

2023 级表演艺术专业人才培养方案（三年制）

一、专业名称与代码

专业名称：表演艺术

专业代码：550204

二、入学要求

普通高中毕业生或同等学力者。

三、修业年限

三至五年

四、职业面向

所属专业 大类 (代码)	所属专业 类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业 类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能 等级证书举例
文化艺术 大类 (5502)	文化艺术 大类 (550204)	1. 文化艺术 业(88) 2. 群众文体 活动(8870) 3. 技能培训、 教育辅助及 其他教育 (8390)	1. 文化艺术 业(88) 2. 群众文体 活动(8870) 3. 技能培训、 教育辅助及 其他教育 (8390)	1. 演艺人员 2. 活动策划 3. 群众文化指导、 宣传人员 4. 文化艺术培训 人员	1. 北京舞蹈学院中国舞 教师考级证 2. 中国舞专业辅导教师 资格证书 3. 中央音乐学院成人声 乐考级 3. 礼仪初级资格证

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持立德树人根本任务，培养适合粤港澳大湾区建设发展需要具有良好的职业道德、艺术素养、人文素养和工匠精神的表演艺术人才。掌握舞蹈与音乐表演艺术的基本知识，了解舞蹈与音乐表演艺术的表现形式，具备舞蹈与音乐表演的基本能力、良好的艺术审美和艺术鉴赏能力以及自主创业能力；本专业面向广东省内文化艺术行业相关的文化旅游演艺单位、艺术培训机构、教育单位和文化企事业单位；毕业生可从事综艺演艺人员、大众舞蹈音乐培训师、少儿舞蹈音乐教师、群众文化活动组织与策划、艺术培训机构教师等岗位；具有创新创业、德、智、体、美全面发展的复合型技术技能人才。

（二）培养规格

1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，紧跟习近平新时代中国特色社会主义思想理想信念，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。有正确的人生观、价值观、道德观。

（2）培养具有较为宽阔的视野，具有一定创新思维能力与人文和科学素养，具备健康、高雅的审美情趣，有较强的审美能力。具有正确的文艺观，坚持舞蹈艺术为人民服务、为社会主义服务的方向；崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神，以及科学、严谨的训练方法。

（3）培养具有较强的集体意识和团队合作精神，具有良好的行为习惯和自我管理能力；具有健康的体魄、心理和健全的人格，养成良好的健身与卫生习惯；具有一定的审美和人文素养。积极乐观的态度、良好的人际关系、健全的人格品质。

（4）培养具有正确的审美观，较强的艺术修养，良好的艺术品格，坚韧不拔的艺术精神及精益求精的艺术态度，体现修学唯真、修德唯正、修艺唯美的艺术追求，具备表演艺术职业发展基础和自主创业能力。具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

2. 知识

（1）了解基本的表演艺术知识、以及优秀的表演艺术作品与表演艺术的表演形式等基础知识。

（2）掌握较扎实的舞蹈、音乐、礼仪、表演等知识，包括良好的艺术审美能力和分析

能力。

(3) 熟悉相关的艺术理论和分析操作能力，并能够解决舞蹈与音乐表演艺术活动中的基本问题。

3. 能力

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

(2) 具有良好的语言、文字表达能力与沟通能力。

(3) 具有较好舞蹈与音乐表演和舞蹈与音乐的教学能力。

(4) 具有一定艺术审美能力、分析能力、鉴赏能力。

(5) 具有一定艺术信息收集与整理能力。

(6) 具有一定舞蹈与音乐的编创能力。

(7) 能够组织并筹划社会活动及求职、创业。

(8) 能够解决公共礼仪服务中的突发问题。

(备注：培养规格的内容请参考教育部相关专业的高等职业学校专业教学标准)

(三) 专业群设置情况

1. 表演艺术专业群介绍

表演艺术专业群(省域高水平专业群)包括：表演艺术、国际标准舞和影视照明技术与艺术3个专业，表演艺术专业面向广东省内文化艺术行业相关的文化旅游演艺单位、艺术培训机构、教育单位和文化企事业单位；国际标准舞面向文化艺术和教育行业的舞蹈演员、群众文化活动服务人员、其他教学人员等职业。影视照明技术专业面向戏剧舞台、影视制作行业相关的剧团剧院、电视台、电影厂、演艺公司等，从事灯光设计师、控台操盘手、舞台灯光安装技师等岗位。在粤港澳大湾区文化发展战略引领下，本专业群依托广东省社会文化教育基地之大湾区戏剧歌舞表演及教育基地、广东省社会舞蹈培训(研究)基地、广东省舞台美术研究会人才培育基地及中国戏曲学院实习实训基地等学院的项目建设，积极发挥三个专业的优势，共建艺术动能视觉平台，对接的是文化旅游和融媒体产业。

2. 表演艺术专业群优势、特色

表演艺术专业群是学校“十四五”重点建设专业群，是舞蹈学院、戏剧影视学院系融合中国舞、国际标准舞和影视照明技术与艺术为一体的特色专业群。

(1) 培养广东表演艺术领先人才，建设具有综合素质表演艺术示范引领职业教育基地。

(2) 构建艺术+媒体的师资队伍，开拓创新能力主导型教学团队。

(3)实施演、赛+科技的新课标、新教材、新课规的教学模式改革。

(4)聚力创新创业教育，科创融合、教创互为、学创同轨的开发产教融合新职教体系。

(5)聚力大湾区区域艺术创新合作，以“大湾区”文化艺术表演交流为核心，用艺术典范点亮湾区文化艺术社会服务。

2. 群内专业及代码

(1) 表演艺术专业代码：550204

(2) 国际标准舞专业代码：550209

(3) 影视照明技术与艺术专业代码：560209

4.群内共享课

(1) 表演综合素质：1A03020072

(2) 创意造型设计：1A03020073

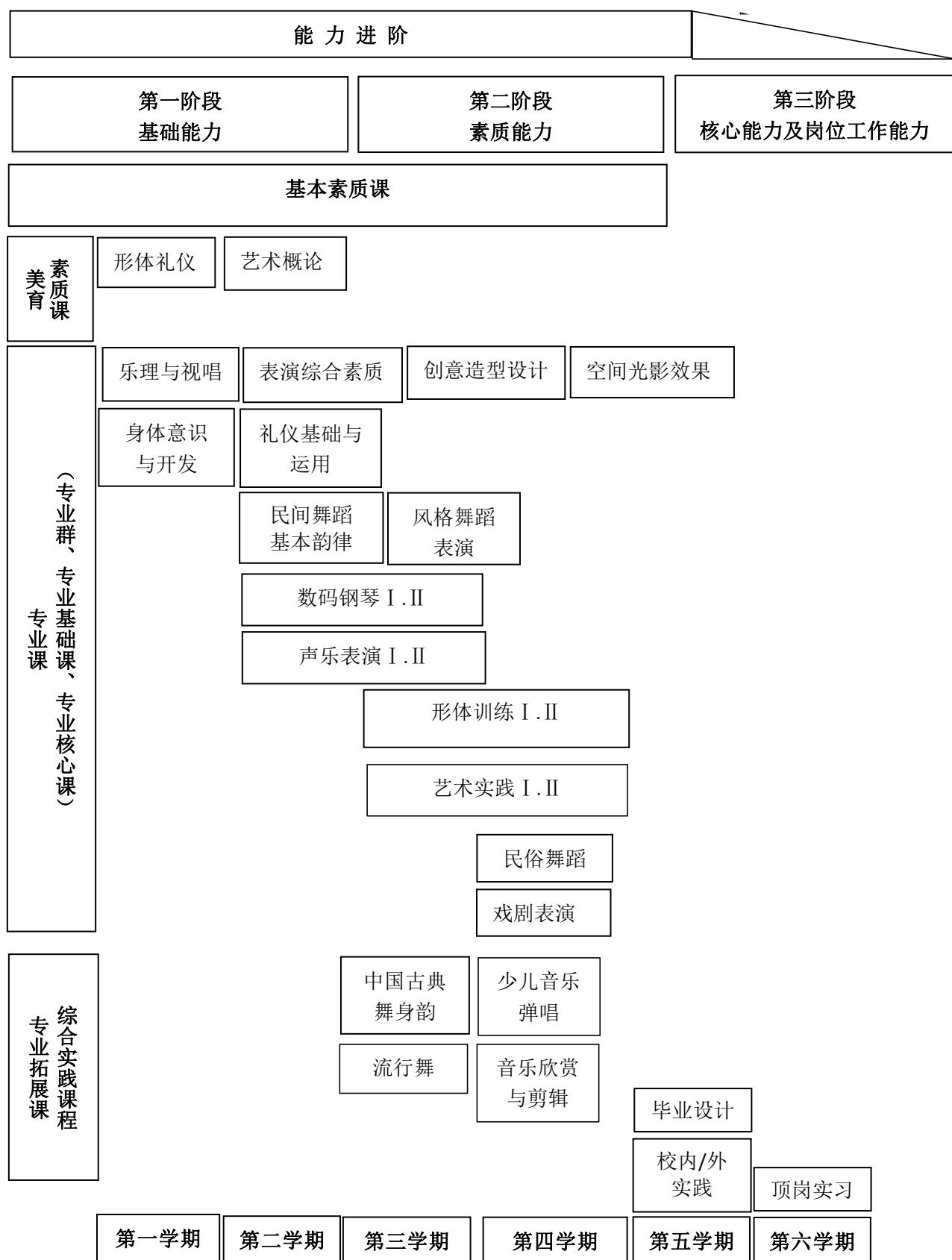
(3) 空间光影效果：1A03020074

5.群内共享资源

师资队伍	专家、客座教授	校内实训基地	校外实训基地
正高职称 2 人，副高职称 8 人，中级职称以上 14 人，其中硕士以上学历达 70%以上，“双师型”教师达 95%以上。	行业专家 6 人 知名学者、教授 4 人	文体馆、实验剧场 各专业实训教室 30 间	各级文化馆、站 3 家 文化旅游表演企业 2 家 艺术培训机构 6 家 文化艺术行业企业 6 家

六、课程设置与专业核心课程

(一) 课程体系的架构与说明



(二) 专业核心课程设置

序号	课程名称	教学内容	能力要求	参考学时
1	形体训练	<p>1. 身体柔韧训练的运动原理与实践方法。</p> <p>2. 肢体的控制能力运动原理与实践方法。</p> <p>3. 舞蹈技术技巧的运动原理与实践方法。</p> <p>4. 舞蹈专业技能的综合运用原理与实践方法。</p>	<p>1. 让学生通过科学的运动原理与实践方法，能够清晰的认识身体，从而合理的去进行身体柔韧性的训练，并且具备实操能力。</p> <p>2. 在舞蹈科学运动中使学生能够有目的的获得舞蹈技能的实践方法，并且具备动作分析能力。</p> <p>3. 通过形体训练的综合运用与实践方法，结合音乐基础素质，使学生能够提升身体的综合运用能力与动作表现力。</p>	128
2	民俗舞蹈	<p>1. 汉族民间舞蹈训练。</p> <p>2. 少数民族民间舞蹈训练。</p> <p>3. 民间舞传统组合及综合表演训练。</p>	<p>1. 通过对汉族、少数民族的民俗和舞蹈特征的讲解，加强学生对民族文化的认知和对民间舞蹈的素材积累。</p> <p>2. 通过对各民族舞蹈风格、技巧、短句到传统组合的训练，提升学生的综合表演能力，在课堂教学中强调动作规格要领讲解，让学生变被动为主动，逐渐形成一定的教学指导能力及组合编排能力。</p> <p>3. 通过完成各组合间的衔接，完成课堂汇报与交流。着重解决学生的理解能力与表达能力，同时具备一定的学习分析能力。</p>	64

3	艺术 实践	<p>作品欣赏与讲解。</p> <p>2. 主题动作训练</p> <p>3. 调度训练。</p> <p>4. 动作规范性训练。</p> <p>5. 作品表现力训练。</p> <p>6. 舞台合成训练。</p>	<p>1. 课堂通过对作品的分析形成解读肢体语言的能力和作品的理解力。</p> <p>2. 提高学生的自学能力、模仿能力，以及对方位、方向、空间的正确感知能力，逐步熟悉舞台队形调度，并具备较强的艺术实践能力和组织能力。</p> <p>3. 使学生具备一定的舞美、音乐、灯光、道具及服装的相关知识，形成舞台合成能力和应变能力。</p>	128
4	声乐 表演	<p>1. 歌唱发声基础训练。</p> <p>2. 歌唱呼吸功能训练。</p> <p>3. 歌唱语音训练。</p> <p>4. 歌唱能力训练。</p> <p>5. 歌唱表现力训练。</p>	<p>本课程歌唱理论知识与歌唱表现技艺的学习，达到胜任、完成小型舞台演唱。社会团体艺术表演活动。能够作为声乐表演艺术辅导。</p>	128
5	戏剧 表演	<p>1. 元素训练</p> <p>2. 角色塑造</p> <p>3. 综合表演</p>	<p>本课程通过理论与实训教学是学生达到，自然地运用内心情感、面部表、肢体语言等表情手段，合理准确地表达内心情感。充分了解表演的基本特征。熟悉表演的创作规律。掌握表演实践性技能，为塑造鲜明的角色人物形象奠定基础。</p>	64

6	数码 钢琴	1. 基础练习 2. 技巧练习 3. 风格曲目 练习	本课程本着循序渐进的原则，注重共性统一与个性特点发展相结合，在初步了解演奏理论的基础上，抓好基本功的训练，掌握基本的演奏方法，把握曲目风格，符合歌曲要求。培养学生具备基本的数码钢琴艺术修养，努力使课堂教学与就业应用相结合，提高学生对数码钢琴学习的积极性及舞台表演的综合能力。	128
---	----------	-------------------------------------	---	-----

七、学时学分安排

表演艺术专业课程学时与学分配表

课程模块	学时数	学时占%	学分数	学分占%
基本素质课	728	29.1%	38	25.5%
美育素质课	64	2.6%	4	2.7%
专业基础课（含专业群平台课）	352	14.1%	22	14.8%
专业核心课	640	25.6%	40	26.8%
专业拓展课 （含系内限选和公共选修）	272	10.9%	17	11.4%
综合实践课	448	17.9%	28	18.8%
合计	2504	0	149	0
理论课总学时	651	26%		
实践课总学时	1853	74%		
合计	2504	0	149	0

八、教学进程表

课程类型	序号	课程代码	课程名称	课程	学分	考核方式	学时总数	理论教学	实践教学	按学年及学期教学周数					
				性质						第一学年	第二学年		第三学年		
										各课程每周学时数					
基本素质课	1	1A01010001	思想道德与法治 I	必修	1.5	考试	24	24	0	1.5					
	2	1A01010002	思想道德与法治 II	必修	1	考试	16	16	0		1.0				
	3	1A01010003	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	1.5	考试	28	28	0			1.5			
	4	1A01010004	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	必修	3	考试	48	48	0				3.0		
	5	1A01010005	形势与政策 I	必修	0.25	考查	8	8	0	0.25					
	6	1A01010006	形势与政策 II	必修	0.25	考查	8	8			0.25				
	7	1A01010007	形势与政策 III	必修	0.25	考查	8	8				0.25			
	8	1A01010008	形势与政策 IV	必修	0.25	考查	8	8					0.25		
	9	1A01010009	思想政治教育实践课 I	必修	0.5	考查	8		8		0.5				

10	1A01010010	思想政治教育实践 课 II	必修	0.5	考查	8		8			0.5				
11	1A01010011	中国共产党简史	必修	1	考查	18	18	0	1.0						
12	1A01010012	大学生心理健康教育	必修	2	考试	32	32	0	2.0						
13	1A07010001	大学语文 I	必修	1	考试	16	12	4	1.0						
14	1A07010002	大学语文 II	必修	1	考试	16	12	4		1.0					
15	1A07010003	实用英语 I	必修	1	考试	16	12	4	1.0						
16	1A07010004	实用英语 II	必修	2	考试	32	22	10		2.0					
17	1A07010005	应用写作	必修	1	考查	16	12	4			1.0				
18	1A07010006	中国优秀传统文化	必修	1	考查	16	12	4				1.0			
19	1A07010007	大学生就业指导	必修	1	考查	16	16	0						1.0	
20	1A07010008	军事理论	必修	2	考查	32	32	0	2.0						
21	1A07010009	军事技能	必修	2	考查	112	0	112	2.0						
22	1A07010010	国家安全教育	必修	1	考查	16	6	10	0.2	0.2	0.2	0.2	0.1	0.1	
23	1A07010011	大学生健康教育	必修	1	考查	16	16	0						1.0	
24	1A07010012	劳动教育	必修	2	考查	32	16	16	1.10	0.30	0.20	0.20	0.10	0.10	

	25	1A09010001	体育与健康 I	必修	2	考试	36	4	32	2.0					
	26	1A09010002	体育与健康 II	必修	2	考试	36	4	32		2.0				
	27	1A09010003	体育与健康 III	必修	2	考试	36	4	32			2.0			
	28	1A08010001	计算机应用基础 I	必修	1	考试	18	9	9	1.0					
	29	1A08010002	计算机应用基础 II	必修	2	考试	36	18	18		2.0				
	30	1A2010001	创新创业通识课	必修	1	考查	16	14	2					1.0	
	小计				38	0	728	419	309	15.05	9.25	5.65	4.62	3.2	0.2
美育 素质 课	1	1A07020078	艺术概论	必修	2	考试	32	32			2.0				
	2	1A03040175	形体礼仪	必修	2	考试	32		32	2.0					
	小计				4		64	32	32	2	2	0	0	0	0
专业 基础 课 (含 专业 群平 台)	1	1A03020072	表演综合素质*	必修	2	考查	32		32		2.0				
	2	1A03020073	创意造型设计*	必修	2	考查	32		32			2.0			
	3	1A05030001	空间光影效果*	必修	2	考查	32	16	16				2.0		
	4	1A03020075	身体意识与开发	必修	2	考试	32		32	2.0					

课)	5	1A03020076	礼仪基础与运用	必修	2	考试	32	16	16		2.0				
	6	1A03020077	民间舞蹈基础韵律	必修	4	考试	64		64		4.0				
	7	1A03020078	风格舞蹈表演	必修	4	考试	64		64			4.0			
	8	1A03020079	乐理与视唱	必修	4	考试	64	32	32	4.0					
	小计					22		352	64	288	6	8	6	2	0
专业 核 心 课	1	1A03020080	数码钢琴 I	必修	4	考试	64		64		4.0				
	2	1A03020081	数码钢琴 II	必修	4	考试	64		64			4.0			
	3	1A03020082	民俗舞蹈	必修	4	考试	64		64				4.0		
	4	1A03020083	形体训练 I	必修	4	考试	64		64			4.0			
	5	1A03020084	形体训练 II	必修	4	考试	64		64				4.0		
	6	1A03020085	声乐表演 I	必修	4	考试	64		64		4.0				
	7	1A03020086	声乐表演 II	必修	4	考试	64		64			4.0			
	8	1A03020087	艺术实践 I	必修	4	考试	64		64			4.0			
	9	1A03020088	艺术实践 II	必修	4	考试	64		64				4.0		
	10	1A03020089	戏剧表演	必修	4	考试	64		64				4.0		
	小计					40		640		640		8	16	16	0

专业 拓展 课 (含 系内 限选 课、 公共 选修 课)	1	1A03020090	中国舞蹈史	限选	2	考查	32	32						2.0		
	2	1A11020063	音乐欣赏与剪辑	限选	1	考查	16	8	8				1.0			
	3	1A03020092	少儿音乐弹唱	限选	2	考查	32		32				2.0			
	4	1A03010017	流行舞	限选	1	考查	16		16			1.0				
	5	1A03010015	中国古典舞身韵	限选	1	考查	16		16			1.0				
	6	1A03020093	教学方法与指导	限选	2	考查	32	32						2.0		
	7		公共选修课	公选	8	考查	128	64	64	2.0	2.0	2.0	2.0			
	小计					17		272	136	136	2	2	4	5	4	0
	实计					17		272	136	136	2	2	4	5	4	
综合 实践 课	1	1A03020094	毕业设计(表演艺术)	必修	2	考查	32		32					2.0		
	2	1A03020095	校内/外实践(表演艺术)	必修	2	考查	32		32					2.0		
	3	1A03020096	顶岗实习(表演艺术)	必修	24	考查	384		384					8.0	16.0	
	小计					28		448		448	0	0	0	0	12	16
总计					149		2504	651	1853	25.05	29.25	31.65	27.65	19.2	16.2	

九、实施保障

（一）师资队伍

表演艺术专业拥有一支结构较为合理的教师队伍，现有专任教师 14 人，专任教师中有副教授 1 名，博士 1 名，4 研究生学历 3 名，双师型教师 9 名，专业技能课程配备相关专业中级技术职务兼职教师人。聘请行业专家担任表演艺术专业兼职教师 4 名，确保表演艺术专业教师在学历层次、职称、年龄、学科结构及专业方向分布更加合理，使专业教师的教学科研实力进一步增强。

1. 专任教师

具备艺术类专业大学本科以上学历，通过培训获得高等职业学校教师资格，了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。具备表演职业资格证书或相关企业实践工作经历，具有双师素质；能独立承担 1-2 门专业课程，独立指导一门实训课程；具有指导学生参加专业领域的创新和大赛的能力。

2. 兼职教师

兼任教师具有在表演艺术、文化艺术相关企业工作 3 年以上从业经验，熟悉文化艺术行业工作流程的企业人员、艺术策划、艺术总监、舞蹈总监、音乐总监以及舞台导演等经验丰富者。具体要求：

在行业内有一定威望和知名度，为企业的发展做出过较大的贡献；具有较长时间的企业专职技术工作经历，有较强的实践能力；专业基础扎实，能胜任专业课程的教学或实训指导工作；热心教育事业，责任心强，善于沟通。

（二）教学设施

1. 校内实训基地

表演艺术专业校内实训环境

序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程名称	学生数
1	文体馆	教学成果展演、毕业演出、迎新晚会、教师节晚会等等	艺术实践、毕业设计 校内实践	150 人
2	实验剧场	小型舞蹈比赛、教材视频录制、学生社团演出等	艺术实践、毕业演出	100 人

3	实训教室	专业实践课实训教室（19间）	形体训练、民俗舞蹈、声乐表演、身体意识开发、民间舞蹈基本韵律、礼仪基础与运用、风格舞蹈表演	380人
---	------	----------------	---	------

2. 校外实践基地

序号	基地所在单位名称	主要合作内容	可接纳学生人数
1	佛山市南海区罗村文化站	实景表演、舞台服务	100
2	佛山市狮山文化站	实景表演、舞台服务	50
3	广州星海现代舞蹈艺术有限公司	实景表演、舞台服务	50
4	广东省友谊文化有限公司	舞台表演	50
5	深圳欢乐谷	旅游演艺表演、巡游演艺表演	100
6	佛山市炫星舞蹈培训中心	舞台表演	50

（三）教学资源

1. 教材选用

- （1）教材符合正确的政治方向及明确的高职类院校人才培养目标。
- （2）专业基础课、专业核心课教材应优先选用国家级或部委级的“优秀教材”和“推荐教材”，其次选用规划统编教材（教材出版时间距离授课学年5年以内），除特殊情况外，一般不使用其它教材。
- （3）专业拓展课程可根据需要选用教材或自编教材。

2. 图书文献及数字资源配备

图书馆应配备表演艺术专业、舞蹈、音乐、戏剧等专业纸质图书100册/人，电子图书10册/人，提供阅读图书文献及数字资源的设备和阅览室，供学生自习或自学；专业核心课程应建设网络课程或信息化教学平台，丰富课堂教学方式；构建或购买表演艺术专业课程网络在线资源。

- （1）《礼仪舞蹈形体训练教材》王芃 南方出版传媒广东花城出版

ISBN978-7-5360-9572-4

(2) 《广东连南瑶族长鼓舞》林薇佳 丁然 广东高等教育出版社 2018.12 ISBN 978-7-5361-6287-7。

(3) 《舞蹈基本功训练教学法》杨凤琴 郭春敏 柳文杰 西南师范大学出版社, 2017.11 ISBN978-7-5621-8888-9

(4) 《中国民族民间舞教学法》潘志涛 上海音乐出版社 2016.02, ISBN 978-7-80667-636-3。

(5) 《中国民族民间舞教学法》李瑞林 战肃容 王瑞雪 2017.09 ISBN9787562187240

(6) 《中国古典舞身韵教学法》唐满城 金浩, 上海音乐出版社 2011.8 ISBN 978-7-80667-597-7

(7) 《古典芭蕾基础教学法》张玉萍 上海音乐出版社 2014.07 ISBN978-7-5523-0444-2。

(8) 《中国民族民间舞教学组合编排法》周萍 黄奕华 北京高等教育出版社 2004.9 ISBN 7-04-015913-9。

(9) 《舞蹈基训课教学训练科学方法》杨欧 文化艺术出版社 2021.07 ISBN9887503970683

(10) 《中国古典舞形体训练方法研究》刘玉珍 西南师范大学出版社 2017.8, ISBN 978-7-5621-8861-2。

(11) 《民族舞蹈技术技巧》马云霞 中央民族大学出版社 2009.10, ISBN 978-7-81108-710-9

(12) 《中国民族民间舞(女班)》曹亮红 张种丽 2012.12 ISBN9787307203334

(13) 《广东瑶族舞蹈与音乐艺术》汤耶碧 华南理工大学出版社 2008.9 ISBN 978-7-5623-2883-4

(14) 《翩翩长鼓: 广东瑶族长鼓舞》范秀炎 吴卫清 广东教育出版社 2013.1 ISBN 978-7-5406-9981-9。

(15) 《声乐教学练声曲集》胡郁青 西南师范大学出版社 2007.8 ISBN9787562139058

(16) 《普通高校声乐分级量化教材》谭建光 浙江大学出版社 2011.10 ISBN9787308091626

(17) 《声乐表演基础教程》中国戏剧学出版社 2011.6 ISBN7104031472.9787104031475

(18) 《声乐表演实用教材》李珺 曹文利 西南师范大学出版社 2018.4 ISBN9787562191452

(19) 《表演基础教程》张晰 中国传媒大学出版社 2020.8 ISBN9787565722202

(20) 《表演片段教程》黄迎 中国传媒大学出版社 2020.7 ISBN9787565723599

(21) 《表演艺术教程演员学习手册》林洪桐 北京广播学院出版社 2002.3
ISBN9787810048293

(四) 教学方法

1. 倡导“教、学、做”一体的教学方法

以强化职业能力、创新能力和就业能力培养为目标，运用现代教育技术，在专业实训室进行情境式教学环境，促进学生对职业的认知；按照规范的要求开展教学。训练学生的创新性思维，培养职业能力、创新能力。

2. 组合式教学模式

通过完成组合学习提高学生学习的主动性，锻炼学生身体协调能力，培养学生对表演艺术知识综合利用的能力；检验学生对知识掌握的程度。

(五) 学习评价

教学评价和考核中贯彻能力本位的理念。变单向教学评价为多元评价，将静态教学评价变为动态评价。变学生被动应对考试为主动参与考核，将结果式考核变为分阶段分层次的过程考核。（宋体五号）

1. 课程考核

为了能够对学生的综合能力进行有效评价，课程采用多种方式相结合的考核方式：

(1) 平时成绩：对学生日常出勤、课堂互动、提交作业等情况做记录，考核学生的学习态度。

(2) 过程考核：在教学过程中根据课程任务分阶段完成质量给予评分，考核学生任务或项目掌握熟练程度。

(3) 期末集中考查：考查学生专业技能及专业理论掌握熟练程度，并考查综合表演能力。

2. 评价方式

课程教学评价=平时成绩（主要包括考勤、课堂互动）×20%+ 过程考核（主要包括任务完成情况、课堂练习）×40%+ 期末集中考试成绩（项目或任务成果展示）×40%。

(六) 质量管理

为保证和提高本专业人才培养质量，树立质量意识和全面的质量观，严格把好质量关，建立科学合理的教学评估督導體系，形成分析、评价、反馈制度，营造良好的教学环境，达到最佳教学效果。

1.抓好专业核心课的建设与教学

表演艺术专业职业核心技能主要通过该专业核心课程来实现，核心课程的建设与教学尤为重要，系部成立由专业带头人、专业负责人、企业专家组成的质量监控小组，主要评估、监控核心课程的建设与教学情况，发现问题迅速反馈、并责令及时整改。

2.建立教学质量检查考核制度

教学评估工作要与日常教学管理与建设相结合，以教师教学和学生学习为重点，制订科学的、可操作的教学质量评估指标体系，开展针对专业、课程和教师教学质量和学生学习质量评估工作。教学评估工作要和学校内部的激励机制与约束机制相结合。

3.课程教学安排

包括教学方法、考核形式、评价方式等严格按照人才培养方案执行，以保证按时按质完成教学。

4.针对表演艺术专业的特点及岗位要求，建立评价

建立企业评价、学生评价、教师互评、督导评价等多元结合的教学评价机制及量化标准，实行企业评价、督导评价一票否决制，量化评分不合格者，为其配备专门指导教师，同时优先安排专业技能类培训，帮助其提高业务水平与能力，系部领导及教研室负责人将其列为重点听课对象。

5.制定专任教师继续教育实施办法

分类别、多渠道组织教师参加专业技能提升培训、学历提升等，鼓励教师考取职业技能证书，不断提高“双师”教师数量，形成优质的专业教师团队。

6.制定各项规范标准

对课堂教学、实验教学、实习教学、课程设计、毕业设计（论文）等教学环节提出要求，并认真组织实施。

十、毕业要求

（一）毕业要求

本专业本方向学生取得 149 学分，其中，必修课合格，并取得第二课堂 8 学分，以及以下职业资格证书之一，准予毕业。学生提前修满学分者，可提前毕业。对于在规定年限内难

以完成所要求学分者，可申请延长学习时间，最长可延期 2 年。参加 6 个月岗位实习并取得合格成绩。

（二）职业资格证书要求

证书名称	认证机构
中国舞等级考试教师资格证	北京舞蹈学院舞蹈考级院
中国舞专业辅导教师资格证（推荐获取）	文化旅游部人才中心
成人声乐考级（社会艺术水平考级） （推荐获取）	中央音乐学院
礼仪初级资格格证（推荐获取）	广州市礼仪协会

十一、其他

（一）校企合作

表演艺术专业与广东实验现代舞团、佛山文化馆、佛山市狮山文化站、佛山市南海区文化馆、佛山市南海区文化体育局、广东省友谊文化有限公司、连南教育局、等单位合作，建立实习基地，参与现代舞周、“佛山秋色”演出、广东省群众音乐舞蹈花会演出、南海区群众文艺作品评选、南海区群众音乐舞蹈花会舞台展演、共青团南海区委员会文化艺术志愿服务、大沥镇镇政府文艺志愿服务、狮山镇文艺志愿服务等专业实践、实习、培训活动。

（二）专业特色

本专业立足于应用性表演人才的培养，遵循以能力为根本，以学生为主体，以教师为主导，注重应用性、职业性、综合表演性的人才教育理念，紧紧把握学校人才培养的地域性和应用性特征，明确表演艺术人才培养指导思想：坚持人才培养与社会需求相结合，针对粤港澳大湾区艺术职业岗位设置专业方向；以能力培养为核心，构建知识结构和能力结构。

教学方向始终围绕学校“围绕舞台培养人才，在舞台上培养人才”中心理念，在“新文科、新艺科”为背景下，注重培养学生一专多能的实践能力，以“音乐舞蹈表演、文化旅游演艺、舞台礼仪主持”全方位艺术综合素养、表演技能、创造能力于一体的人才培养创新思路模式。努力做到学校教育与市场需求零距离对接。培养德、智、体、美全面发展，具有良好艺术修养和扎实艺术表演功底，具有表演艺术专业领域必备的基础理论知识和专业技能的应用性表演人才。