核心课程	主讲教师（条件）	数量
1	《剧本基础》	本科及以上学历，双师资格，具有高等职业学校教师任职资格。 了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力，且具有丰富实践经历的专任教师。	1人
2	《电视摄像创作》	本科及以上学历，双师资格，具有高等职业学校教师任职资格。 了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力，长期从事影视教学课程教学并经验丰富的专任教师。	2人
3	《影视短片创作》	本科及以上学历，双师资格，具有高等职业学校教师任职资格。 了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力，长期从事影视教学课程教学并经验丰富的专任教师。	2人
4	《影视特效与合成》	本科及以上学历，双师资格，具有高等职业学校教师任职资格。 了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力，长期从事影视教学课程教学并经验丰富的专任教师。	1人
5	《录音与调音》	本科及以上学历，双师资格，具有高等职业学校教师任职资格。 了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力，长期从事录音教学课程教学并经验丰富的专任教师。	2人
6	《三维动画制作》	本科及以上学历，双师资格，具有高等职业学校教师任职资格。 了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力，长期从事影视教学课程教学并经验丰富的专任教师。	1人

## 2. 兼职教师

序号	课程	兼职教师（条件）	数量
1	《岭南非物质文化遗产》	本科或以上学历，具有3年以上非物质文化遗产相关工作经验，热爱教学，具有扎实的专业知识和技能，且具有本专业相关企业岗位工作经验，能承担起音像技术专业的教学任务。	1人
2	《商业影视制作》	本科或以上学历，具有3年以上非物质文化遗产相关工作经验，热爱教学，具有扎实的专业知识和技能，且具有本专业相关企业岗位工作经验，能承担起音像技术专业的教学任务。	1人
3	《同期录音及后期制作》	本科或以上学历，扎实的专业知识和技能，有3年及以上的录音工作经验与教学经验的双师型教师，能承担起录音技术课程的教学任务。	1人

## （二）教学设施

### 1. 校内实训基地

#### 音像技术专业校内实训环境

序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程名称	学生数
1	文体馆 3-101	舞台摄影摄像技能 大型对外赛事活动 音像技术专业实践教学汇报 音像技术专业讲座与分享	电视摄像创作 电视画面编辑	5人
2	小剧场 8-114	毕业项目实践毕业作品展示	毕业设计项目实践	50人
3	报告厅 8-212	音像技术专业讲座与分享	影视短片创作	50人
4	文创录音棚	音乐、人声、声响等录音与录制	录音与调音	30人
5	视频编辑实训室 6-403	影视短片创作与剪辑	数字图像处理技术	30人
6	计算机辅助设计实训室 11-304	PR 非编剪辑 AE 影视特效制作	影视短片创作影视特效 与合成 三维动画制作	30人
7	影音实训室 11-308	智慧教室 微课录制 影视鉴赏 多功能影像	影视鉴赏 表演基础	30人
8	摄影摄像实训室 8-204	毕业设计创作 影摄像技能与后期制作	毕业设计项目实践 摄影摄像技术	30人
9	影视灯光实训室 8-205	影视灯光	影视灯光技术	30人

10	创意工作室	学生创新工作室	限选课	30人
----	-------	---------	-----	-----

## 2. 校外实训基地

校外实训基地深度合作的企业共有 5 家代表，分别与广东省影视文化促进会、广州市荔湾区文化馆、广州天博文化传播有限公司、广州艺影小周影视基、广州摄营创意科技有限公司地等相关产业企业达成协议，建立成为长期稳定的校外教学实践基地。

序号	基地所在单位名称	主要合作内容	可接纳学生数
1	广东省影视文化促进会	影视广告、影视短片剧照工作照拍摄 广告文案策划、项目后期剪辑、广东省影视文化促进会宣传工作。新闻发布会摄影摄像剪辑与包装、项目策划、宣传、协调。	5-8 人
2	广州市荔湾区文化馆	录音相关课程授课项目策划、宣传舞台演出项目的舞台音响设搭建、操作、社会实践、顶岗实习。	3-5 人
3	广州天博文化传播有限公司	影视广告工作照拍摄、岭南非物质文化遗产项目纪录片制作、广告文案策划、项目后期剪辑、顶岗实习。	6-8 人
4	广州艺影小周影视基地	广告实践、项目后期剪辑、顶岗实习	30 人
5	广州影战文化传播有限公司	摄影、摄像、剪辑、策划、实习实践	50 人

### (三) 教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书资料及数字资源等。

#### 1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，经教研室多次教研会议后，针对学情和专业特征，选用针对职业院校中适用于音像技术专业相关的教材，例如专业基础课《剧本基础》选用的是“十二五”规划教材：《影视剧作：模式与技巧》丛书。

#### 2. 图书、文献配备基本要求

图书配备应能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。其中专业类图书主要包括：有关影视编剧、导演、录音技术、思维以及实务操作类图书、影视行业政策法规资料、文化艺术类文献等。音像技术行业政策法规、行业相关职业标准、音像技术行业资讯、音像技术行业技术前

---

沿信息相关图书资料，以及两种以上音像技术行业学术期刊相关实务案例类图书。

### 3. 数字教学资源配置的基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，在智慧树平台和中国大学慕课等平台上有关摄影摄像、视频节目制作、PS、PR、广告策划与制作、影视后期特效与包装等相关课程，能有效的拓展学生的学习时间和空间。种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

## （四）教学方法

根据本专业课程体系的特点，结合现有教学平台，为有效调动学生学习的积极性、主动性和创造性，增强学生的应用能力、实践能力和创新能力，适应经济社会发展、工作岗位发展的需要，教学上依据行动导向与项目任务教学原则，主要开展一体化教学模式，包括案例分析法、项目教学法、分组学习法、情境模拟教学法、头脑风暴法等一体化教学方法。

## （五）学习评价

### 1. 课程考核

教学评价和考核中贯彻能力本位的理念。变单向教学评价为多元评价，将静态教学评价变为动态评价。变学生被动应对考试为主动参与考核，将结果式考核变为分阶段分层次的过程考核。

为了能够对学生的综合能力进行有效评价，课程采用多种方式相结合的考核方式：（1）日常记录：对学生日常出勤、课堂互动、提交作业等情况做记录，考核学生的学习态度。（2）过程考核：课堂上按照学生任务完成的时长及完成质量给予评分，考核学生技能掌握熟练程度。（3）课前预习情况、课后作业完成情况（4）集中闭卷笔试（项目或任务成果）：理论掌握情况，采用了闭卷集中考试的方式。（5）教师带学生参加职业技能类比赛。

### 2. 评价方式

课程教学评价=平时成绩（主要包括考勤、课堂互动）×20%+过程考核（主要包括任务完成情况、单元测试）×40%+期末集中笔试成绩（项目或任务成果）×40%。

未按时或未按标准提交课程学习成果的同学成绩按60分以下处理。作品出现抄袭情况的同学，一经查实等同于考试作弊，成绩做0分处理，并按学校相关规定给予纪律处罚。

## （六）质量管理

### 1. 建立保障机制

（1）建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

(2) 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

(3) 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

(4) 专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

## 2. 实施多元化评价体系

(1) 主体评价体系多元化：由学科专家、行业专家、专业教师及学生（在校学生和毕业生）组成为评价主体。

(2) 评价标准多元化：课程体系包含多门课程，要针对课程的具体情况，每门课程建立课程评价的标准，做到标准多元化。

(3) 评价内容多元化：职业专门化课程既包括知识性和创新思维性的内容，也包括操作性的内容，同时教学中又要注重学生职业道德的培养，这些教学目标既包含知识领域和创新思维领域，也包含操作技能领域和道德情感领域。通过评价，做到既要关注学生的能力形成过程，还要注重培养他们的情感，做到让学生的专业知识技能和创新思维能力以及道德情感同步提高。通过评价还要激发学生学习的兴趣和养成团队协作的精神，促进学生树立正确的人生观、价值观和提高知识技能的可持续发展能力。

# 十、毕业要求

## (一) 毕业要求

本专业学生取得 146 学分，其中，必修课合格，并取得课外实践活动 8 学分，及以下职业资格证书之一，准予毕业。对于在规定年限内难以完成所要求学分者，可申请延长学习时间，最长可延期 2 年。

## (二) 职业资格证书要求

本专业须取得以下职业资格证书之一。

证书名称	认证机构
1. 网络直播技术职业技能等级证书	北京中广上洋科技股份有限公司
2. 数字媒体交互设计职业资格证书	凤凰新联合（北京）教育科技有限公司
3. 游戏美术设计职业资格证书	教育部职业教育艺术设计专业教学指导委员会



---

## 十一、其他

### （一）校企合作

本专业先后与广东省舞台美术研究会、广东省影视文化促进会、广州市荔湾区文化馆，广州非遗梦文化产业有限公司、广州天博文化传播有限公司等多家企事业单位签订校企合作协议，构建融合、创新的合作体制机制，逐步实现与企业的“合作办学、合作育人、合作就业、合作发展”的路线。与广州市荔湾区文化馆、广州非遗梦文化产业有限公司、广州天博文化传播有限公司、艺影小周影视基地等共同开发《岭南非物质文化遗产》、《商业影视制作》等课程。并共同举办一年一度的“声光影”实践教学展示活动，包含灯光秀大赛、混音大赛、影像大赛等多个赛事，共同检验学生的学习成果，目前该活动已成功举办五届，今后将进一步与多个行业企业深度合作，将“声光影”打造为我院的特色品牌项目，共同探索培养高素质复合型技术技能人才。

### （二）专业特色

#### 1.课程思政

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上指出：“要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人，努力开创我国高等教育事业发展新局面。”

音像技术专业强化课程思政融入每门专业课程中，推进全员、全过程、全方位的“三全育人”模式，实现思想政治教育与专业技术技能培养的有机统一。

音像技术专业从人才培养方案出发，自上而下的课程标准、授课计划、教学设计等各个环节进行课程思政的结合，重点突出“社会主义核心价值观、中华优秀传统文化、坚定文化自信、工匠精神、劳模精神、科学精神”的课程思政内容，利用“项目化教学”手段，在专业课程中整合思想政治教育资源，将课程思政创造性的与实践项目相结合，以任务为驱动，使学生在实践项目中潜移默化的受到正确价值观的引导，实现育人效果最大化。

#### 2.构建艺术+技术人才培养模式

本专业艺术素质和专业技能并重的职业优势明显，专业特色突出。利用丰富的校内外实践课程，把理论和实践相结合，激发学生认识美、爱好美和创造美的能力，使学生在浓重的艺术氛围中提升人文艺术素养，适应影视制作行业相关的影视单位和文化和音响行业、文艺演出团体等行业相关的企事业单位各岗位工作的复合型技术技能人才需求。将立德树人贯彻到教学活动全过程，推动思政课程与课程思政协同前行，构筑育人大格局，激活学生的创造活力，力争将学生培养成品德高尚、专业过硬、审美高雅、热爱劳动的新时代好青年。

#### 3.依托艺术院校演出资源优势，具有丰富的校内、外实习实践机会，就业率专业对口率高

（1）学生可参加校内外各项文艺活动中摄影摄像实践活动，例如一年一度的“声光影”实践教学展示活动，在实践中提升专业技能。

---

(2) 带领学生参加全省各大专业技能比赛、思政元素专业竞赛，获得省级一等奖、二、三等奖，通过以赛促学的形式，提升学生的综合实践能力和团队精神。

(3) 本专业近几年平均就业率高达 98%以上，专业对口率 95%以上。鼓励毕业生升学和自主创业，成效显著。