

2022 级舞蹈表演专业人才培养方案

(五年制)

一、专业名称与代码

专业名称：舞蹈表演

专业代码：550202

二、入学要求

初中毕业生或同等学力者。

三、修业年限

五至七年。

四、职业面向

| 所属专业 大类 (代码) | 所属专业 类 (代码) | 对应行业 (代码) | 主要职业类别 (代码) | 主要岗位类别 (或技术领 域) | 职业资格证书或技能等证书举例 |
|--------------------|-------------------|--------------|--|---|--|
| 文化艺术 大类(55) | 表演艺术 类(5502) | 文化艺 术(88) | 1. 舞 蹈 演 员 (2-09-09-01) 2. 群 众 文 化 活 动 服 务 人 员 (4-13-01) | 1. 舞蹈演员 2. 艺术培训机 构舞蹈指导 3. 企事业单位 艺术团编导、 演员等 4. 群众文化指 导员 | 1. 中国艺术职业教育师资证(中 国艺术职业教育学会) 2. 中国舞蹈家协会教师考级格 格证初级 3. 中国舞考级证(北京舞蹈学 院) 4. 全国少儿表演考评中国舞考 级证(中国专业人才库) |

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持立德树人根本任务，培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；本专业主要面向各企事业单位艺术团、娱乐艺术团、演出公司、地方歌舞团、电视台、群艺馆、培训中心等单位职业群，培养能从事舞蹈表演、舞蹈教学和组织策划晚会等相关工作，具有舞

蹈编导、表演、教学、组织等相关特长，职业素质高、就业能力强、发展潜力大的高素质技术技能人才。

(二) 培养规格

本专业学生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求。

1. 素质

(1) 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维、全球视野、媒介素养和市场洞察力。

(4) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯。

(6) 具有一定的审美和人文素养，能够形成本专业之外一两项艺术特长或爱好。

2. 知识

(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

(3) 掌握舞蹈表演基本理论知识和训练方法。

(4) 掌握舞蹈表演核心课相关的理论知识及训练方法。

(5) 了解中西方舞蹈艺术史论常识，熟悉不同风格舞种的基本特点。

(6) 掌握舞蹈表演相关的音乐基础知识。

(7) 熟悉群众文化活动策划与指导相关知识。

(8) 熟悉舞蹈表演及教学的基础知识和舞蹈编创的基本知识。

(9) 了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。

3. 能力

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

(3) 具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。

(4) 具有较强的身体控制能力、跳转翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力。

(5) 掌握核心课中不同种类、风格、形式的舞蹈语汇。

(6) 具有一定的舞蹈教学能力和辅导能力。

(7) 具有一定的舞蹈编创和音乐处理能力。

(8) 具有一定的艺术审美和舞蹈作品的分析、鉴赏能力。

(9) 具有一定的就业、创业能力。

六、课程设置与专业核心课程

(一) 课程体系的架构与进阶表

根据社会需求调研，本专业构建“艺术素质+专业技能+综合实践应用”的“三维推进”“能力进阶”模块化课程体系，公共素质素养类课程奠定学生人生底色，专业技能课程由“专业基础课+专业核心课+专业拓展课”三大模块构成，从专业基础能力到专业技术能力和专业核心能力以及专业拓展和岗位适应能力的培养，在深度上延申，向宽度上拓展，打造舞蹈表演专业特长，体现个性化培养特点，最后通过校内外实践和顶岗实习培养职业综合能力，素质逐步提升，能力逐层进阶。

| 能力进阶 | | | | | | |
|--|--|---------------|--------------|----------------|----------------|--------|
| 第一阶段 基础能力 | 第二阶段 素质能力 | 第三阶段 技术能力 | 第四阶段 核心能力 | 第五阶段 岗位适应能力 | | |
| 基本素质课 | | | | | | |
| 美育 素质 课 | 音乐基础 | | 艺术概论 | | | |
| | | | | | | |
| 专业 课程 (含 基础 课、 核心 课、 拓展 课) | 舞蹈身体柔韧训练 1、2 | | 舞蹈素质能力训练 1、2 | | 舞蹈技术技巧训练 1、2 | |
| | 傣族东北 秧歌基础 | 藏族蒙古族基础训练 1、2 | 安徽花鼓 灯山东秧 | 维吾尔族 朝鲜族基 | 岭南舞蹈 基础训练 | |
| | 化妆造型 | | 剧目排练 1、2、3、4 | | | |
| | 艺术作品 鉴赏 | 现代舞 1、2 | 节目创编 | 编舞技法 | 舞蹈剧目 1、2 | |
| | | | | 中国古典舞身韵 1、2 | 中国古典舞基训 1、2 | |
| | | | | | 中国民族民间舞 1、2 | |
| | 舞蹈基础知识, 中国民族民间舞风格解析, 中国古典舞风格与流派简析, 敦煌舞, 音乐欣赏与剪辑, 东方舞, 流行舞, 舞蹈教学方法与指导 | | | | | |
| 综合 实践 课 | | | | | 毕业设计 | |
| | | | | | 校内/ 外 实践 | |
| | | | | | 顶岗实习 | |
| 第一、二学期 | | 第三、四学期 | | 第五、六学期 | 第六、七学期 | 第九、十学期 |

“艺术素质+专业技能+综合实践应用”的“三维推进”“能力进阶”模块化课程体系

(二) 专业核心课程设置

| 序号 | 课程名称 | 教学活动 | 能力要求 | 参考学时 |
|----|-----------------|---|--|------|
| 1 | 中国古典舞基训 1、2（五贯） | <ol style="list-style-type: none"> 1. 控制组合。 2. 跳组合。 3. 转组合。 4. 翻身组合。 5. 复合型组合。 6. 整合课堂教学内容。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 通过控制与跳训练，提高腿部、腰部控制能力和单腿重心稳定性能力，训练肌肉素质能力和爆发力以及膝关节的控制力和弹跳力。 2. 通过转与翻身等各种类型的训练，提高转技巧和翻身技巧的能力。 3. 通过完成复合型组合区分基本节拍的能力和节奏处理能力；完成动作组合能力以及身体的综合运用能力和情绪表现力。 4. 通过完成各组合间衔接和课堂汇报与交流，提高学生的动作表现力和学习分析能力。 | 216 |
| 2 | 中国民族民间舞 1、2（五贯） | <ol style="list-style-type: none"> 1. 汉族民间舞蹈训练。 2. 少数民族民间舞蹈训练。 3. 岭南民间舞蹈训练。 4. 民间舞道具训练。 5. 民间舞技巧训练。 6. 整合课堂教学内容。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 通过对汉族、少数民族、岭南舞蹈地域分布及风俗文化的讲解和舞蹈风格、技巧、短句到综合性组合的训练，提高学生对民间舞蹈的舞台表演和精神气质和审美情趣。并具备较好的汉族舞蹈表演能力，一定教学指导能力及组合编排能力。 2. 通过对道具的学习和训练，熟练掌握及运用各民族舞蹈道具。 3. 在熟练掌握单一技巧的基础上，能够运用两种以上的技巧进行表演。 4. 过完成各组合间的衔接，完成课堂汇报与交流。着重解决动作表现力，同时具备一定的学习分析能力。 | 216 |
| 3 | 舞蹈剧目 1、2（五贯） | <ol style="list-style-type: none"> 1. 作品分析。 2. 主题动作训练。 3. 舞段训练。 4. 调度训练。 5. 动作规范训练。 6. 作品表现力训练。 7. 作品合成。 8. 舞台实践。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 具备解读肢体语言的能力和作品的理解力。 2. 提高学生自学能力和模仿能力，以及对方位、方向、空间的正确感知能力。 3. 提高舞蹈表现力和情绪表达能力，舞台应变能力和实操能力。 4. 使学生具备能够完成作品的音乐、灯光、道具及服装的能力。 | 216 |

| | | | | |
|---|-----------------|--|--|-----|
| 4 | 现代舞 1、2（五贯） | <ol style="list-style-type: none"> 1. 玛莎葛莱姆收缩与放松体系训练。 2. 现代舞放松技术。 3. 整合课堂教学内容。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 初步了解玛莎技术收缩与放松运动模式，收缩与放松的发力方式和技巧，运用脊椎的拆分和重组的能力。 2. 协调上下身的合作运动能力，掌握重心的转移技术的能力。 3. 综合地面和移动重心的收缩与放松基础在最大力度和空间中的实际运用能力。 4. 握地面训练中身体各部位的接触技术，掌握重心移动时身体的控制能力。 5. 移动重心及跳跃中身体的控制能力。 6. 提高学生动作表现力和学习分析能力。 | 144 |
| 5 | 中国古典舞身韵 1、2（五贯） | <ol style="list-style-type: none"> 1. 古典舞身韵基本认知。 2. 基本动律元素（坐式）。 3. 上身韵律训练。 4. 下身步伐训练。 5. 风格综合组合训练。 6. 整合课堂教学内容。 7. 班级交流与汇报展示。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 古典舞身韵的文化认知，古典舞手、脚、舞姿基本认知，上下身协调能力。 2. 古典舞单一动作元素，古典舞基本动作线路轨迹 3. 掌握古典舞上身韵律“三圆”（平圆、立圆、八字圆）的动作规律。 4. 掌握古典舞下肢行走移动的运动方式。 5. 在训练中表演性的综合能力，古典舞表演风格认知 6. 古典舞表演风格表现，古典舞审美认知能力。 7. 动作表现力，学习分析能力。 | 144 |
| 6 | 编舞技法基础（五贯） | <ol style="list-style-type: none"> 1. 编舞理论知识讲解。 2. 创意思维开发。 3. 形象捕捉。 4. 即兴编舞训练。 5. 编舞技法。 6. 舞蹈结构。 7. 作业总结与汇报。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 通过创作理论讲解，视频作品分析，训练学生思路开拓能力。 2. 通过联想能力训练，故事接龙训练，训练创作思维能力。 3. 通过外在形象创作，情感形象创作，提高舞蹈形象创作能力。 4. 通过即兴舞蹈讲解，即兴编舞技法训练，音乐即兴，训练肢体探索及想象能力。 5. 通过节奏、力量、空间训练，对比训练，训练学生动作创作能力和技巧运用能力。 6. 通过动机创作，动机的发展变化，训练动作发展变化能力。 7. 通过舞蹈结构方式讲解，编创小品，完成一个小品创作。 8. 作通过业评价与总结，课堂展演与交流，提高作业分析能力。 | 72 |

七、学时学分安排

舞蹈表演专业课程学时与学分配表（五年一贯制）

| 课程模块 | 学时数 | 学时占% | 学分数 | 学分占% |
|-------------------------|------|-------|-----|-------|
| 基本素质课 | 1378 | 28.7% | 75 | 28.2% |
| 美育素质课 | 72 | 1.5% | 4 | 1.5% |
| 专业基础课（专业群平台课） | 1334 | 27.8% | 75 | 28.2% |
| 专业核心课 | 1008 | 21.0% | 56 | 21.1% |
| 专业拓展课 （含系内限选课、公共选修课） | 504 | 10.5% | 28 | 10.5% |
| 综合实践课 | 504 | 10.5% | 28 | 10.5% |
| 合计 | 4800 | 100% | 266 | 100% |
| 理论课总学时 | 1523 | 31.7% | | |
| 实践课总学时 | 3277 | 68.3% | | |
| 合计 | 4800 | 100% | 266 | 100% |

八、教学进程表

| 课程类型 | 序号 | 课程代码 | 课程名称 | 课程性质 | 学分 | 考核方式 | 学时总数 | 理论教学 | 实践教学 | 按学年及学期教学周数 | | | | | | | | | | |
|-------|----|-----------|-----------------|------|----|------|------|------|------|------------|----|------|----|------|----|------|----|------|----|--|
| | | | | | | | | | | 第一学年 | | 第二学年 | | 第三学年 | | 第四学年 | | 第五学年 | | |
| | | | | | | | | | | 16 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | |
| | | | | | | | | | | 各课程每周学时数 | | | | | | | | | | |
| 基本素质课 | 1 | 210010038 | 中国特色社会主义（五贯中专） | 必修 | 2 | 考试 | 32 | 32 | 0 | 2 | | | | | | | | | | |
| | 2 | 210010039 | 心理健康与职业生涯（五贯中专） | 必修 | 2 | 考试 | 36 | 36 | 0 | | 2 | | | | | | | | | |
| | 3 | 210010040 | 哲学与人生（五贯中专） | 必修 | 2 | 考试 | 36 | 36 | 0 | | | 2 | | | | | | | | |
| | 4 | 210010041 | 职业道德与法治（五贯中专） | 必修 | 2 | 考试 | 36 | 36 | 0 | | | | 2 | | | | | | | |
| | 5 | 210010001 | 语文 I（五贯中专） | 必修 | 2 | 考试 | 32 | 22 | 10 | 2 | | | | | | | | | | |
| | 6 | 210010002 | 语文 II（五贯中专） | 必修 | 2 | 考试 | 36 | 24 | 12 | | 2 | | | | | | | | | |
| | 7 | 210010003 | 语文 III（五贯中专） | 必修 | 2 | 考试 | 36 | 24 | 12 | | | 2 | | | | | | | | |
| | 8 | 210010004 | 语文 IV（五贯中专） | 必修 | 2 | 考试 | 36 | 24 | 12 | | | | 2 | | | | | | | |
| | 9 | 210010005 | 英语 I（五贯中专） | 必修 | 2 | 考试 | 32 | 22 | 10 | 2 | | | | | | | | | | |
| | 10 | 210010006 | 英语 II（五贯中专） | 必修 | 2 | 考试 | 36 | 24 | 12 | | 2 | | | | | | | | | |
| | 11 | 210010007 | 英语 III（五贯中专） | 必修 | 2 | 考试 | 36 | 24 | 12 | | | 2 | | | | | | | | |
| | 12 | 210010008 | 英语 IV（五贯中专） | 必修 | 2 | 考试 | 36 | 24 | 12 | | | | 2 | | | | | | | |
| | 13 | 210010046 | 英语 V（五贯中专） | 必修 | 2 | 考试 | 36 | 24 | 12 | | | | | 2 | | | | | | |
| | 14 | 210010047 | 英语 VI（五贯中专） | 必修 | 2 | 考试 | 36 | 24 | 12 | | | | | | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------|---|----|---|----|----|----|----|---|---|--|--|---|---|-----------|-----------|----------|----------|
| 15 | 210010009 | 历史 I (五贯中专) | 必修 | 2 | 考试 | 32 | 32 | 0 | 2 | | | | | | | | | |
| 16 | 210010048 | 历史 II (五贯中专) | 必修 | 2 | 考试 | 36 | 36 | 0 | | 2 | | | | | | | | |
| 17 | 210010049 | 数学 I (五贯) | 必修 | 2 | 考试 | 32 | 22 | 10 | 2 | | | | | | | | | |
| 18 | 210010050 | 数学 II (五贯中专) | 必修 | 2 | 考试 | 36 | 24 | 12 | | 2 | | | | | | | | |
| 19 | 210010014 | 体育 I (五贯中专) | 必修 | 2 | 考试 | 36 | 4 | 32 | | | | | 2 | | | | | |
| 20 | 210010015 | 体育 II (五贯中专) | 必修 | 2 | 考试 | 36 | 4 | 32 | | | | | | 2 | | | | |
| 21 | 210010020 | 思想道德与法治 (五贯大专) | 必修 | 3 | 考试 | 48 | 40 | 8 | | | | | | | 4/12 周 | | | |
| 22 | 210010021 | 毛泽东思想和中国 特色社会主义理论 体系概论 (五贯大 专) | 必修 | 4 | 考试 | 72 | 64 | 8 | | | | | | | | 4 | | |
| 23 | 210010026 | 形势与政策 (五贯 大专) | 必修 | 1 | 考查 | 32 | 32 | 0 | | | | | | | 8/学 期 | 8/学 期 | 8/学 期 | 8/学 期 |
| 24 | 210010031 | 大学生心理健康教 育 (五贯大专) | 必修 | 1 | 考试 | 18 | 14 | 4 | | | | | | | 2/9 周 | | | |
| 25 | 210010016 | 大学语文 I (五贯大专) | 必修 | 1 | 考试 | 18 | 12 | 6 | | | | | | | 2/9 周 | | | |
| 26 | 210010017 | 大学语文 II (五贯大专) | 必修 | 2 | 考试 | 36 | 24 | 12 | | | | | | | | 2 | | |
| 27 | 210010018 | 实用英语 I (五贯大专) | 必修 | 1 | 考试 | 18 | 12 | 6 | | | | | | | 2/9 周 | | | |
| 28 | 210010019 | 实用英语 II (五贯大专) | 必修 | 2 | 考试 | 32 | 22 | 10 | | | | | | | | 2/16 周 | | |
| 29 | 210010024 | 应用写作 (五贯大) | 必修 | 1 | 考查 | 18 | 12 | 6 | | | | | | | 2/9 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------|----------------------|----|---|----|----|----|----|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------------|----------|----------|----------|
| | | 专) | | | | | | | | | | | | | | 周 | | | |
| 30 | 210010025 | 中国优秀传统文化 (五贯大专) | 必修 | 1 | 考查 | 18 | 12 | 6 | | | | | | | | | 2/9 周 | | |
| 31 | 210010027 | 体育与健康 I (五 贯大专) | 必修 | 3 | 考试 | 54 | 4 | 50 | | | | | | | | 2+课 外跑 1 | | | |
| 32 | 210010028 | 体育与健康 II (五 贯大专) | 必修 | 3 | 考试 | 54 | 4 | 50 | | | | | | | | 2+课 外跑 1 | | | |
| 33 | 210010029 | 计算机应用基础 I (五贯大专) | 必修 | 1 | 考试 | 22 | 11 | 11 | | | | | | | | 2/11 周 | | | |
| 34 | 210010030 | 计算机应用基础 II (五贯大专) | 必修 | 2 | 考试 | 32 | 16 | 16 | | | | | | | | | 2/16 | | |
| 35 | 210010032 | 创新创业通识课 (五贯大专) | 必修 | 1 | 考查 | 18 | 14 | 4 | | | | | | | | | | 2/9 周 | |
| 36 | 210010033 | 大学生就业指导 (五贯大专) | 必修 | 1 | 考查 | 18 | 14 | 4 | | | | | | | | | | 2/9 周 | |
| 37 | 210010034 | 军事理论(五贯) | 必修 | 2 | 考查 | 36 | 36 | 0 | | | | | | | | 4/9 周 | | | |
| 38 | 210010045 | 军事技能(五贯) | 必修 | 1 | 考查 | 56 | 0 | 56 | 1周 | | | | | | | | | | |
| 39 | 210010035 | 国家安全教育 (五贯大专) | 必修 | 1 | 考查 | 26 | 8 | 18 | 8/ 学期 | 2/ 学期 | 2/ 学期 | 2/ 学期 | 2/ 学期 | 2/学 期 | 2/学 期 | 2/学 期 | 2/学 期 | 2/学 期 | 2/学 期 |
| 40 | 210010037 | 大学生健康教育 | 必修 | 1 | 考查 | 16 | 16 | 0 | | | | | | | | | | 2/8 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|----|-----------|-----------------------|----|----|----|------|-----|-----|----------|----------|----------|----------|----------|----------|------------------------|----------|----------|----------|
| | | | (五贯大专) | | | | | | | | | | | | | | | 周 | |
| | 41 | 210010044 | 劳动教育(五贯) | 必修 | 2 | 考试 | 36 | 18 | 18 | 8/ 学期 | 2/ 学期 | 2/ 学期 | 2/ 学期 | 2/ 学期 | 2/ 学期 | 理论 2/9 周 2/学期 | 2/学 期 | 2/学 期 | 2/学 期 |
| | 小计 | | | | 75 | | 1378 | 883 | 495 | 12 | 10 | 6 | 6 | 4 | 4 | 14 | 14 | 4 | 1 |
| 美育 素质 课 | 1 | 210010036 | 艺术概论(五贯) | 必修 | 2 | 考试 | 36 | 36 | | | | | | | | | 2 | | |
| | 2 | 213010045 | 音乐基础(五贯) | 必修 | 2 | 考试 | 36 | 36 | | 2 | | | | | | | | | |
| | 小计 | | | | 4 | | 72 | 72 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 专业 基础 课 | 1 | 211020116 | 化妆造型*(五贯) | 必修 | 1 | 考查 | 18 | 8 | 10 | 2/9 周 | | | | | | | | | |
| | 2 | 211010193 | 艺术作品赏析*(五贯) | 必修 | 2 | 考查 | 36 | 36 | | 2 | | | | | | | | | |
| | 3 | 211010194 | 节目创编*(五贯) (编舞基础知识) | 必修 | 2 | 考查 | 36 | 36 | | | | | 2 | | | | | | |
| | 4 | 212010002 | 舞蹈身体柔韧训练 1(五贯) | 必修 | 4 | 考试 | 64 | 8 | 56 | 4 | | | | | | | | | |
| | 5 | 212010003 | 舞蹈身体柔韧训练 2(五贯) | 必修 | 6 | 考试 | 108 | 8 | 100 | | 6 | | | | | | | | |
| | 6 | 212010004 | 舞蹈素质能力训练 1(五贯) | 必修 | 6 | 考试 | 108 | 8 | 100 | | | 6 | | | | | | | |
| | 7 | 212010005 | 舞蹈素质能力训练 2(五贯) | 必修 | 6 | 考试 | 108 | 8 | 100 | | | | 6 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------|------------------------|----|----|----|------|-----|------|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|
| 8 | 212010006 | 舞蹈技术技巧训练 1(五贯) | 必修 | 4 | 考试 | 72 | 8 | 64 | | | | | 4 | | | | | |
| 9 | 212010007 | 舞蹈技术技巧训练 2(五贯) | 必修 | 4 | 考试 | 72 | 8 | 64 | | | | | | 4 | | | | |
| 10 | 212010008 | 傣族东北秧歌基础 训练(五贯) | 必修 | 4 | 考试 | 64 | 8 | 56 | 4 | | | | | | | | | |
| 11 | 212010009 | 藏族蒙古族基础训 练1(五贯) | 必修 | 4 | 考试 | 72 | 8 | 64 | | 4 | | | | | | | | |
| 12 | 212010010 | 藏族蒙古族基础训 练2(五贯) | 必修 | 4 | 考试 | 72 | 8 | 64 | | | 4 | | | | | | | |
| 13 | 212010011 | 安徽花鼓灯山东秧 歌基础训练(五贯) | 必修 | 4 | 考试 | 72 | 8 | 64 | | | | 4 | | | | | | |
| 14 | 212010012 | 维吾尔族朝鲜族 基础训练(五贯) | 必修 | 4 | 考试 | 72 | 8 | 64 | | | | | 4 | | | | | |
| 15 | 212010013 | 岭南舞蹈基础训练 (五贯) | 必修 | 4 | 考试 | 72 | 8 | 64 | | | | | | 4 | | | | |
| 16 | 212010014 | 剧目排练1(舞蹈意 识)(五贯) | 必修 | 4 | 考试 | 72 | 18 | 54 | | | 4 | | | | | | | |
| 17 | 212010015 | 剧目排练2(传统剧 目)(五贯) | 必修 | 4 | 考试 | 72 | 8 | 64 | | | | 4 | | | | | | |
| 18 | 212010016 | 剧目排练3(经典剧 目)(五贯) | 必修 | 4 | 考试 | 72 | 8 | 64 | | | | | 4 | | | | | |
| 19 | 212010017 | 剧目排练4(学习剧 目-原创)(五贯) | 必修 | 4 | 考试 | 72 | 8 | 64 | | | | | | 4 | | | | |
| 小计 | | | | 75 | | 1334 | 218 | 1116 | 12 | 12 | 14 | 14 | 14 | 12 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|----|-----------|---------------------|----|----|----|------|----|-----|----------|---|---|---|---|---|----|----|---|---|
| 专业 核心 课 | 1 | 212010020 | 中国古典舞基训 1(五贯) | 必修 | 6 | 考试 | 108 | | 108 | | | | | | | 6 | | | |
| | 2 | 212010021 | 中国古典舞基训 2(五贯) | 必修 | 6 | 考试 | 108 | | 108 | | | | | | | | 6 | | |
| | 3 | 212010023 | 中国民族民间舞 1(五贯) | 必修 | 6 | 考试 | 108 | | 108 | | | | | | | 6 | | | |
| | 4 | 212010024 | 中国民族民间舞 2(五贯) | 必修 | 6 | 考试 | 108 | | 108 | | | | | | | | 6 | | |
| | 5 | 212010026 | 舞蹈剧目1(创作剧 目)(五贯) | 必修 | 6 | 考试 | 108 | | 108 | | | | | | | 6 | | | |
| | 6 | 212010027 | 舞蹈剧目2(创作剧 目)(五贯) | 必修 | 6 | 考试 | 108 | | 108 | | | | | | | | 6 | | |
| | 7 | 212010029 | 现代舞1(五贯) | 必修 | 4 | 考试 | 72 | | 72 | | | 4 | | | | | | | |
| | 8 | 212010030 | 现代舞2(五贯) | 必修 | 4 | 考试 | 72 | | 72 | | | 4 | | | | | | | |
| | 9 | 212010031 | 编舞技法(五贯) | 必修 | 4 | 考试 | 72 | 36 | 36 | | | | | | 4 | | | | |
| | 10 | 212010032 | 中国古典舞身韵 1(五贯) | 必修 | 4 | 考试 | 72 | | 72 | | | | | 4 | | | | | |
| | 11 | 212010033 | 中国古典舞身韵 2(五贯) | 必修 | 4 | 考试 | 72 | | 72 | | | | | | 4 | | | | |
| 小计 | | | | | 56 | | 1008 | 36 | 972 | 0 | 0 | 4 | 4 | 4 | 8 | 18 | 18 | 0 | 0 |
| 专业 拓展 课 (含 | 1 | 212010034 | 舞蹈教学方法与指 导(五贯) | 限选 | 2 | 考查 | 36 | 18 | 18 | | | | | | 2 | | | | |
| | 2 | 212010046 | 舞蹈基础知识(五 贯) | 限选 | 1 | 考查 | 18 | 18 | | 2/9 周 | | | | | | | | | |
| | 3 | 212010048 | 东方舞(五贯) | 限选 | 2 | 考查 | 36 | 8 | 28 | | | | | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|----|-----------|------------------|----|-----|----|------|----------|----------|-----|----|----|----|----|----|----|----|-----|------|
| 系内 限选课、 公共 选修 课) | 4 | 212010049 | 流行舞（五贯） | 限选 | 2 | 考查 | 36 | 8 | 28 | | | | | 2 | | | | | |
| | 5 | 212010050 | 中国民族民间舞风格解析 | 限选 | 2 | 考查 | 36 | 36 | | | 2 | | | | | | | | |
| | 6 | 212010051 | 中国古典舞风格与流派简析 | 限选 | 2 | 考查 | 36 | 36 | | | 2 | | | | | | | | |
| | 7 | 212010052 | 敦煌舞 | 限选 | 2 | 考查 | 36 | 8 | 28 | | | 2 | | | | | | | |
| | 8 | 212010053 | 民间舞技术技巧 | 限选 | 2 | 考查 | 36 | 8 | 28 | | | | 2 | | | | | | |
| | 9 | 212010054 | 音乐欣赏与剪辑 | 限选 | 2 | 考查 | 36 | 18 | 18 | | | 2 | | | | | | | |
| | | | 公共选修课 | 公选 | 14 | 考查 | 252 | 252 | | | | | | | | | | | |
| 小计 | | | | | 31 | | 558 | 410 | 148 | | | | | | | | | | |
| 实计（专业选修课任选 14 学分） | | | | | 28 | | 504 | 314 | 190 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 综合 实践 课 | 1 | 212010042 | 毕业设计（舞蹈表演）（五贯） | 必修 | 2 | 考查 | 36 | | 36 | | | | | | | | | 2 周 | |
| | 2 | 212010043 | 校内/外实践（舞蹈表演）（五贯） | 必修 | 2 | 考查 | 36 | | 36 | | | | | | | | | 2 周 | |
| | 3 | 212010039 | 顶岗实习（舞蹈表演）（五贯） | 必修 | 24 | 考查 | 432 | | 432 | | | | | | | | | 6 周 | 18 周 |
| | 小计 | | | | | 28 | | 504 | | 504 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 合计 | | | | | 266 | | 4800 | 152 3 | 327 7 | 26 | 28 | 26 | 26 | 24 | 26 | 32 | 34 | 4 | 1 |

备注：1.*号标记课程为专业群平台课。

2.毕业设计包含毕业晚会、毕业汇报。

九、实施保障

(一) 师资队伍

1. 专任教师

| 序号 | 核心课程 | 主讲教师 | 数量 |
|----|-------------------------|---|----|
| 1 | 中国古典舞 基训 1、2(五 贯) | 任课教师应为中国古典舞专业本科或以上学历的主任教师,并 具有高校教师资格证,具备“双师”素质。具有扎实的基本功 课程相关专业知识和技能,且具有本专业相关企业岗位工作经 | 2 |
| 2 | 中国古典舞 身韵 1、2(五 贯) | 验或具有 3 年以上古典舞课程的教学经历或舞台演出经验,能 承担起舞蹈表演专业中国古典舞训练课及中国古典舞身韵课 的教学任务。 | 2 |
| 3 | 中国民族民 间舞 1、2(五 贯) | 任课教师应为中国民族民间舞专业本科或以上学历的专任教 师,并具有高校教师资格证,具备“双师”素质。了解和关注本 专业的行业动态与相关技术发展,对本专业课程有较为全面的 了解,熟悉教学规律,具备课程的教学设计和实施能力。有 3 年以上中国民间舞教学或表演经验。能承担起舞蹈表演专业中 国中国民族民间舞蹈课程的教学任务。 | 2 |
| 4 | 舞蹈剧目 1、 2(五贯) | 任课教师应为舞蹈表演专业本科或以上学历的专任教师,并具 有高校教师资格证,具备“双师”素质。了解和关注本专业的行 业动态与相关技术发展,对本舞蹈剧目专业课程有较为全面的 了解,熟悉教学规律,具备课程的教学设计和实施能力。有 3 年以上创作或舞台演出经验。能承担起舞蹈表演专业舞蹈剧目 课程及编舞技法课程的教学任务。 | 2 |
| 5 | 编舞技法 (五贯) | | 1 |
| 6 | 现代舞 1、2 (五贯) | 任课教师应为舞蹈表演专业本科或以上学历的专任教师,并具 有高校教师资格证,具备“双师”素质。了解和关注本专业的行 业动态与相关技术发展,对现代舞专业课程有较为全面的了 解,熟悉教学规律,具备课程的教学设计和实施能力。有 3 年 以上现代舞教学或舞台演出经验。 | 2 |

2. 兼职教师

| 序号 | 课程 | 兼职教师 | 数量 |
|----|---------------------|--|----|
| 1 | 舞蹈身体柔韧训练 1、2(五贯) | 兼任教师应为古典舞专业本科或以上学历，具有扎实的基本功课程专业知识和技能，且具有本专业相关企业岗位工作经验或具有 2 年以上基础训练课程的教学经历，能承担起舞蹈表演专业基本功软开度、素质能力、技术技巧训练的教学任务。 | 2 |
| 2 | 舞蹈素质能力训练 1、2 ((五贯) | | 2 |
| 3 | 舞蹈技术技巧训练 1、2 ((五贯) | | 2 |
| 4 | 傣族、东北秧歌基础训练 (五贯) | 兼任教师应为中国民族民间舞专业本科或以上学历，具备扎实的民族民间舞课程的专业知识和技能，且具有民间舞专业学科相关企业岗位工作经验或具有 2 年以上民间舞课程的教学经历，能承担起汉族、藏族、蒙古族、维吾尔族、傣族、朝鲜族以及岭南地域民间舞蹈的专教学任务。 | 2 |
| 5 | 安徽花鼓灯、山东秧歌基础训练 (五贯) | | 2 |
| 6 | 藏族、蒙古族基础训练 (五贯) 1、2 | | 2 |
| 7 | 维吾尔族、朝鲜族基础训练 (五贯) | | 2 |
| 8 | 岭南舞蹈基础训练 (五贯) | | 2 |
| 9 | 剧目排练 1、2、3、4 (五贯) | 兼任教师应为舞蹈表演专业本科或以上学历，具有扎实的剧目排练创作专业知识和技能，且具有与本专业相关企业岗位工作经验或具有 2 年以上剧目排练课程的教学经历，或参加创作实践的经历，能承担起舞蹈表演专业剧目排练课以及节目创编的教学任务。 | 4 |
| 10 | 节目创编* | | 1 |
| 11 | 艺术作品鉴赏* | 兼任教师应为舞蹈表演专业本科或以上学历，具有扎实的剧目排练创作专业知识和技能，熟练掌握信息化手段，能承担起舞蹈表演专业艺术作品鉴赏课程的教学任务。 | 1 |
| 12 | 化妆造型* | 兼任教师应为舞蹈表演专业本科或以上学历，具备舞台表演美妆功底，熟练掌握化妆造型的专业知识和技能，熟练掌握信息化手段，能承担起舞蹈表演专业化妆造型课程的教学任务。 | 1 |

（二）教学设施

1. 校内实训基地

舞蹈表演专业校内实训环境

| 序号 | 实训室名称 | 主要实训项目 | 对应课程名称 | 学生数 |
|----|-------|-------------------------------|---|-------|
| 1 | 文体馆 | 毕业演出、迎新晚会、教师节晚会、广东省大学生职业技能大赛等 | 艺术实践、毕业演出 | 75 人 |
| 2 | 实验剧场 | 新秀杯舞蹈比赛、教材视频录制、学生社团演出等 | 艺术实践、毕业演出 | 75 人 |
| 3 | 实训教室 | 专业实践课实训教室（19 间） | 基础训练、中国民族民间舞、剧目排练、舞蹈剧目、创意编舞、现代舞、中国古典舞身韵 | 380 人 |

2. 校外实训基地

| 序号 | 基地所在单位名称 | 主要合作内容 | 可接纳学生人数 |
|----|----------------|------------------------|---------|
| 1 | 佛山市南海区罗村文化站 | 惠民演出表演舞蹈《水色》 | 20 |
| 2 | 佛山市狮山文化站 | 广东省群众音乐舞蹈花会表演舞蹈《您是一盏灯》 | 25 |
| 3 | 广州星海现代舞蹈艺术有限公司 | 第十五届现代舞周表演舞蹈《香槟》 | 30 |
| 4 | 广东省友谊文化有限公司 | 岭南舞蹈精品巡演表演 | 30 |
| 5 | 深圳欢乐谷 | 2017 万圣节巡游活动鬼怪演出 | 40 |
| 6 | 佛山市炫星舞蹈培训中心 | 舞蹈教学及舞蹈编排《春雨》 | 20 |

（三）教学资源

（1）教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，由专业教师、行业专家和教研人员等参与教材选用，经过规范程序择优选用教材。

(2) 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：表演艺术行业政策法规、行业标准、艺术规范等；表演艺术专业类图书及案例；5 种以上表演艺术专业期刊。

(3) 数字教学资源配备基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

(四) 教学方法

1. 倡导“教、学、做”一体的教学方法

以强化职业能力、创新能力和就业能力培养为目标，运用现代教育技术，在专业实训室进行情境式教学环境，促进学生对职业的认知；按照规范的要求开展教学。训练学生的创新性思维，培养职业能力、创新能力。

2. 组合式教学模式

通过完成组合学习提高学生学习的主动性，锻炼学生身体协调能力，培养学生对舞蹈知识综合利用的能力；检验学生对知识掌握的程度。

(五) 学习评价

1. 课程考核

为了能够对学生的综合能力进行有效评价，课程采用多种方式相结合的考核方式：

(1) 平时成绩：对学生日常出勤、课堂互动、提交作业等情况做记录，考核学生的学习态度；

(2) 过程考核：在教学过程中根据课程任务分阶段完成质量给予评分，考核学生任务或项目掌握熟练程度；

(3) 期末集中考查：考查学生专业技能及专业理论掌握熟练程度，并考查综合表演能力。

2. 评价方式

课程教学评价=平时成绩（主要包括考勤、课堂互动）×20%+ 过程考核（主要包括任务完成情况、单元测试）×40%+ 期末考试成绩（项目或任务成果）×40%。课程教学评

价=平时成绩×20%+过程考核×40%+期末集中考查×40%。

(六) 质量管理

为保证和提高本专业人才培养质量，树立质量意识和全面的质量观，严格把好质量关，建立科学合理的教学评估督导体系，形成分析、评价、反馈制度，营造良好的教学环境，达到最佳教学效果。

1. 抓好专业核心课的建设与教学

舞蹈表演专业职业核心技能主要通过该专业核心课程来实现，核心课程的建设与教学尤为重要，系部成立由专业带头人、专业负责人、企业专家组成的质量监控小组，主要评估、监控核心课程的建设与教学情况，发现问题迅速反馈、并责令及时整改。

2. 建立教学质量检查考核制度

教学评估工作要与日常教学管理与建设相结合，以教师教学和学生学习为重点，制订科学的、可操作的教学质量评估指标体系，开展针对专业、课程和教师教学质量和学生学习质量评估工作。教学评估工作要和学校内部的激励机制与约束机制相结合。

3. 课程教学安排

包括教学方法、考核形式、评价方式等严格按照人才培养方案执行，以保证按时按质完成教学。

4. 针对舞蹈表演专业的特点及岗位要求，建立评价

建立企业评价、学生评价、教师互评、督导评价等多元结合的教学评价机制及量化标准，实行企业评价、督导评价一票否决制，量化评分不合格者，为其配备专门指导教师，同时优先安排专业技能类培训，帮助其提高业务水平与能力，系部领导及教研室负责人将其列为重点听课对象。

5. 制定专任教师继续教育实施办法

分类别、多渠道组织教师参加专业技能提升培训、学历提升等，鼓励教师考取职业技能证书，不断提高“双师”教师数量，形成优质的专业教师团队。

6. 制定各项规范标准

对课堂教学、实验教学、实习教学、课程设计、毕业设计（论文）等教学环节提出要求，并认真组织实施。

十、毕业要求

(一) 毕业要求

学生修完本人才培养方案规定的课程，考核合格，获得规定的学分，总学分不低于 265 学分，并取得第二课堂 8 学分，准予毕业。对于在规定年限内难以完成所要求学分者，可申请延长学习时间，最长可延期 2 年。

（二）职业资格证书要求

| 证书名称 | 认证机构 | 获证要求 |
|------------------|------------|------|
| 中国舞辅导教师资格证 | 文化和旅游部人才中心 | 建议获取 |
| 中国舞蹈家协会教师考级初级资格证 | 中国舞蹈家协会 | 必须获取 |
| 北京舞蹈学院中国舞考级证 | 北京舞蹈学院 | 建议获取 |
| 中国民族民间舞考级证 | 中国专业人才网 | 建议获取 |
| 全国少儿表演考评中国舞考级证 | 中国专业人才网 | 建议获取 |

十一、其他

（一）校企合作

与广东实验现代舞团、佛山文化馆、佛山市狮山文化站、佛山市南海区文化馆、佛山市南海区文化体育局、广东省友谊文化有限公司、连南教育局等单位合作，建立实习基地，参与现代舞周、“佛山秋色”演出、广东省群众音乐舞蹈花会演出、南海区群众文艺作品评选、南海区群众音乐舞蹈花会舞台展演等专业实践、实习、培训活动。

（二）专业特色

本专业实行校、政、行、企、地合作办学，依托广东省教育厅、广东省文化厅等单位，建立各类文化演出平台。组织各类惠民演出，文艺晚会，以及各类舞蹈教学培训、舞蹈研习夏令营等高平台舞蹈演出及教学活动；本专业与广东各大舞蹈艺术院团及演出有限公司合作开展舞蹈表演专业方向研究课题，与广东各地市文化馆站合作开发舞蹈艺术研究项目；常年与广东各类行业企业合作进行惠民演出和艺术进校园活动。本专业与校内管理、美术、舞台灯光专业等专业协同，组织晚会和比赛；与音乐专业共同合作完成舞蹈音乐及剧目的创作。建立了以比赛促教学，以研究促教学的高等平台。