

# 2023 级戏曲表演（粤剧表演）专业人才培养方案 (八年一贯制)

## 一、专业名称与代码

专业名称：戏曲表演

专业代码：550203

## 二、入学要求

应届小学毕业生。

## 三、修业年限

全日制学制八年。

## 四、职业面向

序号	所属专业大类	所属专业类	对应行业	主要职业类别	技术领域	职业资格证书举例
1	文化艺术大类 (55)	表演 艺术类 (5502)	文艺创作与表 演 (8810)	戏剧戏曲演员 2-09-02-03	粤剧演员 (核心岗 位)	演员证 (毕业后才能考 取)
2	文化艺术大类 (55)	表演 艺术类 (5502)	技能培训、教 育辅助及其他 教育 (839)	其他教学人员 2-08-99-00	艺术教师	无
3	文化艺术大类 (55)	表演 艺术类 (5502)	群众文体活动 (8870)	群众文化指导 员 4-13-01-01	文化馆工作 人员	群众文化艺术职业 资格证

## 五、培养目标与培养规格

### (一) 培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持立德树人根本任务，面向广东省及粤港澳大湾区戏曲表演单位、院校、文化基层单位和演艺机构；培养德智体美劳全面发展，培养适合粤港澳大湾区建设发展需要，具有较好的职业操守和敬业精神，具备从事本专业领域实际工作能力，掌握专业必备的基本理论知识和基础表演技能，毕业生可从事粤剧舞台表演、戏曲大众普及性教育等工作岗位；具有较强的专业实操能力的复合型技术技能人才。

## （二）培养规格

### 1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想引导下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）思想政治素质：热爱祖国，拥护国家的各项方针政策，有正确的人生观、价值观、道德观、法制观。

（3）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向上、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（4）人文素养与科学素质：具有较为宽阔的视野，具有一定创新思维能力与人文和科学素养，具备健康、高雅的审美情趣，有较强的审美能力。

（5）身心素质：养成一定的体育运动和生理卫生习惯，达到国家规定的体育测试标准；积极乐观的态度、良好的人际关系、健全的人格品质。

（6）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

（7）具有一定自学发展素质，独立解决问题的能力；具有一定的社会活动能力和创业精神。

（8）专业素质：对戏曲历史发展脉络、粤剧音乐伴奏、传统民族音乐等文化有较深刻的理解和认知，具备一定的器乐演奏能力和粤剧伴奏能力，有一定的戏曲审美鉴赏能力。

（9）职业素质：具备合格的、优秀的民乐乐器演奏和粤剧伴奏演员所应具有敬业精神与职业道德水准，并具有深厚的生活素养、良好的思想修养和娴熟的专业技巧，成为具有较好艺术品格和良好艺术素质的音乐表演艺术专门人才。

### 2. 知识

- (1) 了解戏曲的学科背景知识和一定的粤剧人文知识。
- (2) 了解戏曲及粤剧的主要流派、主要粤剧艺术家及其代表性作品。
- (3) 熟悉基本的戏曲历史、知识。
- (4) 熟悉粤剧唱腔基本的曲式结构。
- (5) 掌握粤剧表演基本功、身段、把子、唱功、剧目的基础知识。
- (6) 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。
- (7) 掌握一定的体育运动和生理卫生知识、政治理论知识。
- (8) 掌握对粤剧历史发展脉络、传统剧目、传统唱腔及表演特色有较深刻的理解和认知。

### **3. 能力**

- (1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。
- (2) 具有掌握粤剧基本功、身段、把子等表演程式能力。
- (3) 具有一定的粤剧表演能力和戏曲审美鉴赏能力，在舞台上完成粤剧剧目表演能力。
- (4) 具有掌握粤剧传统唱腔和表演技法的鉴赏能力。
- (5) 具有掌握粤剧化妆，了解粤剧行当服装的区别和差异能力。
- (6) 具有普及性的粤剧教育活动组织能力。
- (7) 具有普及社会戏曲文化的能力。
- (8) 具有一定创新思维能力与人文和科学素养，具备健康、高雅的审美情趣，有较强的审美能力。

## **(三) 专业群设置情况**

### **1. 专业群介绍**

戏曲表演专业是广东舞蹈戏剧职业学院戏曲表演专业群核心专业之一。

本专业群人才培养目标定位是面向文化产业链、演艺市场培养专业演员、舞美技术人员，以及面向群众文化机构、社会艺术团体、文化管理公司和文艺培训机构需要的一人多岗、领域宽泛的演员、群众文化指导员和艺术培训师资等舞台艺术生产全过程所需的复合型专门人才。该专业群建立一方面能够充分发挥舞台艺术的优势和辐射作用，将其建设成果和经验创造性地推广运用到5个专业，推动共同发展；另一方面，通过激活各专业个性，实现资源互补，共享融合。

### **2. 专业群优势、特色**

- (1) 对表演艺术类专业人才建设具有示范引领和品牌效应。
- (2) 聚力师资建设，结构化师资队伍创新能力强；
- (3) 实施训练合一、课剧一体、双台并行的教学模式改革，人次培养质量不断提高；
- (4) 聚力创新教育，学生创新创业竞赛成果丰硕；
- (5) 聚力国际合作，“大湾区”文化艺术交流立典范，社会服务出亮点。

### **3. 群内专业及代码**

本专业群由 5 个专业组成：

戏曲表演（专业代码：550203）

舞蹈表演（专业代码：550202）

音乐表演（专业代码：550201）

戏剧影视表演（专业代码：550205）

舞台艺术设计与制作（专业代码：550218）

### **4. 群内共享课**

古典舞

艺术作品鉴赏\*

节目创编\*

### **5. 群内共享资源**

以戏曲表演专业为核心，包括戏剧影视表演、舞蹈表演、音乐表演、舞台艺术设计与制作专业。在文化强国战略引领下，传统文化价值更加受到党和政府的高度重视，为戏曲艺术发展营造了良好政策环境。在全球化与现代化的大背景下，人民群众精神文化生活日趋多元化，戏曲艺术人才培养工作的机遇和挑战并存，呼唤戏曲表演高水平特色专业群建设。依靠专业资源优势，带动专业群的建设与发展。作为学院戏曲表演专业群的核心专业，戏曲表演专业办学历史悠久、行业内外资源丰富、紧密相型企合作单位众多，建成省级二类品牌专业后形成的一流的师资队伍、一流的教学条件、一流的社会服务能力、一流的实习实训等资源，可供专业群内各个专业共享，从而带动学院表演专业群的整体建设与发展，依托特色专业，形成专业群优势。

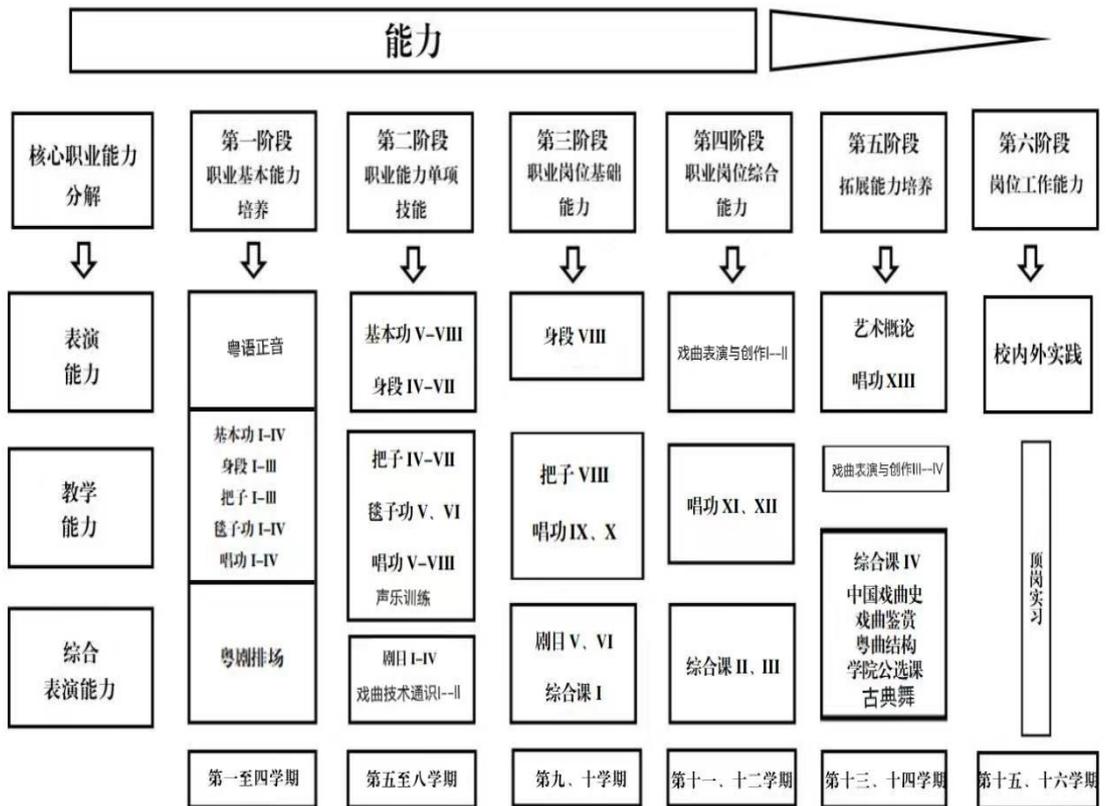
此外，学院按照正规的演出场所建设标准，建有实验小剧场（可容纳约 180 名观众）、文体馆（可容纳约 800 名观众）等演出场馆，场馆配有化妆间、更衣间。学院还建有培训楼、中等规模食堂 3 个、户外停车场、学术报告厅 1 个（能容纳约 220 人），为专业教学

提供良好的条件保障。

通过推动群内专业有效整合，依据岗位群优化专业布局，形成主次分明、结构有序、优势互补的组织形态，提升专业群的资源整合度，形成戏曲表演专业群内专业互动、整合和创新发展的常态。以“巡演结合、课剧一体、双台并行”共享人才培养模式为引领，通过统筹课程设置、专业资源开发、“互联网+”课堂教学创新、综合实训基地建设等方面，实现专业间流程和要素的共享融合。

## 六、课程设置与专业核心课程

### (一) 课程体系的架构与说明



课程结构	课程内容	课程教学目标
基本素质课	思道德与法治I（八贯中专） 道德与法治II（八贯中专） 道德与法治III（八贯中专） 道德与法治IV（八贯中专） 道德与法治V（八贯中专）	以提高学生的综合素质，培育学生的可持续发展能力，达到本专业毕业生应具备的知识能力为主要目标。

	<p>道德与法治VI（八贯中专）</p> <p>中国特色社会主义（八贯中专）</p> <p>心理健康与职业生涯（八贯中专）</p> <p>哲学与人生（八贯中专）</p> <p>职业道德与法治（八贯中专）</p> <p>语文I（八贯中专）</p> <p>语文II（八贯中专）</p> <p>语文III（八贯中专）</p> <p>语文IV（八贯中专）</p> <p>语文V（八贯中专）</p> <p>语文VI（八贯中专）</p> <p>语文VII（八贯中专）</p> <p>语文VIII（八贯中专）</p> <p>语文IX（八贯中专）</p> <p>语文X（八贯中专）</p> <p>数学I（八贯中专）</p> <p>数学II（八贯中专）</p> <p>数学III（八贯中专）</p> <p>数学IV（八贯中专）</p> <p>数学V（八贯中专）</p> <p>数学VI（八贯中专）</p> <p>数学VII（八贯中专）</p> <p>数学VIII（八贯中专）</p> <p>英语I（八贯中专）</p> <p>英语II（八贯中专）</p> <p>英语III（八贯中专）</p> <p>英语IV（八贯中专）</p> <p>英语V（八贯中专）</p> <p>英语VI（八贯中专）</p> <p>英语VII（八贯中专）</p> <p>英语VIII（八贯中专）</p> <p>英语IX（八贯中专）</p> <p>英语X（八贯中专）</p> <p>英语XI（八贯中专）</p> <p>英语XII（八贯中专）</p> <p>计算机应用基础I（八贯中专）</p> <p>计算机应用基础II（八贯中专）</p> <p>体育与健康I（八贯中专）</p> <p>体育与健康II（八贯中专）</p> <p>历史I（八贯中专）</p> <p>历史II（八贯中专）</p> <p>地理I（八贯中专）</p> <p>地理II（八贯中专）</p> <p>劳动教育（中专）</p>	
--	--	--

	<p>安全教育（含入学教育）（八贯中专）</p> <p>军事技能（八贯中专）</p> <p>大学语文 I（八贯大专）</p> <p>大学语文 II（八贯大专）</p> <p>实用英语 I（八贯大专）</p> <p>实用英语 II（八贯大专）</p> <p>思想道德修养与法律基础（八贯大专）</p> <p>毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 I（八贯大专）</p> <p>毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 II（八贯大专）</p> <p>应用写作（八贯大专）</p> <p>中国优秀传统文化（八贯大专）</p> <p>形势与政策（八贯大专）</p> <p>体育与健康 I（八贯大专）</p> <p>体育与健康 II（八贯大专）</p> <p>计算机应用基础 I（八贯大专）</p> <p>计算机应用基础 II（八贯大专）</p> <p>大学生心理健康教育（八贯大专）</p> <p>创新创业通识课（八贯大专）</p> <p>大学生就业指导（八贯大专）</p> <p>军事理论（八贯大专）</p> <p>安全教育（含入学教育）（八贯大专）</p> <p>大学生健康教育（八贯大专）</p> <p>劳动教育（八贯大专）</p> <p>大学生健康教育（八贯大专）</p>	
美育素质课	<p>艺术概论</p> <p>音乐基础</p>	培养学生艺术基础素养。
专业群平台课	<p>声乐训练</p> <p>粤语正音</p> <p>古典舞</p>	培养学生多元化发展
专业基础课	<p>基本功 II（八贯中专）</p> <p>基本功 III（八贯中专）</p> <p>基本功 IV（八贯中专）</p> <p>基本功 V（八贯中专）</p> <p>基本功 VI（八贯中专）</p> <p>基本功 VII（八贯中专）</p> <p>基本功 VIII（八贯中专）</p> <p>身段 II（八贯中专）</p> <p>身段 III（八贯中专）</p> <p>身段 IV（八贯中专）</p>	<p>培养学生的专业基础知识和专业技能为主要目标，是学生必须掌握的粤剧表演的专业通用知识和能力的课程。</p> <p>让学生具备粤剧舞台基本表演能力。</p>

	身段 V（八贯中专） 身段 VI（八贯中专） 身段 VII（八贯中专） 身段 VIII（八贯中专） 把子 I（八贯中专） 把子 II（八贯中专） 把子 III（八贯中专） 把子 IV（八贯中专） 把子 V（八贯中专） 把子 VI（八贯中专） 把子 VII（八贯中专） 把子 VIII（八贯中专） 毯子功 I（八贯中专） 毯子功 II（八贯中专） 毯子功 III（八贯中专） 毯子功 IV（八贯中专） 毯子功 V（八贯中专） 毯子功 VI（八贯中专） 唱功 I（八贯中专） 唱功 II（八贯中专） 唱功 III（八贯中专） 唱功 IV（八贯中专） 唱功 V（八贯中专） 唱功 VI（八贯中专） 唱功 VII（八贯中专） 唱功 VIII（八贯中专） 唱功 IX（八贯中专） 剧目 I（八贯中专） 剧目 II（八贯中专） 剧目 III（八贯中专） 剧目 IV（八贯中专） 剧目 V（八贯中专）	
专业核心课	剧目 VI（八贯中专） 戏曲表演与创作 I（八贯中专） 戏曲表演与创作 II（八贯中专） 戏曲表演与创作 III（八贯大专） 戏曲表演与创作 IV（八贯大专） 唱功 X（八贯中专） 唱功 XI（八贯中专） 唱功 XII（八贯中专） 唱功 XIII（八贯大专）	以突出专业核心技能为主要目标，直接训练学生通过完成工作任务获得岗位能力的核心技能课程。

专业拓展课	戏曲技术通识 I (八贯中专) 戏曲技术通识 II (八贯中专) 中国戏曲史 (八贯大专) 粤剧排场 (八贯大专) 戏曲鉴赏 (八贯大专) 粤曲结构 (八贯大专) 基本功 I (八贯中专) 身段 I (八贯中专) 综合课 I (八贯中专) 综合课 II (八贯中专) 综合课 III (八贯中专) 综合课 IV (八贯大专) 公共选修课	以增强学生的职业能力和拓展学生的可持续发展能力为目标, 提高学生的专业综合素质, 开拓视野, 为就业打下更扎实的基础。
综合实践课	校内/外实践 顶岗实习	以将课内所学的理论知识及专业技能转化为实践应用能力为主要目标, 是训练学生的职业综合素质, 树立正确就业观的综合能力课程。

## (二) 专业核心课程设置

序号	课程名称	教学活动	能力要求	参考学时
1	剧目 VI (八贯中专)	概述粤剧表演的其本架构。 通过熟读剧本唱词。 剧目分析了解人物的性格。	1. 能够分析剧本重点的能力。 2. 能够分析人物, 了解历史背景的能力。 3. 能够感受剧本段落感和情感层次的能力。 4. 具有对角色的创作能力。	72
2	戏曲表演与创作 I (八贯中专)	1、熟悉唱段, 学习粤剧结构, 了解剧本台词的梗概意义, 熟悉锣鼓点。 2、开发学生的创作能力。 3、剧目分析了解人物的性格。 4、学习舞台方位的把控。	1. 能够分析剧本重点的能力。 2. 能够分析人物, 了解历史背景的能力。 3. 能够感受剧本段落感和情感层次的能力。 4. 具有对角色的创作能力。	72
3	戏曲表演与创作 II (八贯中专)	1、熟悉唱段, 学习粤剧结构, 了解剧本台词的梗概意义, 熟悉锣鼓点。 2、开发学生的创作能力。	1. 能够分析剧本重点的能力。 2. 能够分析人物, 了解历史背景的能力。 3. 能够感受剧本段落感和情感层次的能力。	72

		力。 3、剧目分析了解人物的性格。 4、学习舞台方位的把控。	4. 具有对角色的创作能力。	
4	戏曲表演与创作 III (八贯大专)	1、熟悉唱段，学习粤剧结构，了解剧本台词的梗概意义，熟悉锣鼓点。 2、开发学生的创作能力。 3、剧目分析了解人物的性格。 4、学习舞台方位的把控。	1. 能够分析剧本重点的能力。 2. 能够分析人物，了解历史背景的能力。 3. 能够感受剧本段落感和情感层次的能力。 4. 具有对角色的创作能力。	72
5	戏曲表演与创作 IV (八贯大专)	1、熟悉唱段，学习粤剧结构，了解剧本台词的梗概意义，熟悉锣鼓点。 2、开发学生的创作能力。 3、剧目分析了解人物的性格。 4、学习舞台方位的把控。	1. 能够分析剧本重点的能力。 2. 能够分析人物，了解历史背景的能力。 3. 能够感受剧本段落感和情感层次的能力。 4. 具有对角色的创作能力。	72
6	唱功 X (八贯中专)	1. 唱腔处理的训练。 2. 唱段连接训练。 3. 强弱处理训练。 4. 情感处理训练。 5. 投入完成曲目。	1. 掌握声音发生的原理。 2. 熟悉曲中的咬字。 3. 掌握基本板腔的唱法。	72
7	唱功 XI (八贯中专)	1. 唱腔处理的训练。 2. 唱段连接训练。 3. 强弱处理训练。 4. 情感处理训练。 5. 投入完成曲目。	1. 掌握念白的嘴形。 2. 掌握念白的粤语字音。 3. 了解念白的节奏韵味。	72
8	唱功 XII (八贯中专)	1. 唱腔处理的训练。 2. 唱段连接训练。 3. 强弱处理训练。 4. 情感处理训练。 5. 投入完成曲目。	1. 做到曲目连贯流畅。 2. 做到有强弱变化和情感变化。 3. 理解乐器的表达情感。	72

9	唱功 XIII (八贯大 专)	1. 唱腔处理的训练。 2. 唱段连接训练。 3. 强弱处理训练。 4. 情感处理训练。 5. 投入完成曲目。	1. 做到曲目连贯流畅。 2. 做到有强弱变化和情感变化。 3. 理解乐器的表达情感。	72
---	-----------------------	---	---	----

## 七、教学进程总安排表

戏曲表演专业课程学时与学分分配表

课程模块	学时数	学时占%	学分数	学分占%
基本素质课	3026	37.8%	166	34.6%
美育素质课	96	1.2%	6	1.25%
专业基础课(含专业群平台课)	2744	34.3%	170	35.4%
专业核心课	768	9.6%	48	10.0%
专业拓展课(含系内限选课、公共选修课)	800	10.0%	50	10.4%
综合实践课	576	7.2%	40	8.3%
合计	8010	100.0%	480	100.0%
理论课总学时	2265	39.4%		
实践课总学时	5745	71.7%		
合计	8010	100.00%	480	100%



























































			剧表 演八 贯)																					
	小计			40		576	0	576	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	4	10	18
	总计			480	0	8010	2265	5745	45	42	42	46	39	38	26	26	12	18	14	20	37	26	26	22

## 九. 实施保障

### (一) 师资队伍

#### 1. 专任教师

序号	核心课程	主讲教师	数量
1	唱功 X (八贯中专)	中级以上专业技术职称, 双师型, 本科及以上学历, 具有丰富舞台实践经验。	9
2	唱功 XI (八贯中专)	中级以上专业技术职称, 双师型, 本科及以上学历, 具有丰富舞台实践经验。	9
3	唱功 XII (八贯中专)	中级以上专业技术职称, 双师型, 本科及以上学历, 具有丰富舞台实践经验。	9
4	唱功 XIII (八贯大专)	中级以上专业技术职称, 双师型, 本科及以上学历, 具有丰富舞台实践经验。	9
5	剧目 VI (八贯中专)	中级以上专业技术职称, 双师型, 本科及以上学历, 具有粤剧三级演员及以上资格。	9
6	戏曲表演与创作 I (八年一贯)	中级以上专业技术职称, 双师型, 本科及以上学历, 具有粤剧三级演员及以上资格。	9
7	戏曲表演与创作 II (八年一贯)	中级以上专业技术职称, 双师型, 本科及以上学历, 具有粤剧三级演员及以上资格。	9
8	戏曲表演与创作 III (八年一贯)	中级以上专业技术职称, 双师型, 本科及以上学历, 具有粤剧三级演员及以上资格。	9
9	戏曲表演与创作 IV (八贯大专)	中级以上专业技术职称, 双师型, 本科及以上学历, 具有粤剧三级演员及以上资格。	9

#### 2. 兼职教师

序号	课程	兼职教师(条件)	数量
1	粤曲结构 (八贯大专)	本科及以上学历, 具有扎实的专业知识和技能, 从事本专业教学工作 3 年及以上, 能承担粤曲结构的的教学任务。	4
2	戏曲鉴赏 (八贯大专)	本科及以上学历, 具有扎实的专业理论知识和实践经历, 从事本专业教学工作 3 年及以上, 能承担戏剧创编的教学任务。	2
3	中国戏曲史 (八贯大专)	本科及以上学历, 具有丰富的专业理论知识和实践经历, 从事本专业教学工作 3 年及以上, 能承担中国戏曲史的教学任务。	4
4	粤剧化妆 (八贯中专)	大专及以上学历, 具有丰富的舞台化妆经历, 从事本行业 3 年以上, 能够承担粤剧化妆的教学和实际演出的操作。	4

## (二) 教学设施

### 1. 校内实训基地

戏曲表演专业校内实训环境

序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程名称	学生数
1	文体馆 03101	《白蛇传》《梦断香销四十年》《乡山风云》《穆桂英》	粤剧剧目	200 人以上
2	实验剧场 08114	《二堂放子》《赠带》《断桥》《红线盗盒》《抢伞》《打洞结拜》《芦花荡》《活捉张三郎》《游湖》《春草》	粤剧剧目	100 人以上
3	服化道室 08111-08113	粤剧化妆实操练习	粤剧化妆	100 人
4	戏剧实训室 07101、07102、 07103、07201、 07202、07203	粤剧基本功、粤剧身段、粤剧把子、 粤剧毯子功、粤剧剧目实操练习	粤剧基本功 粤剧身段 粤剧把子 粤剧剧目	20 人
5	唱功实训室 07204、07304、 05206	粤剧唱功实操练习：《宝玉哭潇湘》 《七字乙反中板》《仕林祭塔》《偷祭》 《乙反十字二王》《周瑜写表》	粤剧唱功	20 人

### 2. 校外实训基地

序号	实训基地	主要实践项目	可接纳学生数
1	广东香山粤剧团有限公司	《白蛇传》《梦断香销四十年》《乡山风云》《穆桂英》	50 人
2	广东粤剧院	《玉皇登殿》《乡山风云》	50-80 人
3	广州粤剧院有限公司	《花月影》《刑场上的婚礼》	50 人
4	珠海市粤剧团	《蛋家女》《帝女花》	30 人
5	深圳市粤剧团有限公司	《驼哥的旗》《风雪夜归人》	30 人

## (三) 教学资源

### 1. 教材选用

(1) 广东舞蹈戏剧职业学院校本教材（唱功、剧目、基本功、身段、把子、毯子）。

(2) 广东粤剧学校校本教材（唱功、剧目、基本功、身段、把子、毯子）。

(3) 中国戏曲学院教材。

## 2. 图书文献配备

(1) 中国戏曲史教程：钮骠著，文化艺术出版社。

(2) 戏曲剧本写作教程：郝荫柏，文化艺术出版社。

(3) 戏剧系资料室资料。

## 3. 数字资源配置

(1) 戏曲网 <http://www.xijucn.com/html/yue/>（校外）。

(2) 中国粤剧网 <http://www.yuejuopera.org.cn/>（校外）。

(3) 香港中文大学戏曲资料中心 <http://www.cuhkcoic.hk/>（校外）。

## （四）教学方法

1. 专业理论课程：可采用小组讨论、演说法与社会调查及撰写调查报告等辅助教学方式。

2. 专业技能课程：拟采用任务驱动法、案例分析法等辅助教学方式。

3. 专业理论与实践课程：应用理论与实践融合、角色扮演与游戏等教学方法。

## （五）教学评价

教学评价贯彻能力本位的理念。变单向教学评价为多元评价，将静态教学评价变为动态评价；变学生被动应对考试为主动参与考核，将结果式考核变为分阶段分层次的过程考核。

### 1. 课程考核

课程采用多种方式相结合的考核方式：

(1) 日常记录：对学生日常出勤、课堂互动、提交作业等情况做记录，考核学生的学习态度。

(2) 过程考核：课堂上按照学生任务完成的时长及完成质量给予评分，考核学生的技能掌握熟练程度。

(3) 集中考试：实践类课程采用集中面试的形式，展示课程完成成果。

(4) 集中闭卷笔试：理论掌握情况，采用了闭卷集中考试的方式。

### 2. 评价方式

课程教学评价=平时成绩（主要包括考勤、课堂互动）×30%+过程考核（主要包括任务完成情况、单元测试）×30%+期末考试（项目或任务成果）×40%）。

## （六）质量管理

### 1. 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理

（1）建立专业学科教研室，根据人才培养方案与学校教学管理的制度，定期召集专任、兼职等教学人员开展教学研究活动，不断针对教学中的实际问题进行分析研究并根据社会岗位对人才的需要开展教学改革，确保专业教学活动的正常运行和教学质量的提高。

（2）建立健全巡课和听课制度，严明教学纪律和课堂纪律。对教师教学工作实施的全过程、量化的检查、考核制度。考核人员包括学校领导、学校教学督导组、教务处成员、各系主任、教研室主任，考核内容包括课前准备（教案、讲稿）、课堂教学、辅导答疑、技能示范、操作安全等环节，考核方式包括定期检查教学日历、教案、讲稿、学生作业，随堂听课，不定期抽查实训场地设备运行、设施安全情况，召开学生座谈会，组织学生评教等。各项检查、考核都要填写量化考核表，期末汇总。

（3）建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。充分利用微信交流平台定期发布调查问卷，面向社会、企业、教师及学生（在校学生和毕业生）等相关群体收集培养质量与培养目标达成情况评价信息。建立综合性的人才培养质量评价体系，分析评价结果，有效改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质量。

### 2. 实施多元化评价体系

（1）主体评价体系多元化：由学科专家、行业专家、专业教师及学生（在校学生和毕业生）组成为评价主体。

（2）评价标准多元化：课程体系包含多门课程，要针对课程的具体情况，每门课程建立课程评价的标准，做到标准多元化。

（3）评价内容多元化：职业专门化课程既包括知识性和创新思维性的内容，也包括操作性的内容，同时教学中又要注重学生职业道德的培养，这些教学目标既包含知识领域和创新思维领域，也包含操作技能领域和道德情感领域。通过评价，做到既要关注学生的能力形成过程，还要注重培养他们的情感，做到让学生的专业知识技能和创新思维能力以及

道德情感同步提高；通过评价还要激发学生学习的兴趣和养成团队协作的精神，促进学生树立正确的人生观、价值观和提高知识技能的可持续发展能力。

## 十、毕业要求

### （一）毕业要求

本专业本方向学生取得 480 学分，并取得第二课堂 8 学分，以及基本技能证书，准予毕业。学生提前修满学分者，可提前毕业。对于在规定年限内难以完成所要求学分者，可申请延长学习时间，最长可延期 2 年。

### （二）职业资格证书要求

证书名称	认证机构
粤剧演员等级证书	广东舞蹈戏剧职业学院、广东粤剧院、广东戏剧家协会

## 十一、其他

### （一）校企合作

1. 与广东粤剧院合作内容有：行业调研、信息反馈、研究开发、技术指导、舞台实践、顶岗实习、跟岗实习等。

2. 与广州粤剧院有限公司合作内容有：行业调研、信息反馈、课题研究开发、技术指导、舞台实践、顶岗实习、跟岗实习等。

3. 与广东香山粤剧团有限公司合作内容有：研究开发、舞台实践、顶岗实习、跟岗实习等。

4. 与珠海市粤剧团合作内容有：舞台实践、顶岗实习、跟岗实习。

5. 与深圳市粤剧团有限公司合作内容有：舞台实践、顶岗实习、跟岗实习。

### （二）专业特色

粤剧作为非物质文化遗产专业，是全国唯一培养粤剧人才的职业高校。在继承传统专业的基础上，发展创作新编剧目。创办教学改革实践班，聘请国内优秀戏曲专家作为专业带头人，聘请众多戏曲名家来院任教，亲授粤剧经典剧目，创新人才培养模式，提高教学

质量。提升教学质量，增加社会影响力，培养出色的粤剧人才与社会接轨。培养符合群众文化馆粤剧文化干事方向的优秀人才，培养大批中小学粤剧普及教育的专项教师。

院团合作创新办学，促进粤剧传承发展。为贯彻落实中央及我省教育、文艺政策精神，大力提升艺术人才培养质量，我院积极探索合作育人办学模式，建立多个校外实习实践基地，联合举办多场专题演出，作传承性的学习、汇报，加强“院团合作、协同育人”办学模式。