



廣東舞蹈戲劇職業學院
GUANGDONG DANCE AND DRAMA COLLEGE
唯真·唯正·唯美

2022 届毕业生

就业

质量

报告

广东舞蹈戏剧职业学院

2022 年 12 月

目录

学校简介	1
报告说明	6
第一章 就业基本情况	9
一、毕业生规模和结构	9
(1) 毕业生人数	9
(2) 毕业生的性别结构	9
(3) 毕业生的生源结构	9
(4) 各院系及专业毕业生人数	10
二、毕业去向情况	12
(1) 毕业生的毕业去向总体情况	12
(2) 毕业生总体就业率及专业对口情况	12
(3) 毕业生就业城市流向	14
(4) 毕业生的升学比例	15
(5) 毕业生就业单位所属行业	17
(6) 毕业生主要从事的职业类型	18
(7) 就业薪酬总体水平分析	18
第二章 毕业生就业质量调查的总体分析	21
一、毕业生就业满意情况分析	21
(1) 毕业生对目前工作总体满意度	21
(2) 毕业生对母校的总体满意度评价	21
二、用人单位满意情况分析	22
(1) 用人单位对我校毕业生满意度	22
第三章 就业发展趋势分析	24
一、本校就业趋势性研判	24
(1) 毕业生毕业去向落实情况较好，就业服务工作有序开展	24
(2) 毕业生对本地的服务贡献程度较高	24
二、毕业去向落实率变化趋势	25
(1) 毕业去向落实率变化趋势	25
(2) 专业相关度变化趋势	25
(3) 升学深造人数逐年递增	26
第四章 下一步工作重点展望	27
一、更大力度开拓市场化社会化就业渠道	27
(1) 深入开展市场化岗位开拓行动	27
(2) 落实“万企进校园计划”	27
(3) 推广使用国家大学生就业服务平台	27
(4) 支持自主创业和灵活就业	27
二、充分发挥政策性岗位吸纳作用	28
(1) 积极宣传基层就业	28
(2) 积极配合做好大学生征兵工作	28
三、建设高质量就业指导服务体系	28
(1) 全面加强就业指导	28
(2) 深入推进就业育人	29
(3) 切实维护毕业生就业权益	29
四、精准开展重点群体就业帮扶	29

(1) 健全就业帮扶机制	29
五、简化优化求职就业手续	29
(1) 取消报到证、建立毕业生去向登记制度	29
六、完善就业与招生培养联动机制	30
(1) 健全完善就业反馈机制	30
七、加强高校毕业生就业工作组织领导	30
(1) 压紧压实工作责任	30
(2) 加强就业队伍建设	30
(3) 做好就业总结宣传工作	31

学校简介

广东舞蹈戏剧职业学院是一所省属公立艺术类高等职业院校，由原广东粤剧学校（1958年成立）和原广东舞蹈学校（1959年成立）合并升格、组建，2012年经省政府批准并由国家教育部备案成立，2019年2月，学校成建制划转广东省教育厅管理，由省教育厅与省文化和旅游厅共建。著名粤剧表演艺术家红线女曾担任原广东粤剧学校负责人，学校是我省艺术专业门类最齐全的高职院校，戏曲表演专业（八年一贯制长学制试点）是华南地区第一个戏曲类长学制试点专业。

学校办学历史悠久、成绩显著，培养了大批高素质文化艺术人才，从1964年的大型文艺演出《东方红》到2021年庆祝建党百年文艺演出——《伟大征程》，党和国家领导人多次接见学校演职人员，学校是全世界唯一的培养粤剧表演高职层次专业人才的艺术院校。在粤剧界流传着这样一句话：“有华人的地方就有粤剧，有粤剧的地方就有粤剧学校的毕业生。”，中国戏剧奖·梅花表演奖得主曾小敏、丁凡、蒋文端、彭庆华、李淑勤，文华奖得主、省曲协主席梁玉嵘，著名演员黄轩、钟楚曦，著名舞蹈家李响等均毕业于我校，师生连续多年参与央视春节联欢晚会的演出，曾代表国家和有关部委到全球数十个国家和地区进行演出。

学校秉承“围绕舞台培养人才、在舞台上培养人才”的办学传统，凝练出“做精做特一小块、做大做强一大片”的办学理念，“教学做一体、文化传承与守正创新一体、舞台艺术与舞台技术一体”的办学特色，“唯真、唯正、唯美”的校训精神。

学校注册地广州市，由广州天河、佛山南海、广州越秀东风东路3个校区组成，占地面积320多亩，学校主要承担高等职业教育、中等职

业教育学历教育和成人学历教育等任务，开展文化行业培训和职业技能鉴定，承担文化行业继续教育工作的，开展文化艺术、社会文化等方面的基础研究工作，开展国内外、校际教育的合作和学术交流。学校现有戏剧系、舞蹈系、音乐系、艺术设计系、社会文化系、文化创意系 6 个教学系。

学校现有专任教师 350 人，具有副高以上职称 60 多人、正高职称 10 人，具有博士学位 12 人，招生专业 35 个，2019 年通过省教育厅组织的人才培养合格评估，戏曲表演专业被评为全国首批职业院校民族文化遗产与创新示范专业、广东省高等职业教育品牌专业，舞蹈表演专业被评为全国第二批职业院校民族文化遗产与创新示范专业，戏曲表演专业群、音乐表演专业群先后获批省级高水平专业群。

报告说明

为全面贯彻落实党中央、国务院关于做好高校毕业生就业工作的决策部署，学校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大精神，紧紧围绕立德树人根本任务，将毕业生就业创业工作贯穿于人才培养各个环节，努力实现更高质量和更充分就业。为全面反映 2022 届毕业生的就业状况，学校依据《教育部办公厅关于编制发布高校毕业生就业质量年度报告的通知》（教学厅函〔2013〕25 号）文件精神，结合学校实际情况，编制和发布《广东舞蹈戏剧职业学院 2022 届毕业生就业质量年度报告》，进一步推动就业和招生、人才培养的联动，促进人才培养与经济社会发展紧密对接，助力培养更多高素质技术技能人才。

学校编制的《广东舞蹈戏剧职业学院 2022 届毕业生就业质量报告》，主要内容分：毕业生就业基本情况、毕业生就业质量的总体分析、就业发展趋势分析、工作重点展望等。

1. 毕业生就业数据统计截止日期未特别说明的都是截止于 2022 年 12 月 1 日。使用数据主要涉及毕业生的就业率、毕业去向、就业流向、专业是否对口等。

2. 本报告中涉及到就业方面的一些术语。毕业流向：毕业生毕业去向包括就业、国内升学、国外（境外）留学、参军、自主创业和未就业等。其中去向为自由职业、参军入伍、自主创业、三支一扶、西部计划的毕业生由于比例过小，未单独列出。行业分布根据国家统计局行业分类标准（GB/T4754-2011），共分为农林牧渔业、采矿业、制造业等 21 类。

3. 本报告中的就业率等计算方法。毕业生就业率=(已就业毕业生人数÷参加就业(纳入就业方案)毕业生总人数)×100%;毕业生总人数=纳入2022年就业方案人数。

4. 单位性质:包括党政机关(包含机关、部队、党群及政法系统等)、其他事业单位(包含高等院校、普教系统、科研设计单位、医疗卫生单位等)、企业单位(包括国有企业、民营企业、三资企业)。

5. 就业地域:包括广东省珠三角地区(广州、深圳、佛山、肇庆、惠州、珠海、江门、东莞、中山共9个城市);省内其他城市、广东省以外地区(指中国除去广东省、香港特别行政区、澳门特别行政区、台湾省的另外30个省级行政区)、港澳台及境外地区;粤东地区包括汕尾市,揭阳市、潮州市、汕头市四个地级市;粤西地区包括湛江、茂名、阳江三个地级;粤北地区包括韶关、清远、梅州、河源和云浮五个地级市。

6. 单位行业:包括农、林、牧、渔业,采矿业,制造业,电力、燃气及水的生产和供应业,建筑业,交通运输、仓储和邮政业,信息传输、计算机服务和软件业,批发和零售业,住宿和餐饮业,金融业,房地产业,租赁和商务服务业,科学研究、技术服务和地质勘查业,水利、环境和公共设施管理业,居民服务和其他服务业,教育,卫生、社会保障和社会福利业,文化、体育和娱乐业,公共管理和社会组织,国际组织等20个行业分类。

7. 数据来源:广东省高等学校毕业生就业指导中心系统、广东舞蹈戏剧职业学院2022届毕业生就业调查问卷等。

8. 满意度计算:满意度=非常满意比重+满意比重+一般满意比重

9. 因数据计算采用四舍五入的方法计算，各分项占比之和可能存在 ± 0.01 的误差。



第一章 就业基本情况

毕业生的就业基本情况反映了毕业生毕业后的基本去向。本章主要从毕业生的毕业去向落实率及去向、职业和行业流向、毕业生升学和自主创业情况来展现本校毕业生就业的基本情况。

一、毕业生规模和结构

(1) 毕业生人数

广东舞蹈戏剧职业学院 2022 届总毕业生人数为 1062 人。

(2) 毕业生的性别结构

从性别结构来看,男生有 299 人,女生有 763 人。女生占比(71.85%)高于男生 (28.15%)。



图 1-1 毕业生的性别结构

数据来源：广东舞蹈戏剧职业学院毕业生就业系统数据。

(3) 毕业生的生源结构

本校 2022 届毕业生主要为广东省生源 (96.04%)。



图 1-2 毕业生的生源结构

数据来源：广东舞蹈戏剧职业学院毕业生就业系统数据。

(4) 各院系及专业毕业生人数

本校 2022 届毕业生分布在 6 个院系，其中规模较大的院系是社会文化系（32.02%）。

院系	毕业人数	比例 (%)
戏剧系	120	11.30%
音乐系	252	23.73%
社会文化系	340	32.02%
艺术设计制作系	188	17.70%
文化创意系	75	7.06%
舞蹈系	87	8.19%
合计	1062	100.00%

图 1-3 各院系毕业生人数

数据来源：广东舞蹈戏剧职业学院毕业生就业系统数据。

本校 2022 届毕业生分布在 14 个专业，其中规模较大的专业是传播与策划 135 人，占比 12.71%；音乐表演 126 人，占比 11.86%。

专业	毕业人数	比例 (%)
戏剧影视表演[专科][3年]	77	7.25%
戏曲表演[专科][3年]	34	3.20%
戏曲表演[专科][2年]	9	0.85%
现代流行音乐[专科][3年]	94	8.85%
音乐表演[专科][3年]	126	11.86%
文秘[专科][3年]	96	9.04%
传播与策划[专科][3年]	135	12.71%
公共文化服务与管理[专科][3年]	109	10.26%
舞台艺术设计与制作[专科][3年]	35	3.30%
视觉传播设计与制作[专科][3年]	99	9.32%
数字媒体艺术设计[专科][3年]	54	5.08%
影视照明技术与艺术[专科][3年]	36	3.39%
音像技术[专科][3年]	39	3.67%
舞蹈表演[专科][2年]	64	6.03%
舞蹈表演[专科][3年]	23	2.17%
钢琴调律[专科][3年]	32	3.01%
合计	1062	100.00%

图 1-4 各专业毕业生人数

数据来源：广东舞蹈戏剧职业学院毕业生就业系统数据。

二、毕业去向情况

按照教育部公布的高校毕业生毕业去向落实率的计算公式为：

$\text{毕业去向落实率} = (\text{已就业毕业生人数} \div \text{毕业生总人数}) \times 100\%$

已就业毕业生包括：就业、升学、参军、创业。

(1) 毕业生的毕业去向总体情况

截至 2022 年 8 月 31 日，本校 2022 届毕业生的毕业去向落实率为 95.1%，绝大多数毕业生已落实就业。其中签就业协议形式就业 2 人，占 0.19%；签劳动合同形式就业 202 人，占 19.02%；其他录用形式就业 626 人，占 58.95%；应征入伍 6 人，占 0.56%；自主创业 3 人，占 0.28%；自由职业 2 人，占 0.19%；境内升学 169 人，占 15.91%；待就业 52 人，占 4.90%。

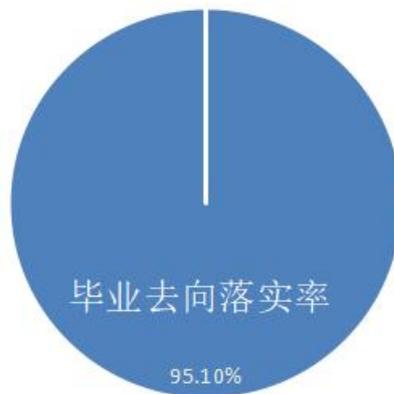


图 1-5 毕业生的毕业去向落实率

数据来源：广东舞蹈戏剧职业学院毕业生就业系统数据。

(2) 毕业生总体就业率及专业对口情况

本校 2022 届大多数院系毕业生的毕业去向落实率均在九成及以上，其中，舞蹈系、戏剧系的毕业去向落实率（分别为 100%、97.5%）相对较高。

总体就业专业对口率为 83.33%。其中，舞蹈系、社会文化系专业对口率（分别为 90.8%、86.76%）相对较高。

院系	毕业人数	就业人数	毕业去向落实率	专业对口率
戏剧系	120	117	97.5%	76.67%
音乐系	252	238	94.44%	80.56%
社会文化系	340	323	95%	86.76%
艺术设计制作系	188	174	92.55%	80.32%
文化创意系	75	71	94.67%	86.67%
舞蹈系	87	87	100%	90.8%
合计	1062	1010	95.1%	83.33%

图 1-6 各系毕业生总体就业率及专业对口情况

数据来源：广东舞蹈戏剧职业学院毕业生就业系统数据。

本校 2022 届毕业生中，毕业去向落实率较高的专业是戏剧影视表演（100%）、五贯戏曲表演（100%）、舞蹈表演（100%）五贯舞蹈表演（100%），毕业去向落实率较低的专业是舞台艺术设计与制作（85.71%）、钢琴调律（87.5%）。

就业专业对口率较高的专业是：传播与策划（97.04%）、五贯舞蹈表演（93.75%）。

专业	毕业人数	就业人数	毕业去向落实率	专业对口率
戏剧影视表演[专科][3年]	77	77	100%	79.22%
戏曲表演[专科][3年]	34	31	91.18%	67.65%
戏曲表演[专科][2年]	9	9	100%	88.89%
现代流行音乐[专科][3年]	94	92	97.87%	84.04%
音乐表演[专科][3年]	126	118	93.65%	82.54%

文秘[专科][3年]	96	92	95.83%	86.46%
传播与策划[专科][3年]	135	132	97.78%	97.04%
公共文化服务与管理[专科][3年]	109	99	90.83%	74.31%
舞台艺术设计与制作[专科][3年]	35	30	85.71%	71.43%
视觉传播设计与制作[专科][3年]	99	94	94.95%	80.81%
数字媒体艺术设计[专科][3年]	54	50	92.59%	85.19%
影视照明技术与艺术[专科][3年]	36	33	91.67%	80.56%
音像技术[专科][3年]	39	38	97.44%	92.31%
舞蹈表演[专科][2年]	64	64	100%	93.75%
舞蹈表演[专科][3年]	23	23	100%	82.61%
钢琴调律[专科][3年]	32	28	87.5%	62.5%
合计	1062	1010	95.1%	83.33%

图 1-7 各专业毕业生总体就业率及专业对口情况

数据来源：广东舞蹈戏剧职业学院毕业生就业系统数据。

(3) 毕业生就业城市流向

本校 2022 届已就业的 1010 名毕业生中，有 992 人在广东就业，占 98.22%；毕业生就业量较大的城市有广州市 455 人（45.05%）、佛山市 138 人（13.66%）、深圳市 93 人（9.21%）。

在广东就业占98.22%

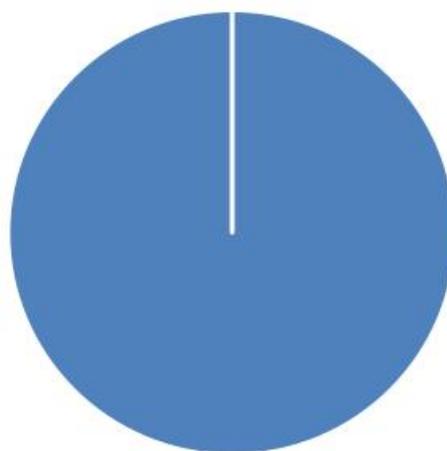


图 1-8 毕业生在广东就业的比例

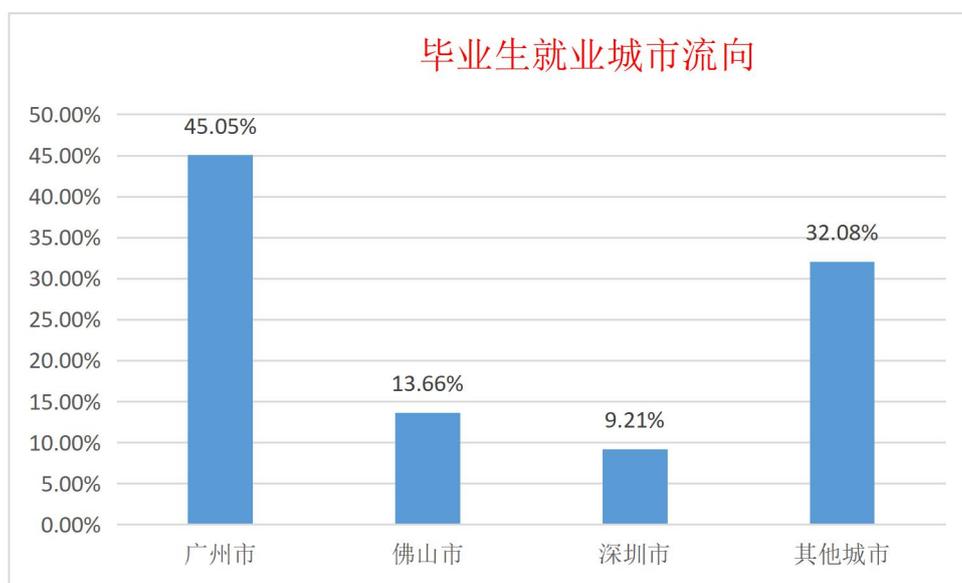


图 1-9 毕业生就业城市流向图

数据来源：广东舞蹈戏剧职业学院毕业生就业系统数据。

(4) 毕业生的升学比例

本校 2022 届毕业生的升学人数为 169 人，占 15.91%。



图 1-10 毕业生的升学比例

数据来源：广东舞蹈戏剧职业学院毕业生就业系统数据。

本校 2022 届毕业生升学比例较高的院系是社会文化系 (31.47%)、舞蹈系 (11.49%)；升学比例较低的院系是文化创意系 (2.67%)。

院系	毕业人数	就业人数	毕业去向落实率	升学人数	升学率
戏剧系	120	117	97.5%	11	9.17%
音乐系	252	238	94.44%	20	7.94%
社会文化系	340	323	95%	107	31.47%
艺术设计制作系	188	174	92.55%	19	10.11%
文化创意系	75	71	94.67%	2	2.67%
舞蹈系	87	87	100%	10	11.49%
合计	1062	1010	95.1%	169	15.91%

图1-11 各系升学情况

数据来源：广东舞蹈戏剧职业学院毕业生就业系统数据。

本校 2022 届毕业生升学比例较高的专业是传播与策划(37.04%)、文秘(28.13%)、公共文化服务与管理(27.52%)，升学比例较低的专业是影视照明技术与艺术(2.78%)、音像技术(2.56%)。

专业	毕业人数	就业人数	毕业去向落实率	升学人数	升学率
戏剧影视表演[专科][3年]	77	77	100%	7	9.09%
戏曲表演[专科][3年]	34	31	91.18%	3	8.82%
戏曲表演[专科][2年]	9	9	100%	1	11.11%
现代流行音乐[专科][3年]	94	92	97.87%	5	5.32%
音乐表演[专科][3年]	126	118	93.65%	12	9.52%
文秘[专科][3年]	96	92	95.83%	27	28.13%
传播与策划[专科][3年]	135	132	97.78%	50	37.04%
公共文化服务与管理[专科][3年]	109	99	90.83%	30	27.52%
舞台艺术设计与制作[专科][3年]	35	30	85.71%	4	11.43%
视觉传播设计与制作[专科][3年]	99	94	94.95%	11	11.11%

数字媒体艺术设计[专科][3年]	54	50	92.59%	4	7.41%
影视照明技术与艺术[专科][3年]	36	33	91.67%	1	2.78%
音像技术[专科][3年]	39	38	97.44%	1	2.56%
舞蹈表演[专科][2年]	64	64	100%	9	14.06%
舞蹈表演[专科][3年]	23	23	100%	1	4.35%
钢琴调律[专科][3年]	32	28	87.5%	3	9.38%
合计	1062	1010	95.1%	169	15.91%

图1-12 各专业升学情况

数据来源：广东舞蹈戏剧职业学院毕业生就业系统数据。

(5) 毕业生就业单位所属行业

学校 2022 届毕业生的就业单位所属行业中比较集中的是教育行业（23.47%）；租赁和商务服务业（16.83%）；批发和零售业（16.34%）、文化、体育和娱乐业（14.26%）。

行业名称	人数	占比（%）
农、林、牧、渔业	6	0.59%
制造业	58	5.74%
电力、热力、燃气及水生产和供应业	1	0.10%
建筑业	24	2.38%
批发和零售业	165	16.34%
交通运输、仓储和邮政业	15	1.49%
住宿和餐饮业	16	1.58%
信息传输、软件和信息技术服务业	70	6.93%
金融业	1	0.10%
房地产业	6	0.59%
租赁和商务服务业	170	16.83%
科学研究和技术服务业	60	5.94%
居民服务、修理和其他服务业	19	1.88%
教育	237	23.47%
卫生和社会工作	5	0.50%
文化、体育和娱乐业	144	14.26%
公共管理、社会保障和社会组织	13	1.29%

合计	1010	100.00%
----	------	---------

图 1-13 毕业生就业单位所属行业情况

数据来源：广东舞蹈戏剧职业学院毕业生就业系统数据。

(6) 毕业生主要从事的职业类型

学校 2022 届毕业生从事的职业类型主要是商务服务业（22.08%）、办事人员和有关人员（20.59%）、教学人员（20.10%）。

职位名称	人数	比例（%）
工程技术人员	7	0.69%
农林牧渔业技术人员	1	0.10%
卫生专业技术人员	1	0.10%
经济业务人员	1	0.10%
教学人员	203	20.10%
文学艺术工作人员	109	10.79%
体育工作人员	1	0.10%
新闻出版和文化工作人员	31	3.07%
其他专业技术人员	39	3.86%
办事人员和有关人员	208	20.59%
商业和服务业人员	223	22.08%
生产和运输设备操作人员	1	0.10%
军人	6	0.59%
其他人员	179	17.72%
合计	1010	100.00%

图 1-14 毕业生主要从事的职业类型

数据来源：广东舞蹈戏剧职业学院毕业生就业系统数据。

(7) 就业薪酬总体水平分析

学校 2022 届大专毕业生总体平均薪酬 3611.9 元/月，平均薪酬从高到低分别是：舞蹈系 3804.74 元/月、音乐系 3646.91 元/月、文化创意系 3619.71 元/月、艺术设计制作系 3574.97 元/月、社会文化系 3568.56 元/月、戏剧系 3537.82 元/月。

院系	毕业人数	就业人数	毕业去向落实率	平均薪酬
戏剧系	120	117	97.5%	3537.82
音乐系	252	238	94.44%	3646.91
社会文化系	340	323	95%	3568.56
艺术设计制作系	188	174	92.55%	3574.97
文化创意系	75	71	94.67%	3619.71
舞蹈系	87	87	100%	3804.74
合计	1062	1010	95.1%	3611.9

图 1-15 各系毕业生就业薪酬情况

数据来源：广东舞蹈戏剧职业学院毕业生就业系统数据。

从各专业来看，薪酬较高的专业是舞蹈表演（4277.27 元/月）和数字媒体艺术设计（3997.83 元/月）；薪酬较低的专业是钢琴调律（3004.8 元/月）和戏曲表演（3068.18 元/月）。

专业	毕业人数	就业人数	毕业去向落实率	平均薪酬
戏剧影视表演[专科][3年]	77	77	100%	3721.43
戏曲表演[专科][3年]	34	31	91.18%	3068.18
戏曲表演[专科][2年]	9	9	100%	3575
现代流行音乐[专科][3年]	94	92	97.87%	3844.19
音乐表演[专科][3年]	126	118	93.65%	3638.3
文秘[专科][3年]	96	92	95.83%	3566.31
传播与策划[专科][3年]	135	132	97.78%	3715.85
公共文化服务与管理[专科][3年]	109	99	90.83%	3395.65
舞台艺术设计与制作[专科][3年]	35	30	85.71%	3332
视觉传播设计与制作[专科][3年]	99	94	94.95%	3407.75
数字媒体艺术设计[专科][3年]	54	50	92.59%	3997.83
影视照明技术与艺术[专科][3年]	36	33	91.67%	3496.88

音像技术[专科][3年]	39	38	97.44%	3725.95
舞蹈表演[专科][2年]	64	64	100%	3612.22
舞蹈表演[专科][3年]	23	23	100%	4277.27
钢琴调律[专科][3年]	32	28	87.5%	3004.8
合计	1062	1010	95.1%	3611.9

图 1-15 各专业毕业生就业薪酬情况

数据来源：广东舞蹈戏剧职业学院毕业生就业系统数据。



第二章 毕业生就业质量调查的总体分析

一、毕业生就业满意情况分析

(1) 毕业生对目前工作总体满意度

毕业生对目前工作的满意度评价包括非常满意、基本满意、一般满意和不满意四个维度，工作满意度为选择“非常满意”“基本满意”和“一般满意”的比例总和。学院 2022 届毕业生的就业总体满意度为 97.44%。

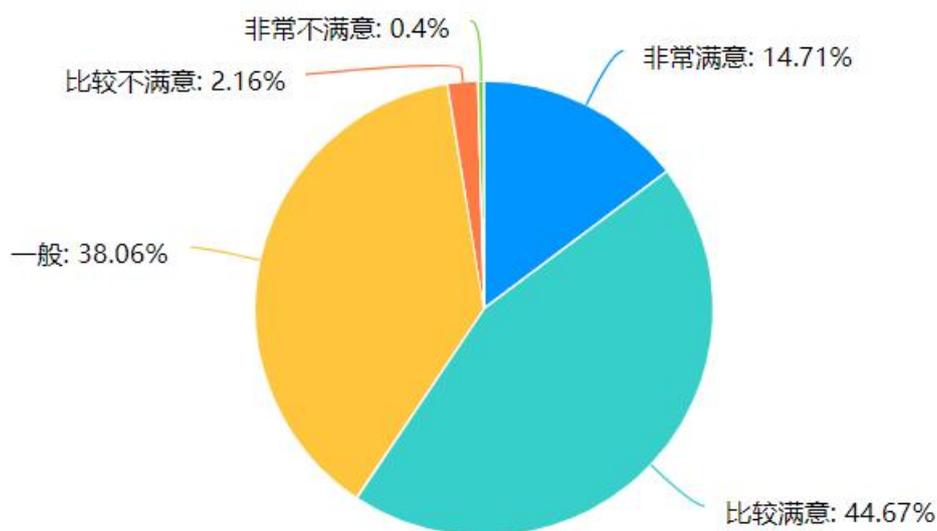


图 2-1 2022 届毕业生的就业总体满意度

数据来源：广东舞蹈戏剧职业学院 2022 届毕业生就业调查问卷。

(2) 毕业生对母校的总体满意度评价

毕业生对母校的总体满意度评价包括非常满意、基本满意、一般满意和不满意四个维度，满意度为选择“非常满意”“基本满意”和“一般满意”的比例总和。学校 2022 届毕业生对母校的总体满意度为 91.92%。

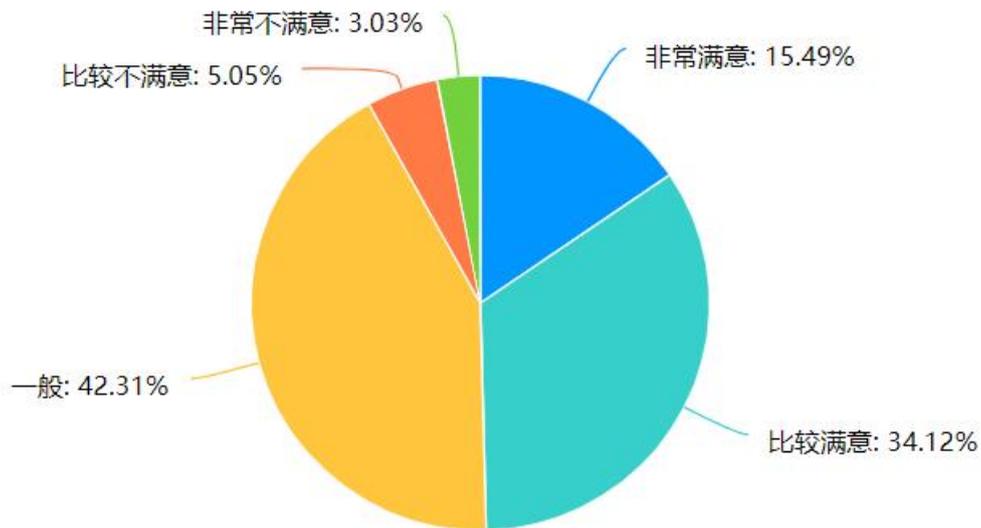


图2-2 毕业生对母校的总体满意度

数据来源：广东舞蹈戏剧职业学院 2022 届毕业生就业调查问卷。

一、用人单位满意情况分析

(1) 用人单位对我校毕业生满意度

2022 届毕业生用人单位满意度评价包括非常满意、基本满意、一般满意和不满意四个维度，满意度为选择“非常满意”“基本满意”和“一般满意”的比例总和。学校 2022 届毕业生用人单位总体满意度为 97.29%。

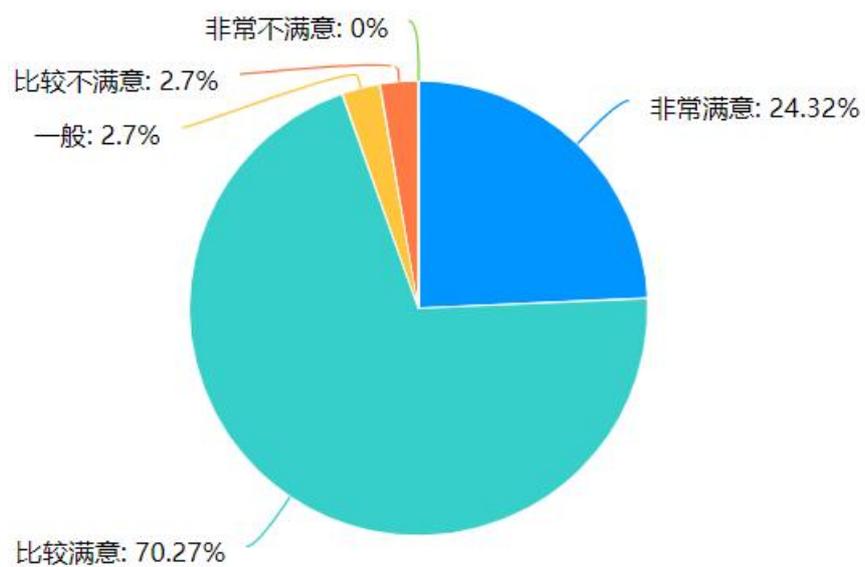
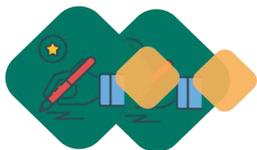


图 2-3 用人单位对我校毕业生满意度

数据来源：广东舞蹈戏剧职业学院 2022 届毕业生用人单位满意度调查问卷。



第三章 就业发展趋势分析

一、本校就业趋势性研判

今年全国普通高校毕业生总规模 1076 万人,比去年增加 169 万人,就业总量压力较大;此外疫情对就业的深层次影响仍在继续,2022 届高校毕业生就业形势复杂严峻。但与此同时,国民经济呈持续稳定恢复态势,为稳就业提供了良好的外部环境,在这一基础上,国家和地方一系列关于“稳就业、促就业”的决策部署畅通了毕业生的就业路径,为毕业生的就业与发展注入强劲动力。

(1) 毕业生毕业去向落实情况较好,就业服务工作有序开展

本校依据“一把手主抓、职能部门统筹、学院落实、全员参与”的就业工作机制,有序开展毕业生就业指导服务工作,就业落实工作取得良好成效。本校 2022 届毕业生的毕业去向落实率(95.1%)较高,且较 2021 届 93.82%) 上升。毕业生充分就业在一定程度上受益于就业指导工作的有序开展,本校 2022 届多数毕业生对就业指导服务表示满意(86.87%)。

(2) 毕业生对本地的服务贡献程度较高

本校毕业生就业地均以学校所在地——广东为主,近两届毕业生留在本省就业的比例(97.68%、98.22%)均较高。这与学校的培养定位相符合,为本地的经济和社会发展提供了人才支持和智力支撑。在“十四五”时期,本地经济发展将不断取得新成效,从而为毕业生服务地方经济发展提供更加广阔的平台。

二、毕业去向落实率变化趋势

(1) 毕业去向落实率变化趋势

本校 2022 届毕业生的毕业去向落实率为 95.1%，较 2020 届（86.21%）、2021 届（93.82%）上升，本届毕业生的就业落实情况较好。

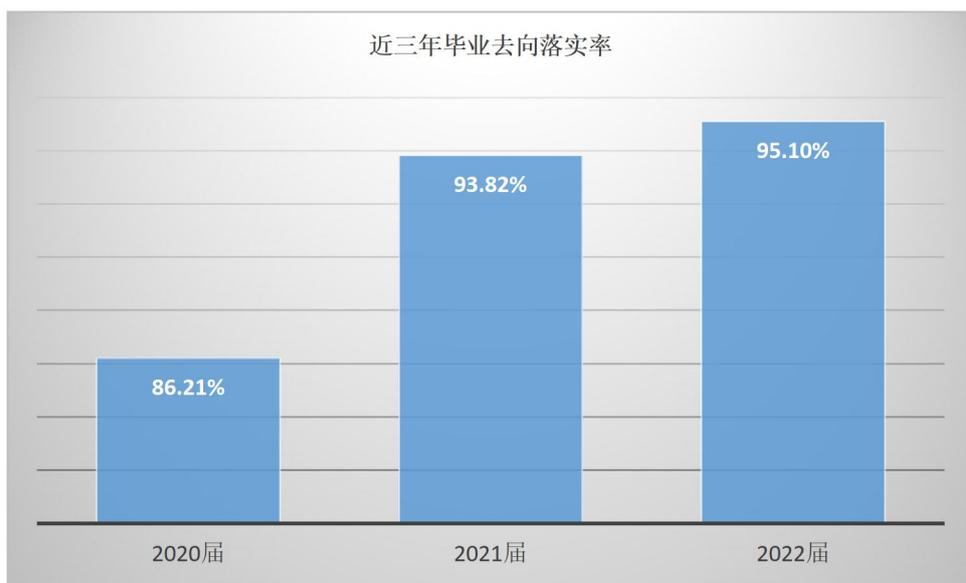


图 3-1 近三年毕业去向落实率情况

(3) 专业相关度变化趋势

本校 2022 届毕业生的工作与专业相关度为 83.33%，较往届（2020 届、2021 届分别为 67.34%、68.76%）有所上升，本校毕业生的对口就业情况向好。

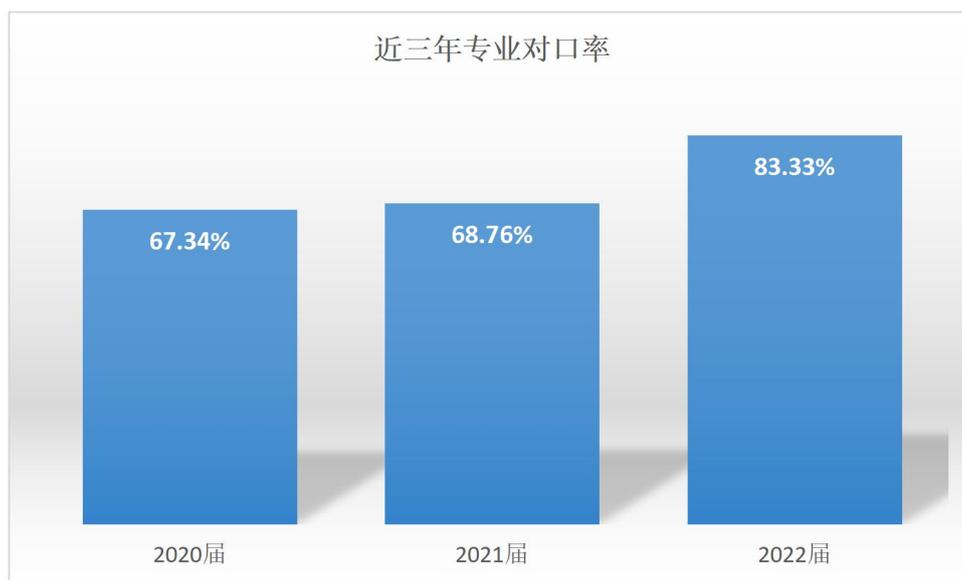


图 3-2 近三年专业对口率

(3) 升学深造人数逐年递增

近几届学校升学深造的学生人数逐年递增。2020 届 52 人、2021 届 103 人、2022 届 169 人。

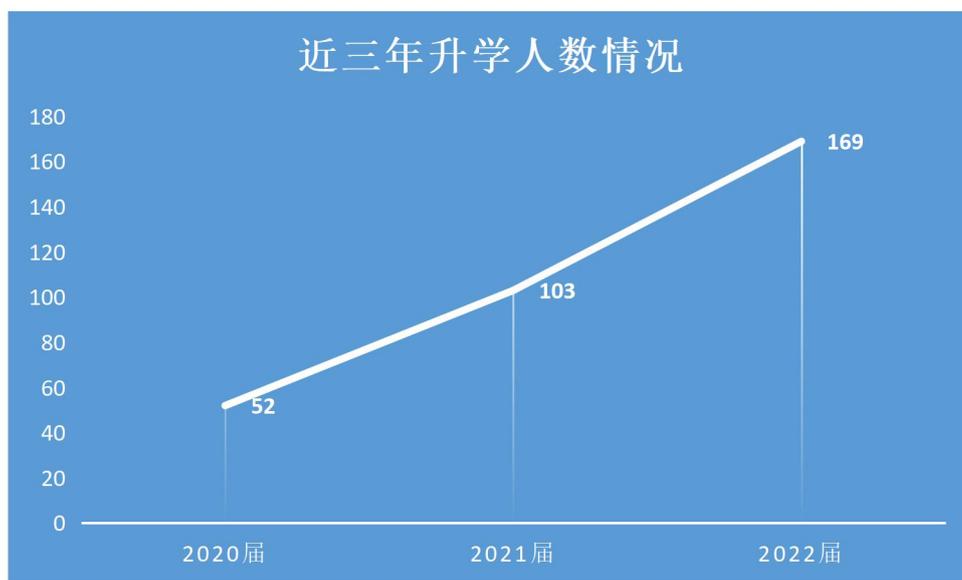
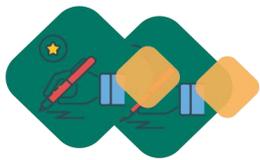


图 3-3 近三年升学人数情况



第四章 下一步工作重点展望

一、更大力度开拓市场化社会化就业渠道

(1) 深入开展市场化岗位开拓行动

持续开展学院书记校长访企拓岗促就业专项行动，鼓励各系对接企业和用人单位开展集中走访，深化多领域校企合作。积极开展“校园招聘月”、“就业促进周”等岗位开拓和供需对接系列活动。

(2) 落实“万企进校园计划”

充分发挥校园招聘主渠道作用，创造条件主动邀请用人单位进校园招聘，支持系部开展小而精、专而优的小型专场招聘宣讲活动。积极发动学生参与“展翅计划”——广东舞蹈戏剧职业学院 2023 届毕业生线上招聘会活动，引导更多毕业生到中小企业就业。

(3) 推广使用国家大学生就业服务平台

教育部进一步优化升级国家大学生就业服务平台功能和服务，全面推广使用国家大学生就业服务平台，依托平台联合举办区域性、行业性专场招聘活动。指导 2023 届毕业生、毕业班辅导员及时注册使用平台，确保有需要的毕业生都能及时获得就业信息。

(4) 支持自主创业和灵活就业

积极鼓励和支持毕业生自主创业，在场地及指导等方面向毕业生创业者倾斜，为毕业生创新创业孵化、成果转化等提供服务。推动中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛等大学生创业项目转化落地。为毕业生从事新业态就业提供支持，推动灵活就业规范化发展，切实

维护高校毕业生合法权益。

二、充分发挥政策性岗位吸纳作用

(1) 积极宣传基层就业

组织学生报名参加基层就业项目,其中包括“农村教师特岗计划”、“三支一扶”、“西部计划”等。围绕基层建设人才需求,通过组织宣讲、推文等方式围绕“成才观、职业观、就业观”开展就业育人主题活动。

(2) 积极配合做好大学生征兵工作

结合当前国家一年两征的征兵,在校园开展征兵宣传工作,重点挖掘学校国旗护卫队的学生,充分发挥高校育人主体的积极作用,引导学生树立正确就业价值观并科学合理的调整就业预期。开展就业创业普法宣传教育活动,强化高校毕业生的法纪意识,同时做好案例摸排和问卷调查,预防和解决毕业生涉法问题。积极引导毕业生到基层一线、到西部、到军营、到祖国和人民最需要的地方建功立业。

三、建设高质量就业指导服务体系

(1) 全面加强就业指导

健全完善分阶段、全覆盖的大学生生涯规划与就业指导体系,确保有需要的学生都能获得有效的就业指导。要进一步完善就业创业指导课程标准,从辅导员中打造一批就业指导名师、优秀就业指导课程和教材。充分利用“互联网+就业指导”公益直播课等各类资源,提升就业创业指导课程质量和实效。要通过校企供需对接、职业规划竞赛、简历撰写指导、面试求职培训、一对一咨询等多种形式,为学生提供个性化就业指导和服务。要打造校内外互补、专兼结合的就业指导教

师资队伍，鼓励用人单位、行业组织更多参与高校生涯教育和就业指导。

(2) 深入推进就业育人

把就业教育和就业引导作为“三全育人”的重要内容，深入开展就业育人主题教育，引导毕业生保持平实之心，客观看待个人条件和社会需求，从实际出发选择职业和工作岗位。开展就业育人优秀案例创建活动，选树一批就业典型人物，积极引导高校毕业生到祖国需要的地方建功立业。

(3) 切实维护毕业生就业权益

积极营造平等就业环境，在各类校园招聘活动中，不得设置违反国家规定的有关歧视性条款和限制性条件。对于存在就业歧视、招聘欺诈、“培训贷”等问题的用人单位，要纳入招聘“黑名单”，加强就业安全教育，帮助和支持毕业生防范求职风险，维护就业权益。

四、精准开展重点群体就业帮扶

(1) 健全就业帮扶机制

重点关注脱贫家庭、低保家庭、零就业家庭、残疾等困难高校毕业生，建立帮扶工作台账，按照“一人一档”“一人一策”精准开展就业帮扶工作。健全“一对一”帮扶责任制，就业指导教师、专任教师、辅导员等要与困难学生开展结对帮扶，确保每一个困难学生都得到有效帮助。做好离校未就业毕业生不断线服务。落实国家的“宏志助航计划”，帮助低收入家庭毕业生、少数民族和残疾等重点群体毕业生就业创业能力提升行动，帮助困难毕业生顺利毕业就业。

五、简化优化求职就业手续

(1) 取消报到证、建立毕业生去向登记制度

落实《国务院办公厅关于进一步做好高校毕业生等青年就业创业工作的通知》（国办发〔2022〕13号）要求，稳妥有序推进取消就业报到证。建立毕业去向登记制度，全面推广使用全国高校毕业生毕业去向登记系统，指导毕业生按规定及时完成毕业去向登记。各系要强化就业统计监测工作，严格落实“四不准”“三严禁”要求，严格执行毕业生就业统计监测工作违规处理办法。

六、完善就业与招生培养联动机制

（1）健全完善就业反馈机制

建立完善就业与招生、培养联动的有效机制，把高校毕业生就业状况作为高等教育结构调整的重要内容。重点布局社会需求强、就业前景广、人才缺口大的学科专业，及时淘汰或更新升级已经不适应社会需要的学科专业。深入开展高校毕业生就业状况跟踪调查，调查结果作为衡量人才培养质量的重要参考。

七、加强高校毕业生就业工作组织领导

（1）压紧压实工作责任

把毕业生就业摆在突出重要位置，落实就业“一把手”工程。把毕业生就业摆在突出重要位置列入重要议事日程，建立健全各系领导亲自部署，主要负责老师落实责任，各部门协同推进、全员参与的工作机制，并纳入年度考核指标。鼓励在院系专门设立就业辅导员，加强就业工作队伍职业化、专业化建设。确保各项促就业工作有序推进。

（2）加强就业队伍建设

配齐配强就业指导人员，鼓励就业指导人员按要求参加就业指导课程。组织开展毕业班辅导员、就业工作人员全员培训，加大资源供

给和培训保障力度。

(3) 做好就业总结宣传工作

大力宣传就业创业工作典型案例，持续开展毕业生就业创业工作典型案例总结宣传，推出一批具有推广价值的优秀案例。多渠道、全方位宣传就业创业政策，营造全社会关心支持毕业生就业的良好氛围。

