

2022 级舞蹈编导专业人才培养方案

(三年制)

一、专业名称与代码

专业名称：舞蹈编导专业

专业代码：550215

二、入学要求

普通高中毕业生或同等学力者。

三、学业年限

三年至五年。

四、职业面向

所属专业 大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能 等级证书举例
文化艺术 大类 (65)	表演艺术类 (6502)	文化艺术 业 (88) 教育 (83)	1. 文艺创作与 编导人员 (2-09-01) 2. 群众文化活 动服务人员 (4-13-01) 3. 其他教学人 员 (2-08-99)	1. 舞蹈编导。 2. 艺术培训机构舞蹈指 导。 3. 企事业单位艺术团 编导、演员等。 4. 群众文化指导员。	1. 教师资格证。 2. 演出经纪人员资格。 3. 人物化妆造型 (中 级)。

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持立德树人根本任务，培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；本专业

主要面向各企事业单位艺术团、娱乐艺术团、演出公司、地方歌舞团、电视台、群艺馆、培训中心等单位职业群，培养能从事舞蹈编导、舞蹈表演、舞蹈教学和组织策划晚会等相关工作，具有舞蹈编导、表演、教学、组织等相关特长，职业素质高、就业能力强、发展潜力大的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求。

1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维、全球视野、媒介素养和市场洞察力。

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯。

（6）具有一定的审美和人文素养，能够形成本专业之外一两项艺术特长或爱好。

2. 知识

（1）掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；

（3）掌握我国教育的基本方针、政策和法律、法规，日常教学管理知识；

（3）掌握舞蹈编导专业的基本理论知识和技能运用。

3. 能力

（1）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；

（2）具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；

（3）具有独立完成舞蹈表演、音乐舞蹈设计和编创能力的艺术实践能力；

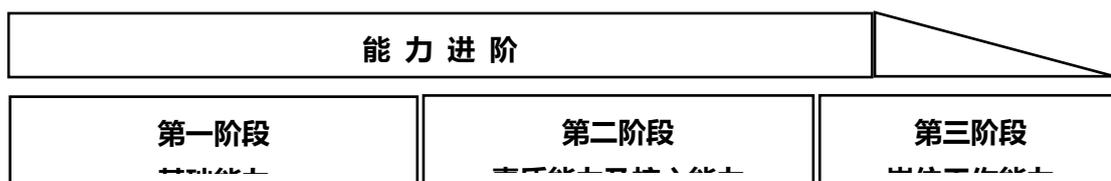
（4）具有一定的舞蹈教学能力，并坚持理论与实践相结合的原则。

- (5) 具有一定组织策划艺术活动的的能力。
- (6) 具有解决公共艺术服务活动中突发问题的能力。

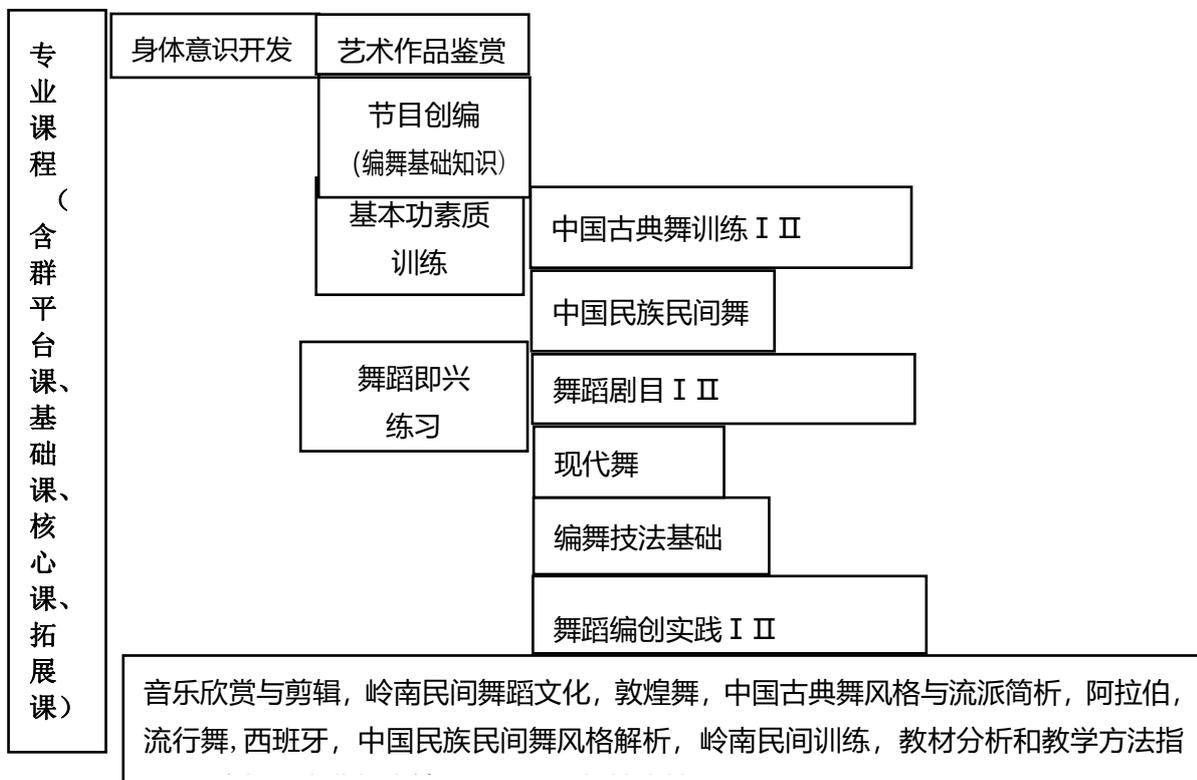
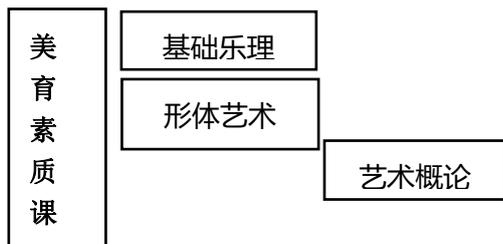
六、课程设置与专业核心课程

(一) 课程体系的架构与进阶表

根据社会需求调研，本专业构建“艺术素质+专业技能+综合实践应用”的“三维推进”“能力进阶”模块化课程体系，公共素质素养类课程奠定学生人生底色，专业技能课程由“专业基础课+专业核心课+专业拓展课”三大模块构成，从专业基础能力到专业技术能力和专业核心能力以及专业拓展和岗位适应能力的培养，在深度上延申，向宽度上拓展，打造舞蹈表演专业特长，体现个性化培养特点，最后通过校内外实践和顶岗实习培养职业综合能力，素质逐步提升，能力逐层进阶。



基本素质课



(二) 专业核心课程设置

序号	课程名称	教学单元内容	教学活动	能力要求	参考学时
1	中国古典舞基本功训练 I II	<ol style="list-style-type: none"> 1. 控制组合。 2. 跳组合。 3. 转组合。 4. 翻身组合。 5. 复合型组合。 6. 整合课堂教学内容。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过控制与跳训练，提高腿部、腰部控制能力和单腿重心稳定性能力，训练肌肉素质能力和爆发力以及膝关节的控制力和弹跳力。 2. 通过转与翻身等各种类型的训练，提高转技巧和翻身技巧的能力。 3. 通过完成复合型组合区分基本节拍的能力和节奏处理能力；完成动作组合能力以及身体的综合运用能力和情绪表现力。 4. 通过完成各组合间衔接和课堂汇报与交流，提高学生的动作表现力和学习分析能力。 		144
2	中国民族民间舞	<ol style="list-style-type: none"> 1. 汉族民间舞蹈训练。 2. 少数民族民间舞蹈训练。 3. 民间舞道具训练。 4. 民间舞技巧训练。 5. 整合课堂教学内容。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过对汉族、少数民族、岭南舞蹈地域分布及风俗文化的讲解和舞蹈风格、技巧、短句到综合性组合的训练，提高学生对民间舞蹈的舞台表演和精神气质和审美情趣。并具备较好的汉族舞蹈表演能力，一定教学指导能力及组合编排能力。 2. 通过对道具的学习和训练，熟练掌握及运用各民族舞蹈道具。 3. 在熟练掌握单一技巧的基础上，能够运用两种以上的技巧进行表演。 4. 过完成各组合间的衔接，完成课堂汇报与交流。着重解决动作表现力，同时具备一定的学习分析能力。 		72
3	舞蹈剧目 I II	<ol style="list-style-type: none"> 1. 作品分析。 2. 主题动作训练。 3. 舞段训练。 4. 调度训练。 5. 动作规范训练。 6. 作品表现力训练。 7. 作品合成。 8. 舞台实践。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具备解读肢体语言的能力和作品的理解力。 2. 提高学生自学能力和模仿能力，以及学生对方位、方向、空间的正确感知能力。 3. 提高舞蹈表现力和情绪表达能力，舞台应变能力和实操能力。 4. 使学生具备能够完成作品的音乐、灯光、道具及服装的能力。 		144

4	现代舞	<ol style="list-style-type: none"> 1. 玛莎葛莱姆收缩与放松体系训练。 2. 现代舞放松技术。 3. 整合课堂教学内容。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 初步了解玛莎技术收缩与放松运动模式，收缩与放松的发力方式和技巧，运用脊椎的拆分和重组的能力。 2. 协调上下身的合作运动能力，掌握重心的转移技术的能力。 3. 综合地面和移动重心的收缩与放松基础在最大力度和空间中的实际运用能力。 4. 握地面训练中身体各部位的接触技术，掌握重心移动时身体的控制能力。 5. 移动重心及跳跃中身体的控制能力。 6. 提高学生动作表现力和学习分析能力。 	72
5	舞蹈即兴练习	<ol style="list-style-type: none"> 1. 时间运用。 2. 空间的认识。 3. 力量运用。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 对时间极慢、慢、匀速、快、极快五种时间的运用。 2. 纵向、横向空间分布。 3. 极轻、轻、禁固、重、极重五种力量的认识。 	72
6	编舞技法基础	<ol style="list-style-type: none"> 1. 编舞理论知识讲解。 2. 创意思维开发。 3. 形象捕捉。 4. 即兴编舞训练。 5. 编舞技法。 6. 舞蹈结构。 7. 作业总结与汇报。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过创作理论讲解，视频作品分析，训练学生思路开拓能力。 2. 通过联想能力训练，故事接龙训练，训练创作思维能力。 3. 通过外在形象创作，情感形象创作，提高舞蹈形象创作能力。 4. 通过即兴舞蹈讲解，即兴编舞技法训练，音乐即兴，训练肢体探索及想象能力。 5. 通过节奏、力量、空间训练，对比训练，训练学生动作创作能力和技巧运用能力。 6. 通过动机创作，动机的发展变化，训练动作发展变化能力。 7. 通过舞蹈结构方式讲解，编创小品，完成一个小品创作。 8. 作通过业评价与总结，课堂展演与交流，提高作业分析能力。 	72
7	舞蹈编创实践	<ol style="list-style-type: none"> 1. 舞蹈编创实践讲解。 2. 完成单人舞蹈小品。 3. 完成双人舞蹈小品。 4. 完成三人舞蹈小品。 5. 完成群舞舞蹈小品。 6. 反馈与改进。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 编创实践理论讲解。 2 视频作品分析，思路开拓能力。 3. 完成规定任务的个人自由编创表演（主题、时间、节奏、情景等），动作创作能力和技巧。 4. 完成规定任务的双人自由编创表演（主题、时间、节奏、情景等），双人默契配合能力。 5. 完成规定任务的三人自由编创表演（主题、时间、节奏、情景等），三人磨合与开发能力。 6. 完成规定任务的多人自由编创表演（主题、时间、节奏、情景等），组织单人、双人、多人之间舞段的协调能力。 7. 学生解读、评析。 8. 主课教师总结点评，思维开拓与反思能力。 	144

七、学时学分安排

舞蹈编导专业课程学时与学分分配表（三年制）

课程模块	学时数	学时占%	学分数	学分占%
基本素质课	812	30.4%	40	27.8%
美育素质课	100	3.7%	6	4.2%
专业基础课（含专业群平台课）	208	7.8%	12	8.3%
专业核心课	720	27.1%	40	27.8%
专业拓展课 （含系内限选课、公共选修课）	288	10.8%	16	11.1%
综合实践课	540	20.2%	30	20.8%
合计	2668	100%	144	100%
理论课总学时	751	28.1%		
实践课总学时	1917	71.9%		
合计	2668	100%	144	100%

八、教学进程表

课程 类型	序 号	课程代码	课程名称	课程 性质	学 分	考 核 方 式	学 时 总 数	理 论 教 学	实 践 教 学	按学年及学期教学周数					
										第一学年		第二学年		第三学年	
										16	18	18	18	18	18
										各课程每周学时数					
基本 素质 课	1	110010005	思想道德与法治 I	必修	1.5	考试	24	24	0	2/12 周					
	2	110010006	思想道德与法治 II	必修	1	考试	16	16	0		2/8 周				
	3	110010105	习近平新时代中国特色社会主义思想概论 II	必修	2	考试	36	30	6			2/18 周			
	4	110010106	习近平新时代中国特色社会主义思想概论 I	必修	1	考试	18	14	4		2/9 周				
	5	110010107	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	1.5	考试	28	28	0				2/14 周		
	6	110010010	形势与政策	必修	1	考查	32	32	0	8/学 期	8/学 期	8/学期	8/学期		
	7	110020104	思想政治教育实践课	必修	1	考查	16	0	16		2/4 周	2/4 周			
	8	110010023	马克思主义中国化进程与青年学生使命担当	必修	1	考查	24	24	0	2/12 周					
	9	110010038	社会主义发展史	必修	1	考查	18	14	4		2/9 周				

10	110010015	大学生心理健康教育	必修	2	考试	32	28	4		2/16周				
11	110010001	大学语文 I	必修	1	考试	18	12	6	2/9周					
12	110010002	大学语文 II	必修	1	考试	18	12	6		2/9周				
13	110010003	实用英语 I	必修	1	考试	18	12	6	2/9周					
14	110010004	实用英语 II	必修	2	考试	32	22	10		2/16周				
15	110010020	应用写作	必修	1	考查	18	12	6			2/9周			
16	110010021	中国传统文化	必修	1	考查	18	12	6				2/9周		
17	110010011	体育与健康 I	必修	2	考试	36	4	32	2+校运会 4节					
18	110010012	体育与健康 II	必修	2	考试	36	4	32		2				
19	110010030	体育与健康 III	必修	2	考试	36	4	32				2		
20	110010013	计算机应用基础 I	必修	1	考试	22	11	11	2/11周					
21	110010014	计算机应用基础 II	必修	2	考试	32	16	16		2/16周				
22	110010016	创新创业通识课	必修	1	考查	18	14	4					2 /9周	
23	110010017	大学生就业指导	必修	1	考查	18	14	4					2 /9周	
24	110010018	军事理论	必修	2	考查	36	36	0	4/9周					
25	110010031	军事技能	必修	2	考查	112	0	112	2周					

	26	110010019	国家安全教育	必修	1	考查	18	8	10	8/学期	2/学期	2/学期	2/学期	2/学期	2/学期
	27	110010025	大学生健康教育	必修	1	考查	16	16						2/8周	
	28	110010026	劳动教育	必修	2	考查	36	18	18	3/学期	3/学期	理论 2/9周 3/学期	3/学期	3/学期	3/学期
	小计				39		782	437	345	12	13	5	5	3	1
美育 素质 课(三 选二)	1	110010022	艺术概论	必修	2	考试	36	36			2				
	2	112010050	形体礼仪	必修	2	考试	32		32	2					
	3	113010122	音乐基础	必修	2	考试	32		32	2					
	小计				6		100	36	64	4	2				
专业 基础 课	1	112040133	艺术作品鉴赏*	必修	2	考查	36	36			2				
	2	112040134	节目创编* (编舞基础知识)	必修	2	考查	36	36		2					
	3	112010056	身体意识开发 (现)	必修	4	考试	64	8	56	4					
	4	112010057	基本功素质训练 (基)	必修	4	考试	72	8	64		4				
	小计				12		208	88	120	6	6				
专业	1	112010013	中国古典舞训练 I	必修	4	考试	72	8	64			4			
	2	112010013	中国古典舞训练 II	必修	4	考试	72	8	64				4		
	3	112010014	中国民族民间舞	必修	4	考试	72	8	64				4		

核心 课	4	112010015	舞蹈剧目 I	必修	4	考试	72	8	64			4			
	5	112010015	舞蹈剧目 II	必修	4	考试	72	8	64				4		
	6	112010016	现代舞	必修	4	考试	72	8	64			4			
	7	112010017	舞蹈即兴练习	必修	4	考试	72	8	64		4				
	8	112010018	编舞技法	必修	4	考试	72	8	64			4			
	9	112040135	舞蹈编创实践 I	必修	4	考试	72	8	64			4			
	10	112040136	舞蹈编创实践 II	必修	4	考试	72	8	64				4		
	小计				40		720	80	640	0	4	20	16		
	专业 拓展 课 (含 系内 限选 课、 公共 选修 课)	1	112010019	教材分析和教学方法理论	专选	2	考查	36	36					2	
		2	112010059	音乐欣赏与剪辑	专选	1	考查	18	10	8	2				
3		112010060	阿拉伯	专选	2	考试	36	4	32			2			
4		112010061	流行舞	专选	2	考试	36	4	32			2			
5		112010062	岭南民间舞蹈文化	专选	2	考查	36	36			2				
6		112010063	敦煌舞	专选	2	考试	36	4	32		2				
7		112010064	西班牙	专选	2	考试	36	4	32			2			
8		112010065	印度	专选	2	考试	36	4	32				2		
9		112010066	中国古典舞风格与流派简析	专选	2	考试	36	4	32		2				
10		112010067	古典舞水袖训练	专选	2	考试	36	4	32				2		
11		112010068	中国民族民间舞风格解析	专选	2	考试	36	4	32			2			
12		112010069	民间舞技术技巧	专选	2	考试	36	4	32				2		
13		112010059	岭南民间舞训练	专选	2	考试	36	4	32			2			

			公共选修课	公选	8		144	72	72						
	小计				33		594	194	400	2	6	10	8		
	实计（专业选修课 8 学分）				16		288	90	198	2	2	2	2		
综合 实践 课	1	112040137	毕业设计	必修	4	考查	72		72					4 周	
	2	112040138	校内/外实践	必修	2	考查	36		36					2 周	
	3	112040139	顶岗实习	必修	24	考查	432		432					10 周	14 周
	小计				30		540		540						
总计					144		2638	731	1907	24	27	27	23	3	1

备注：1.*号标记课程为专业群平台课。

2. 毕业设计可包含毕业设计和毕业作品。

3. 学生可通过课内外演出、比赛、毕业实践等教学活动，获取《校内/外实践》课程

九、实施保障

(一) 师资队伍

1. 专任教师

序号	核心课程	主讲教师	数量
1	中国古典舞基本功训练	任课教师应为本科或以上学历的专任教师,并具有高校教师资格证,具备“双师”素质。了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展,对本专业课程有较为全面的了解,熟悉教学规律,具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上中国古典舞基本功课教学或表演经验。	10
2	中国民族民间舞	任课教师应为本科或以上学历的专任教师,并具有高校教师资格证,具备“双师”素质。了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展,对本专业课程有较为全面的了解,熟悉教学规律,具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上中国民间舞教学或表演经验。	10
3	舞蹈剧目	任课教师应为本科或以上学历的专任教师,并具有高校教师资格证,具备“双师”素质。了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展,对本专业课程有较为全面的了解,熟悉教学规律,具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上创作或舞台演出经验。	6
4	现代舞	任课教师应为本科或以上学历的专任教师,并具有高校教师资格证,具备“双师”素质。了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展,对本专业课程有较为全面的了解,熟悉教学规律,具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上现代舞或舞台演出经验。	4
5	舞蹈即兴练习	任课教师应为本科或以上学历的专任教师,并具有高校教师资格证,具备“双师”素质。了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展,对本专业课程有较为全面的了解,熟悉教学规律,具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上舞台演出或舞蹈编创经验。	5
6	编舞技法基础	任课教师应为本科或以上学历的专任教师,并具有高校教师资格证,具备“双师”素质。了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展,对本专业课程有较为全面的了解,熟悉教学规律,具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上舞台演出或舞蹈编创经验。	5
7	舞蹈编创实践	任课教师应为本科或以上学历的专任教师,并具有高校教师资格证,具备“双师”素质。了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展,对本专业课程有较为全面的了解,熟悉教学规律,具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上舞蹈编创或舞台实践经验。	4

2. 兼职教师

序号	课程	兼职教师	数量
1	基础训练 1、2 (芭蕾舞)	兼任教师应为本科或以上学历, 具有扎实的专业知识和技能, 且具有本专业相关企业岗位工作经验或具有 2 年以上基础训练课程的教学经历, 能承担起舞蹈表演专业的教学任务。	8
2	基础训练 3、4 (古典舞)	兼任教师应为本科或以上学历, 具有扎实的专业知识和技能, 且具有本专业相关企业岗位工作经验或具有 2 年以上基础训练课程的教学经历, 能承担起舞蹈表演专业的教学任务。	8
3	民间舞 1、2、3、 4	兼任教师应为本科或以上学历, 具有扎实的专业知识和技能, 且具有本专业相关企业岗位工作经验或具有 2 年以上民间舞课程的教学经历, 能承担起舞蹈表演专业的教学任务。	10
4	剧目排练 1、2、 3	兼任教师应为本科或以上学历, 具有扎实的专业知识和技能, 且具有本专业相关企业岗位工作经验或具有 2 年以上剧目排练课程的教学经历, 或参加创作实践的经历, 能承担起舞蹈表演专业的教学任务。	8

(二) 教学设施

1. 校内实训基地

舞蹈编导专业校内实训环境

序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程名称	学生数
1	文体馆	毕业演出、迎新晚会、教师节晚会、广东省大学生职业技能大赛等。	艺术实践、毕业演出	75 人
2	实验剧场	新秀杯舞蹈比赛、教材视频录制、学生社团演出等。	艺术实践、毕业演出	75 人
3	实训教室	专业实践课实训教室 (19 间)	基础训练、民间舞、剧目排练、舞蹈剧目、创意编舞、现代舞、中国古典舞身韵。	380 人

2. 校外实训基地

序号	基地所在单位名称	主要合作内容	可接纳学生人数
1	佛山市南海区罗村文化站	惠民演出表演舞蹈《水色》	20
2	佛山市狮山文化站	广东省群众音乐舞蹈花会表演舞蹈《您是一盏灯》	25
3	广州星海现代舞蹈艺术有限公司	第十五届现代舞周表演舞蹈《香槟》	30
4	广州省友谊文化有限公司	岭南舞蹈精品巡演表演	30
5	深圳欢乐谷	2017 万圣节巡游活动鬼怪演出	40
6	佛山市炫星舞蹈培训中心	舞蹈教学及舞蹈编排《春雨》	20

(三) 教学资源

(1) 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，由专业教师、行业专家和教研人员等参与教材选用，经过规范程序择优选用教材。

(2) 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：有关教育学、心理学、管理学、舞蹈学、教学设计、教学案例等。

(3) 数字教学资源配备基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

(四) 教学方法

1. 倡导“教、学、做”一体的教学方法

以强化职业能力、创新能力和就业能力培养为目标，运用现代教育技术，在专业实训室进行情境式教学环境，促进学生对职业的认知；按照规范的要求开展教学学习。训练学生的创新性思维，培养职业能力、创新能力。

2. 组合式教学模式

通过完成组合学习提高学生学习的主动性，锻炼学生身体协调能力，培养学生对舞蹈知识综合利用的能力；检验学生对知识掌握的程度。

(五) 学习评价

1. 课程考核

为了能够对学生的综合能力进行有效评价，课程采用多种方式相结合的考核方式：

(1) 平时成绩：对学生日常出勤、课堂互动、提交作业等情况做记录，考核学生的学习态度；

(2) 过程考核：在教学过程中根据课程任务分阶段完成质量给予评分，考核学生任务或项目掌握熟练程度；

(3) 期末集中考查：考查学生专业技能及专业理论掌握熟练程度，并考查综合表演能力。

2. 具体评价内容及标准

(1) 过程考核：①态度纪律：出勤情况、作业完成情况、课堂回答问题、课堂实践展

示情况、课后拓展训练等，通过自评、互评、教师评价考核；②项目实践，任务实现，运用知识能力，技能掌握能力；③创新能力：分析与解决问题能力；④表达沟通：正确描述问题、回答问题能力。通过自评、互评、教师评价考核。

(2) 结果考核：①期末考试：根据课程标准制定的内容进行考核；②综合实训：态度纪律，出勤、团队合作情况；③任务实现：任务的设计、实施；④创新能力：发现问题、分析问题、解决问题能力。写作：计划书、方案书写是否规范；⑤表达沟通：讲解、分析任务、回答问题能力。通过自评、互评、教师评价或企业评价。

(3) 顶岗实习：①校企双重考核学生工作态度和作业业绩，企业考核占总成绩的50%，若此项成绩不合格，顶岗实习总成绩不合格。②实习计划目标完成情况，占总成绩的50%，以学校考核为主，企业考核为辅。

3. 评价方式

课程教学评价=平时成绩（主要包括考勤、课堂互动）×20%+过程考核（主要包括任务完成情况、单元测试）×40%+期末考试成绩（项目或任务成果）×40%。课程教学评价=平时成绩×20%+过程考核×40%+期末集中考查×40%。

（六）质量管理

为保证和提高本专业人才培养质量，树立质量意识和全面的质量观，严格把好质量关，建立科学合理的教学评估督導體系，形成分析、评价、反馈制度，营造良好的教学环境，达到最佳教学效果。

1. 抓好专业核心课的建设与教学

舞蹈表演专业职业核心技能主要通过该专业核心课程来实现，核心课程的建设与教学尤为重要，系部成立由专业带头人、专业负责人、企业专家组成的质量监控小组，主要评估、监控核心课程的建设与教学情况，发现问题迅速反馈、并责令及时整改。

2. 建立教学质量检查考核制度

教学评估工作要与日常教学管理与建设相结合，以教师教学和学生学习为重点，制订科学的、可操作的教学质量评估指标体系，开展针对专业、课程和教师教学质量和学生学习质量评估工作。教学评估工作要和学校内部的激励机制与约束机制相结合。

3. 课程教学安排

包括教学方法、考核形式、评价方式等严格按照人才培养方案执行，以保证按时按质完成教学。

4. 针对舞蹈编导专业的特点及岗位要求，建立评价

建立企业评价、学生评价、教师互评、督导评价等多元结合的教学评价机制及量化标准，实行企业评价、督导评价一票否决制，量化评分不合格者，为其配备专门指导教师，同时优先安排专业技能类培训，帮助其提高业务水平与能力，系部领导及教研室负责人将其列为重点听课对象。

5. 制定专任教师继续教育实施办法

分类别、多渠道组织教师参加专业技能提升培训、学历提升等，鼓励教师考取职业技能证书，不断提高“双师”教师数量，形成优质的专业教师团队。

6. 制定各项规范标准

对课堂教学、实验教学、实习教学、课程设计、毕业设计（论文）等教学环节提出要求，并认真组织实施。

十、毕业要求

（一）毕业要求

学生修完本人才培养方案规定的课程，考核合格，获得规定的学分，总学分不低于 144 学分，并取得第二课堂 8 学分，准予毕业。对于在规定年限内难以完成所要求学分者，可申请延长学习时间，最长可延期 2 年。

（二）证书要求

职业资格证书要求

序号	证书名称	颁证机构	获证要求
1	小学教师资格证书	教育部	建议获取
2	演出经纪人员资格	行业演出协会	建议获取
3	人物化妆造型（中级）	行业协会	建议获取

基本技能证书

序号	证书名称	颁证机构	获证要求
1	高等学校英语应用能力考试 B 级证书	高等学校英语应用能力考试委员会	建议获取
2	全国计算机等级考试一级	教育部考试中心	建议获取

	证书		
3	普通话水平测试三级甲等证书	广东省语言文字工作委员会	建议获取

十一、其他

（一）校企合作

与广东实验现代舞团、佛山文化馆、佛山市狮山文化站、佛山市南海区文化馆、佛山市南海区文化体育局、广东省友谊文化有限公司、连南教育局等单位合作，建立实习基地，参与现代舞周、“佛山秋色”演出、广东省群众音乐舞蹈花会演出、南海区群众文艺作品评选、南海区群众音乐舞蹈花会舞台展演等专业实践、实习、培训活动。

（二）专业特色

本专业实行校、政、行、企、地合作办学，依托广东省文化厅下属单位，建立各类文化演出平台。如“春雨工程”惠民演出、慰问美国华人春节联欢晚会，以及驻印尼中华舞蹈教学、粤港澳舞蹈研习夏令营等高平台舞蹈演出及教学活动；本专业与广州星海现代舞蹈艺术有限公司合作开展现代舞专业方向研究课题，与连南瑶族自治县教育局合作开发瑶族舞蹈艺术研究项目；常年与广州市中山纪念堂合作进行惠民演出和艺术进校园活动。本专业与校内管理、美术、舞台灯光专业等专业协同，组织晚会和比赛；与音乐专业共同合作完成舞蹈音乐及剧目的创作。建立了以比赛促教学，以研究促教学的高等平台。