

# 2023 级影视照明技术与艺术专业人才培养方案

## (三年制)

### 一、专业名称与代码

专业名称：影视照明技术与艺术

专业代码：560209

### 二、入学要求

普通高中毕业生或同等学力者

### 三、修业年限

三至五年

### 四、职业面向

所属专业 大类 (代码)	所属专业 类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业 类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能 等级证书举例
新闻传 播大类 (56)	广播影视 类 (5602)	文化艺术行 业 A88	灯光师 2-09-04-0 1	灯光师、灯光设 计师、灯光助 理、灯光指导	电工职业资格证、高 空作业证

### 五、培养目标与培养规格

#### (一) 培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持立德树人根本任务，培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，较强的就业能力和可持续发展的能力，面向戏剧舞台、影视制作行业相关的剧团剧院、电视台、电影厂、演艺公司等，培养掌握舞台影视布光知识、灯光控台操作知识，灯光照明体现的技术表现能力、画面审美的艺术鉴赏能力，能熟练掌握灯光照明的设计流程和技术体现流程，可从事灯光设计师、控台操盘手、舞台灯光安装技师等岗位工作的高素质技术技能人才。

#### (二) 培养规格

## 1. 素质

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，紧跟习近平新时代中国特色社会主义思想理想信念，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。有正确的人生观、价值观、道德观。

(2) 人文素养与科学素质：具有较为宽阔的视野，具有一定创新思维能力与人文和科学素养，具备健康的审美情趣，有较强的审美能力。

(3) 身心素质：具有一定的体育运动和生理卫生知识，达到国家规定的体育健康标准。具有积极乐观的态度、良好的人际关系、健全的人格品质。

(4) 具有一定的自学能力、独立解决问题的能力。能够敏锐的观察生活、捕捉行业发展走向，具有一定的社会活动能力和创业精神。

(5) 具有一定的摄影摄像知识和美术、音乐知识的艺术修养。

## 2. 知识

(1) 了解各种演艺空间演出拍摄的基本流程。

(2) 熟悉演艺空间和拍摄现场各个工种的相互协作关系。

(3) 熟悉影视照明的专业知识和操作方法。

(4) 掌握舞台照明的专业知识和操作方法。

(5) 掌握景观照明的专业知识和操作方法。

## 3. 能力

(1) 具有电工电子方面基础知识和基本操作能力。

(2) 具有灯具维护维修的基本操作能力。

(3) 具有灯光系统搭建的能力。

(4) 具有灯光控制台操作的能力。

(5) 具有灯光照明方面的图纸绘制能力。

(6) 具有基本的电脑操作和信息技术应用能力。

(7) 具有善于沟通表达和团队合作的组织能力。

(8) 具有一定的创新创业能力。

## (三) 专业群设置情况

## 1. 专业群介绍

### (1) 对接数字创意产业链及核心产业

专业群主要对接数字创意产业集群，包括上游的内容策划产业（项目策划、品牌策划、创意设计），中游的内容制作产业（信息处理、音频制作、灯光制作、数字娱乐和视频制作），以及下游的内容传播产业（全媒体平台推广与运营）。其中，传播与策划专业对接上游的策划、下游的推广、运营环节，音像技术、影视照明技术与艺术、录音技术与艺术、电子竞技运动与管理四个专业对接中游的技术运用环节。

### (2) 培养“重创意、精技术、载艺术、擅运营”复合型创新型技术技能人才

专业群面向数字创意产业，在移动新媒体、网络视听、影视动漫、虚拟现实产品的内容制作和人才培养中，注重融入数字媒体技术，实施全媒体数字创意制作“工厂制”的人才培养模式。培养适应数字创意产业发展趋势，具备核心价值观引领和艺术素养的、能胜任新媒体采编、运营，具备音像产品数字技术应用、音响系统技术应用、灯光工程施工技术与艺术、电子竞技活动策划和俱乐部管理等工作的复合型创新型技术技能人才。

### (3) 构建“策划—设计—制作—运营—推广”的复合型数字创意产业人才培养体系

群内五个专业隶属新闻传播大类中的广播影视类，针对的是数字创意产业集群的上中下游产业链所对应的基础知识和通用能力，各专业环环相扣，形成数字创意产业“策划—设计—制作—运营—推广”的复合型人才的培养体系。各专业间资源共享，协同发展程度高，群内建有电视画面编辑、摄影摄像、新媒体运营与推广、舞台灯光基础、数字图像处理技术、音响基础、电子竞技运动概论等多门专业共享课程，校内基地能够支持群内各专业开展教学。专业群与广东省影视文化促进会、广东动漫行业协会、广东省舞台美术研究会等行业组织合作，以新媒体、新业态项目为驱动，以音频、灯光、视频制作为三大技术支撑，以电子竞技为技术延展，以满足粤港澳大湾区对于数字创意产业升级的人才需求为追求目标，打造数字创意产业学习的专业平台。

## 2. 专业群优势、特色

(1) 专业群对应的产业链完整：覆盖了数字创意产业集群的上、中、下游全产业链。

(2) 学校区域优势明显：我校地处大湾区经济带腹地，位于广州天河区、佛山市南海区，毗邻集影视、动漫、游戏于一体的南方影视中心。

(3) 校企深入合作：专业群持续5年与广东省舞台美术研究会、广东省影视文化促进会、广东省录音师协会等行业组织开展深度合作，与全度(深圳)科技有限公司开展双主体

办学模式。专业群师生承担了大型舞剧《沙湾往事》、大型杂技剧《化·蝶》舞台灯光、音像的制作。

### 3. 群内专业及代码

本专业群由 5 个专业组成：

传播与策划（专业代码：560215）

音像技术（专业代码：560210）

影视照明技术与艺术（专业代码：560209）

录音技术与艺术（专业代码：560211）

电子竞技运动与管理（专业代码：570312）

### 4. 群内共享课

现代传播技术、摄影摄像基础、数字图像处理技术、电视画面编辑

### 5. 群内共享资源

#### （1）师资团队

本专业群拥有一支素质优良、结构合理、专兼结合的“优、专、新”教学团队。目前拥有正高职称 4 人，副高职称 6 人，中级以上职称 11 人，其中博士 1 人、硕士以上学历达 75%以上，“双师型”教师达 90%以上，组建了一支以合作企业的行业专家、技术能手为主的兼职教师队伍。

影视照明技术与艺术专业聘请了刘凤恕（国家一级舞美设计师）担任专业带头人，先后聘请了云南艺术学院电影电视学院院长宋杰教授、原中央电视台音频部主任教授级高级工程师朱慰忠、上海戏剧学院徐明教授、广东省歌舞剧院一级舞台美术设计师秦立运、广东省歌舞剧院一级舞美设计师胡佳、广东省新闻工作者协会副秘书长陈仕军等一线专家担任客座教授。

#### （2）实训实践基地

学校制定出台了《广东舞蹈戏剧职业学院实训室管理规定》文件，社会文化系、文化创意系相应出台“系部实训室管理制度”，并要求专业教研室结合自身实训室（工作室）制定进一步分级运行管理的制度细则，形成校、系、室三级管理制度。

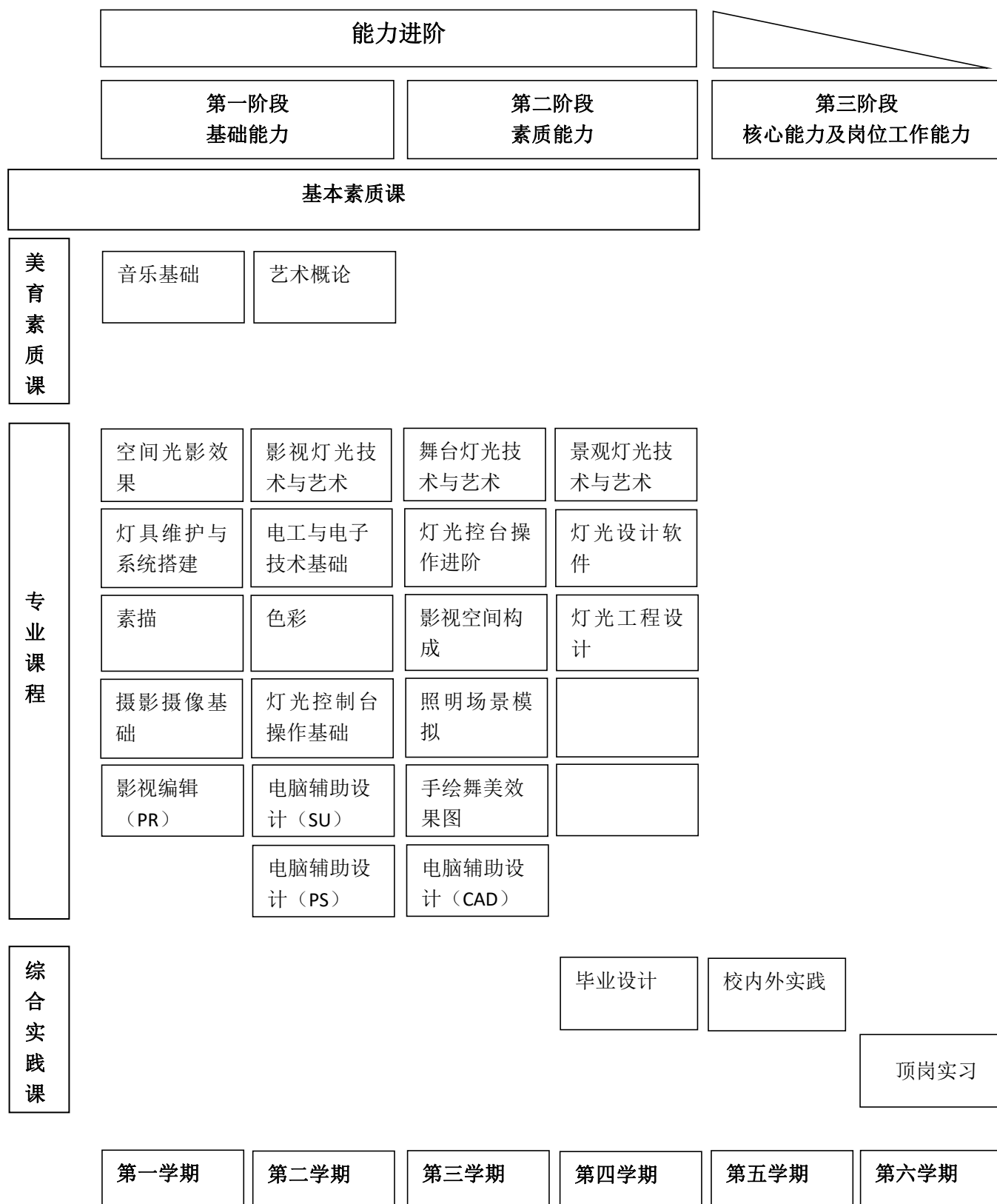
本专业群校内实训基地大致分为前端的数字创意产品创作策划型实训室，中端的设计型和技术应用型实训室，以及后端的项目推广和营销实训室。同时学校配备一些大型公共实训中心和演艺实践剧场等综合实训基地。其中，专业群现代化高端实训基地有全媒体数

字创意中心、虚拟仿真实训室、电商直播实训室、电工实训室、灯光控制台实训室、摄影摄像实训室、录音实训室、视频非编实训室、机辅实训室等。

专业群现与南方日报、广东电视台、佛山电视台、佛山电台、广东省珠江灯光科技有限公司、广州励丰文化科技股份有限公司、广州市声扬电子科技有限公司、宋城集团、全度(深圳)科技有限公司等一些知名媒体和企业建立了长期合作伙伴关系。

## 六、课程设置与专业核心课程

### (一) 课程体系的架构与说明



## (二) 专业核心课程设置

序号	课程名称	教学内容	能力要求	参考学时
1	影视灯光技术与艺术	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 选择模特物象，对其进行不同灯具的布光，通过不同灯具布光了解影视灯具不同种类和不同效果。</li> <li>2. 用单灯和多灯对物象布光，在布光过程中理解影视布光中常用的概念。</li> <li>3. 外拍活动电力配给，进行外拍布光实践，了解外拍活动的电力配给形式。</li> <li>4. 演播室布光电力配给，了解演播室布光的电力配给形式。</li> <li>5. 影视灯光控制系统的连接，从调光台到布线到连接灯具，学生独立完成影视灯光控制系统的连接并控制灯具。</li> <li>6. 对单体进行布光，三点式布光的基本原理。</li> <li>7. 对参访场景多人布光，环形布光的做法。</li> <li>8. 对综艺晚会演播厅布光，演播厅布光中主持人布光、舞台光的衔接、编程、不同节目的不同布光。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能对影视灯具了解，懂得不同的照明效果需要不同的灯具搭配。</li> <li>2. 光强、照度、色温、光位、光比、光质等有关影视布光基本概念理解掌握。</li> <li>3. 影视灯光中电力的配给不同方式的了解和掌握。</li> <li>4. 影视布光中不同情况的不同控制方法。</li> <li>5. 针对对布光的不同情况要能够拿出不同的设计方案并实施。</li> </ol>	64
2	灯具维护与系统搭建	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 舞台灯具的结构，舞台灯具的拆装，画灯具的结构图，画三视图。</li> <li>2. 信号线的做法，焊接信号线并检测信号线是否通畅。</li> <li>3. 不同电源线的了解，电源线标识和型号的了解、电源线的连接、电源线的检测。</li> <li>4. 硅箱的使用，硅箱配电连接，硅箱对应地址码的设置。</li> <li>5. 电脑灯具地址码的设置，设置电脑灯地址码。</li> <li>6. 流动演出灯光技术，流动演出所需要的灯具、配电、控制。</li> <li>7. 校园声光影大赛，通过校园声光影大赛，学生自己搭架子、布线布灯、配电、走系统。</li> <li>8. 学校小剧场演出教学，室内舞台</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 对不同舞台灯具结构和原理了解和掌握。</li> <li>2. 学会做信号线。</li> <li>3. 掌握电源线连接的标准做法并学会检测电源线通畅与否。</li> <li>4. 掌握硅箱的用法。</li> <li>5. 掌握怎样设置电脑灯地址码并和控台对应控制。</li> <li>6. 流动演出所需要的灯具、配电、控制的常规做法。</li> <li>7. 在流动演出的实践中掌握所需灯光设备，并进行搭建。</li> <li>8. 室内舞台演出所需要的灯具、配电、控制的常规做法。</li> <li>9. 进一步深化理解镜框式舞台灯光技</li> </ol>	32

		演出所需要的灯具、配电、控制。 9. 学校文体馆演出教学，对镜框式舞台灯光技术做进一步了解。	术。	
3	灯光控台进阶操作	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 初识 GrandMA2。</li> <li>2. 绘制舞台视图。</li> <li>3. 绘制布局与存储预置。</li> <li>4. 灯光编程中的操作方式技巧。</li> <li>5. 存储灯光场景。</li> <li>6. 创建图形效果。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识 MA2 及概念、了解基本操作、学会配接灯具。</li> <li>2. 能灵活使用各种工具和技巧来排列舞台灯具。</li> <li>3. 能够储存灯具到 layout pool，并熟练在 layout view 生成灯位图。</li> <li>4. 能够熟练控制灯具、会使用发散功能、熟悉 MA 技巧操作和高级技巧。</li> <li>5. 学会储存场景、序列和跑灯、会设置推杆功能、能够熟练掌握运行、关闭的方法和技巧。</li> <li>6. 能够熟练使用编程器建立一个效果。</li> <li>7. 能够熟练使用多种方法存储效果，能够在场景中运用效果，能够掌握使用效果的不同方式。</li> <li>8. 能够熟练使用各种工具编辑、修改效果，能够熟练正确编辑模板效果并运用到灯光场景中。</li> </ol>	64
4	灯光设计软件	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 剧场基础设施建设。</li> <li>2. 舞台布景基础建模。</li> <li>3. 镜框式舞台灯位基础设施。</li> <li>4. 镜框式舞台基本布光。</li> <li>5. 制作静态灯光效果图。</li> <li>6. 动态灯光变化演示。</li> <li>7. 绘制灯位图。</li> <li>8. 灯光小品动画视频。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够了解 Wysiwyg 基本工作界面；学会设置 wysiwyg 工作前的准备工作；掌握绘制剧场基础设施的方法。</li> <li>2. 通过本次课程对上次课程涉及到的知识点加以运用，从而巩固已学过的知识；能灵活使用各种工具和技巧来绘制基本布景；能导入外部模型来绘制复杂布景。</li> <li>3. 能够在剧场必备设施中熟练创建灯具悬吊装置；能够熟练选择灯具并悬挂、并会使用快捷方式完成布灯；能够掌握图层的使用方法。</li> <li>4. 能够熟练使用各种工具进行对光；能够了解镜框式舞台的基本布光规律；能够为灯具添加必要的附加设备。</li> <li>5. 能够熟练使用各种设计工具修改灯具属性参数；编辑、存储灯光场景；能够熟练使用图层和场景功能进行布景和人物的场次切换；能够掌握渲染的方</li> </ol>	64



			<p>法；能够设置不同参数、渲染不同的效果。</p> <p>6. 运用 WYSIWYG 软件可视化预览呈现功能辅助灯光设计构思；通过对 WYSIWYG 的学习，能够在灯光系统和控制台等技术方面进行查漏补缺，巩固深化；对光色，光束，光位，光的运动等灯光设计要素所构成的灯光画面的组织能力上有所提高；使艺术情感表达更加丰富，更加细腻。</p>	
5	舞台灯光技术与艺术	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 舞台灯光设计基础知识。</li> <li>2. 剧目片段灯光小品练习。</li> <li>3. 剧目案头设计。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解戏剧舞台演出中舞台灯光的概念，特性，地位。</li> <li>2. 了解舞台灯光在戏剧类演出中的作用。</li> <li>3. 了解舞台灯光设计的基本元素。</li> <li>4. 了解几种不同形式的舞台演出的灯光设计的异同。</li> <li>5. 初步掌握剧本分析的能力；能够进行灯光设计构思的阐述。</li> <li>6. 对灯光编程。</li> <li>7. 与实践结合修改程序或者设计方案。</li> <li>8. 初步掌握剧本分析的能力；能够进行灯光设计构思的阐述。</li> <li>9. 掌握灯光效果图的绘制方法。</li> <li>10. 掌握灯位总图的绘制方法；掌握布光图的绘制方法；掌握灯光变化程序表的绘制方法。</li> </ol>	64
6	景观灯光技术与艺术	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 景观照明灯具了解，不同景观照明灯具的拆装组合，画结构图，画三视图。</li> <li>2. 景观照明灯具效果了解，景观照明中点线面元素照明所需要的灯具，了解不同效果的灯具。</li> <li>3. 景观照明配电系统，对景观照明不同的电源线、配电箱了解并接线实践。</li> <li>4. 景观照明控制系统，了解景观照明控制系统与影视戏剧舞台控制系统的异同，模拟景观小品照明并连接控制系统。</li> <li>5. 景观照明设计选灯原则和灯位原则，有别于舞台灯具，景观灯具</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握景观照明不同灯具光源种类、发光原理及不同的应用。</li> <li>2. 掌握景观照明常用灯具的不同效果。</li> <li>3. 对电源线、配电箱的型号标识要掌握运用。</li> <li>4. 掌握景观照明控制系统的组成好连接方法。</li> <li>5. 对灯具标识的意义要掌握，布灯选灯位需考虑的因素要多全面考虑的能力。</li> <li>6. 掌握景观照明设计的基本流程，能够绘制各类图纸。</li> <li>7. 景观照明施工中综合考虑施工问题的能力。</li> <li>8. 提升实践能力，拥有园林景观照明设计和施工能力。</li> </ol>	64

	<p>对防水防尘性的要求了解；布灯灯位隐蔽性的原则。</p> <p>6. 景观照明设计图纸的制作，景观照明设计效果图的绘制，灯位图的绘制，配电图的绘制，系统图的绘制，设备清单的绘制，报价清单的绘制。</p> <p>7. 景观照明施工，施工的安全性考虑，讨论安全因素。施工的工艺性、美观性、实用性，施工的经济性，要在安全美观的基础上考虑经济成本。</p> <p>8. 校园百果园景观照明设计，以校园百果园为实践基地，对百果园的园林景观进行照明设计和施工。</p> <p>9. 对校园建筑进行景观照明设计施工，对校园某一栋建筑进行建筑景观照明的设计和施工。</p> <p>10. 与企业合作，参与社会企业的景观照明设计和施工，整体参与企业的景观照明设计实践项目的整个过程，弥补校园学习的不足。</p>	<p>9. 提升实践能力，拥有建筑景观照明设计和施工能力</p> <p>10. 提升实践能力，提升景观照明设计和施工能力。</p>	
--	--	---	--

## 七、学时学分安排

影视照明技术与艺术专业课程学时与学分分配表

课程模块	学时数	学时占%	学分数	学分占%
------	-----	------	-----	------

基本素质课	728	28.9%	38	25.3%
美育素质课	64	2.5%	4	2.7%
专业基础课 (含专业群平台课)	480	19.0%	30	20.0%
专业核心课	352	14.0%	22	14.7%
专业拓展课(含选修)	384	15.2%	24	16.0%
综合实践课	512	20.3%	32	21.3%
合计	2520	100.0%	150	100.0%
理论课总学时	967	38.4%		
实践课总学时	1553	61.6%		
合计	2520	100%	150	100%

## 八、教学进程表

课程类型	序号	课程代码	课程名称	课程	学分	考核方式	学时总数	理论教学	实践教学	按学年及学期教学周数					
				性质						第一学年	第二学年		第三学年		
										各课程每周学时数					
基本素质课	1	1A01010001	思想道德与法治 I	必修	1.5	考试	24	24	0	1.5					
	2	1A01010002	思想道德与法治 II	必修	1	考试	16	16	0		1.0				
	3	1A01010003	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	1.5	考试	28	28	0			1.5			
	4	1A01010004	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	必修	3	考试	48	48	0				3.0		
	5	1A01010005	形势与政策 I	必修	0.25	考查	8	8	0	0.25					
	6	1A01010006	形势与政策 II	必修	0.25	考查	8	8	0		0.25				
	7	1A01010007	形势与政策 III	必修	0.25	考查	8	8	0			0.25			
	8	1A01010008	形势与政策 IV	必修	0.25	考查	8	8	0				0.25		
	9	1A01010009	思想政治教育实践课 I	必修	0.5	考查	8	0	8		0.5				
	10	1A01010010	思想政治教育实践课 II	必修	0.5	考查	8	0	8			0.5			
	11	1A01010011	中国共产党简史	必修	1	考查	18	18	0	1.0					
	12	1A01010012	大学生心理健康教育	必修	2	考试	32	32	0	2.0					
	13	1A07010001	大学语文 I	必修	1	考试	16	12	4	1.0					

14	1A07010002	大学语文 II	必修	1	考试	16	12	4		1.0				
15	1A07010003	实用英语 I	必修	1	考试	16	12	4	1.0					
16	1A07010004	实用英语 II	必修	2	考试	32	22	10		2.0				
17	1A07010005	应用写作	必修	1	考查	16	12	4			1.0			
18	1A07010006	中国优秀传统文化	必修	1	考查	16	12	4				1.0		
19	1A07010007	大学生就业指导	必修	1	考查	16	16	0					1.0	
20	1A07010008	军事理论	必修	2	考查	32	32	0	2.0					
21	1A07010009	军事技能	必修	2	考查	112	0	112	2.0					
22	1A07010010	国家安全教育	必修	1	考查	16	6	10	0.2	0.2	0.2	0.2	0.1	0.1
23	1A07010011	大学生健康教育	必修	1	考查	16	16	0					1.0	
24	1A07010012	劳动教育	必修	2	考查	32	16	16	1.10	0.30	0.20	0.20	0.10	0.10
25	1A09010001	体育与健康 I	必修	2	考试	36	4	32	2					
26	1A09010002	体育与健康 II	必修	2	考试	36	4	32		2				
27	1A09010003	体育与健康 III	必修	2	考试	36	4	32			2			
28	1A08010001	计算机应用基础 I	必修	1	考试	18	9	9	1.0					
29	1A08010002	计算机应用基础 II	必修	2	考试	36	18	18		2.0				
30	1A12010001	创新创业通识课	必修	1	考查	16	14	2					1	
	小计			38		728	419	309	15.05	9.25	5.65	4.65	3.20	0.20

美育素质课	1	1A07020078	艺术概论	必修	2	考试	32	32			2				
	2	1A04010001	音乐基础	必修	2	考试	32		32	2					
	小计					4		64	32	32	2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
专业基础课(含专业群平台课)	1	1A05030001	空间光影效果*	必修	2	考查	32	20	12	2					
	2	1A03020073	创意造型设计*	必修	2	考查	32	12	20			2			
	3	1A03020072	表演综合素质*	必修	2	考查	32	12	20				2		
	4	1A05030004	影视空间构成	必修	2	考查	32	14	18			2			
	5	1A05030005	电工与电子技术基础	必修	2	考查	32	12	20		2				
	6	1A07030118	摄影摄像基础	必修	2	考查	32	14	18	2					
	7	1A05030007	电脑辅助设计(CAD)	必修	2	考查	32	12	20			2			
	8	1A05030008	电脑辅助设计(SU)	必修	4	考查	64	24	40		4				
	9	1A05030009	素描	必修	4.00	考查	64	20	44	4					
	10	1A05030010	色彩	必修	4.00	考查	64	20	44		4				
	11	1A05030011	灯光控制台操作基础	必修	4.00	考查	64	32	32		4				
小计					30		480	192	288	8.00	14.00	6.00	2.00	0.00	0.00
专业核心课	1	1A05030012	灯具维护与系统搭建	必修	2	考查	32	12	20	2					
	2	1A05030013	灯光控制台操作进阶	必修	4	考查	64	24	40			4			
	3	1A05030014	灯光设计软件	必修	4	考查	64	28	36				4		
	4	1A05030015	影视灯光技术与艺术	必修	4	考查	64	24	40		4				
	5	1A05030016	舞台灯光技术与艺术	必修	4	考查	64	24	40			4			
	6	1A05030017	景观灯光技术与艺术	必修	4	考查	64	28	36				4		
	小计					22		352	140	212	2.00	4.00	8.00	8.00	0.00

专业拓展课(含系内限选课、公共选修课)	1	1A05030018	音响基础	限选	2	考查	32	12	20			2			
	2	1A03040175	形体礼仪	限选	2	考查	32	12	20				2		
	3	1A05020008	手绘舞美效果图	限选	2	考查	32	14	18			2			
	4	1A05030021	电脑辅助设计(PS)	限选	2	考查	32	12	20		2				
	5	1A05030022	影视编辑(PR)	限选	2	考查	32	14	18	2					
	6	1A05030023	照明场景模拟	限选	2	考查	32	12	20			2			
	7	1A05030024	灯光工程设计	限选	4	考查	64	24	40				4		
	7		公共选修课	公选	8		128	64	64	2	0	4	2		
小计					24		384	164	220	4.00	2.00	10.00	8.00	0.00	0.00
综合实践课	1	1A05030024	毕业设计(影视照明技术与艺术)	必修	6	考查	96	20	76				6		
	2	1A05030025	校内/外实践(影视照明技术与艺术)	必修	2	考查	32		32					2	
	3	1A05030026	顶岗实习(影视照明技术与艺术)	必修	24	考查	384		384						24
	小计					32		512	20	492	0.00	0.00	0.00	6.00	2.00
总计					150		2520	967	1553	31.05	31.25	29.65	28.65	5.2	24.2

备注：专业群平台课用\*在课程名称后作标记。

## 九、实施保障

### （一）师资队伍

影视照明技术与艺术专业拥有一支结构较为合理的教师队伍，现有专任教师 4 人，专任教师中有正教授 1 名，副教授 2 名，中级职称教师 1 名，双师型教师 4 名，专业技能课程配备相关专业中级技术职务兼职教师 2 人。聘请行业专家担任影视照明技术与艺术专业兼职教师，确保影视照明技术与艺术专业教师在学历层次、职称、年龄、学科结构及专业方向分布更加合理，使专业教师的教学科研实力进一步增强。

#### 1. 专任教师

具备戏剧影视灯光设计专业大学本科以上学历，通过培训获得高等职业学校教师资格，了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。具备影视舞台灯光企业实践工作经历，具有双师素质；能独立承担 1-2 门专业课程，独立指导一门实训课程；具有指导学生参加专业领域的创新和大赛的能力。

#### 2. 兼职教师

兼任教师具有在戏剧影视舞台灯光相关企业工作 3 年以上从业经验，熟悉影视舞台灯光工作流程的照明设计人员、企业管理人员、设计总监、创意总监等经验丰富者。具体要求：

在行业内有一定威望和知名度，为企业的发展做出过较大的贡献；具有较长时间的企业专任技术工作经历，有较强的实践能力；专业基础扎实，能胜任专业课程的教学或实训指导工作；热心教育事业，责任心强，善于沟通。

### （二）教学设施

#### 1. 校内实训基地

影视照明技术与艺术专业校内实训环境

序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程名称	学生数
1	文体馆 3-101	灯光秀实操练习 演出灯控台实操	毕业综合能力考核	25
2	实验剧场 8-114	灯具的使用与维护 灯光秀实操练习 模拟灯光设计	舞台灯光技术与艺术	25



3	报告厅 8-212	影视舞台灯光鉴赏 影视舞台专业讲座	影视灯光技术与艺术	50
4	扩声实训室 5-205	音乐基础 扩声系统基础	音响基础、音乐欣赏	25
5	舞台技术实训室 8-205	灯光电子电工实操 灯光秀实操练习 模拟灯光设计	影视灯光技术与艺术、电工 与电子技术基础、舞台灯光 技术与艺术、景观灯光技术 与艺术	25
6	灯光实训室 4-203	灯具的使用与维护 灯光秀实操练习 灯光控制台实操	灯具维护与系统搭建	25
7	文化技能教学实训室 6-207	美术、造型基础课	美术基础	35
8	文化技能教学实训室 6-208	影视舞台灯光鉴赏、灯光工程 案例分析	舞台灯光技术与艺术	35
9	视频编辑实训室 6-403	电脑辅助设计（灯光设计软件）实操练习	电脑辅助设计（SU）	30
10	视频非编实训室 6-404	电脑辅助设计（灯光设计软件）实操练习	虚幻引擎实操	30

## 2. 校外实训基地

序号	基地所在单位名称	主要合作内容	接纳学生数
1	广东省影视文化促进会	1. 行业数据分析 2. 青年志愿者活动 3. 影视文化社会服务项目实训	2-4 人
2	广州市锐丰音响科技股份有限公司	1. 音乐节项目参与安装调试 2. 户外亮化灯光系统工程安装与调试 3. 学生顶岗实习	5-8 人
3	深圳捷用电子科技有限公司	1. 灯具使用与维护企业实训 2. 学生顶岗实习	5-8 人

4	广州市荔湾区文化馆	1. 青年志愿者活动 2. 社会文化服务活动 3. 学生顶岗实习	5-8 人
5	广州非遗梦文化产业有限公司	1. 社会文化服务项目实训 2. 微电影大赛项目实训 3. 学生顶岗实习	5-8 人

### （三）教学资源

#### （1）教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，由专业教师、行业专家和教研人员等参与教材选用，经过规范程序择优选用教材。

#### （2）图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：有关音乐基础、虚幻引擎实操、电工与电子技术基础、素描色彩、电脑照明设计（CAD）、摄影摄像基础、舞台灯光技术与艺术、影视灯光技术与艺术等。

#### （3）数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

### （四）教学方法

以岗位工作过程为主线，通过校内外实习实训基地的建设，创造良好的实践环境，在教学过程中全面推行“教、学、做”一体化。根据各课程的具体要求和特点，课程教学主要采用现场教学法、小组讨论法、案例分析法、项目任务驱动法等教学方式，并充分利用现代化的多媒体技术、网络平台和实战现场等手段开展教学活动。定期举办各种形式的竞赛、专家讲座等相关活动，营造校园竞赛文化，以赛促教、以赛促学、以赛促练，提高学生的竞争意识，激发学生的积极性，营造一个良好的学习氛围，培养学生的动手能力。

### （五）学习评价

教学评价和考核注重学生对专业应用的能力，以平时学习理论和实操实践成绩相结合，注重学生对专业知识的理解让知识运用到实操实践中的技能体现。

#### 1. 课程考核

为了能够对学生的综合能力进行有效评价，课程采用过程性考核与终结性考核相结合的考核方式：

(1) 过程性考核内容：

- ① 课程理论知识的掌握（专业群平台课、专业基础课）。
- ② 师生互动时的积极性。
- ③ 课堂实操练习。
- ④ 课外作业完成情况。

(2) 终结性考核内容（专业核心课、综合实践课、专业拓展课）：

- ① 对教学项目的参与程度。
- ② 专业知识和技术技能的综合运用。

## 2. 评价方式

课程教学评价=过程性考核（主要包括学习态度、出勤情况，课堂发言、讨论情况、课堂作业、项目练习情况）×50%+终结性考核（主要包括课程理论知识的掌握、课程技术技能的综合运用情况）×50%。

## （六）质量管理

### 1. 建立保障机制

(1) 建立专业学科教研室，根据人才培养方案与学校教学管理的制度，定期召集专任、兼职等教学人员开展教学研究活动，不断针对教学中的实际问题进行分析研究并根据社会岗位对人才的需要开展教学改革，确保专业教学活动的正常运行和教学质量的提高。

(2) 建立健全巡课和听课制度，严明教学纪律和课堂纪律。对教师教学工作实施的全过程、量化的检查、考核制度。考核内容包括课前准备（教案、讲稿）、课堂教学、辅导答疑、技能示范、操作安全等环节，考核方式包括定期检查教学日历、教案、讲稿、学生作业，随堂听课，不定期抽查实训场地设备运行、设施安全情况，召开学生座谈会，组织学生评教等。各项检查、考核都要填写量化考核表，期末汇总。

(3) 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。充分利用微信交流平台定期发布调查问卷，面向社会、企业（尤其是校企合作企业）、教师及学生（在校学生和毕业生）等相关群体收集培养质量与培养目标达成情况评价信息。建立综合性的人才培养质量评价体系，分析评价结果，有效改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质量。

(4) 教研室应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

### 2. 实施多元化评价体系

(1) 主体评价体系多元化：由学科专家、行业专家、专业教师及学生（在校学生和毕

业生)组成为评价主体。

(2) 评价标准多元化: 课程体系包含多门课程, 要针对课程的具体情况, 每门课程建立课程评价的标准, 做到标准多元化。

(3) 评价内容多元化: 职业专门化课程既包括知识性和创新思维性的内容, 也包括操作性的内容, 同时教学中又要注重学生职业道德的培养, 这些教学目标既包含知识领域和创新思维领域, 也包含操作技能领域和道德情感领域。通过评价, 做到既要关注学生的能力形成过程, 还要注重培养他们的情感, 做到让学生的专业知识技能和创新思维能力以及道德情感同步提高; 通过评价还要激发学生学习的兴趣和养成团队协作的精神, 促进学生树立正确的人生观、价值观和提高知识技能的可持续发展能力。

## 十、毕业要求

### (一) 毕业要求

学生修完本人才培养方案规定的课程, 考核合格, 获得规定的学分, 总学分不低于 150 学分, 并取得第二课堂 8 学分, 准予毕业。对于在规定年限内难以完成所要求学分者, 可申请延长学习时间, 最长可延期 2 年。参加 6 个月岗位实习并取得合格成绩。

### (二) 职业资格证书要求

建议取得如下职业资格证书之一:

证书名称	认证机构
电工职业资格证(必考)	国家人力资源和社会保障部职业技能鉴定中心
高空作业操作证	国家安全生产监督管理局

## 十一、其他

### (一) 校企合作

加大校企合作的深度与广度, 拟定校企合作实施办法及实施规划, 建立合理的利益分配机制, 调动企业参与校企合作的积极性。

1. 校企共同制定人才培养方案, 切实落实以就业为导向, 以能力为本位。

聘请广东歌舞剧院、广东电视台、广州电视台、广州友丰科技有限公司、广州珠江灯光科技有限公司、珠海盛景文化有限公司等多家院团、公司的专家组成校外专业指导委员会, 共同制定人才培养方案。

校企共同开发课程，企业专家进课堂。

组织每年一度的声光影大赛，由本专业与灯光企业合作搭建舞台，由灯光企业提供设备、教师指导学生组成舞台搭建队伍、灯光企业派驻专家现场指导共同完成舞台的搭建和灯光的调试工作。企业专家会就舞台搭建的规范、灯光安装和调试的流程对学生做详尽的指导，使学生在真正的实践中掌握知识。

安排学生到校外实践基地跟岗实习、顶岗实习。

与5家实训基地达成协议，每家企业每年接收影视照明专业4-8名实习生到企业顶岗实习，与实习生签订实习协议、三方协议等，学校派实习指导教师，与企业指导教师共同指导学生实习。

## **（二）专业特色**

### **1. 构建技术+艺术的人才培养模式**

构建具有艺术类院校特色的掌握灯光照明技术的教学体系。利用学院丰富的艺术教育资源开设艺术素养提升类课程，把艺术审美带入课堂，激发学生认识美、爱好美和创造美的能力，使学生在浓重的艺术氛围中提升人文艺术素养，以适应文化艺术机构、演艺集团、剧院剧场、文化传媒公司等对影视照明专业人才的需求。

带领和指导学生参加灯光展、各种剧目的演出等活动，激发学生对影视照明技术与艺术的了解和热爱，从文化认同上升到文化自觉，进而形成文化自信。

### **2. 构建课堂与实践紧密结合的教学环境**

通过声光影大赛、学校剧场的实践演出、校外剧目的实践演出等，让学生将课堂的所学知识即时地在实践中得到应用，以此提高学生学习的积极性。