

附件 2

普通高等学校设置国家控制的 高等职业教育（专科）专业申请表

学校名称（盖章）：广东舞蹈戏剧职业学院

学校主管部门：广东省教育厅

专业名称：音乐教育

专业代码：670112K

修业年限：3

年拟招生人数：50

申请时间：2020 年 11 月 1 日

专业负责人：赵文坚

联系电话：13660805729



中华人民共和国教育部制

学校基本情况表

学校名称	广东舞蹈戏剧职业学院	学校地址	广东省佛山市南海区大沥高尔夫路	
邮政编码	528231	学校网址	http://www.gdddc.edu.cn	
学校标识码	14407	办学性质	公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/>	
在校高职（专科）学生总数	3416		专任教师总数（人）	353
已有专业大类	文化艺术大类、教育与体育大类、新闻传播大类			
学校简介 和历史沿革 (300字以内)	<p>广东舞蹈戏剧职业学院是一所省属公办全日制高职艺术院校，由广东省教育厅管理，广东省教育厅与广东省文化和旅游厅共建。学院前身有创办于1958年的原广东粤剧学校、创办于1959年的原广东舞蹈学校和原广东文化艺术成人中专学校等，拥有60多年的舞蹈教育及戏曲教育历史，学院的成立填补了我省戏剧表演、舞蹈表演、舞台美术在高职教育的空白。学院是全国高等艺术职业教育戏曲表演、舞蹈表演“双师型”教师培训基地，广东省非物质文化遗产教学（研究）基地，广东省舞台美术研究会人才培育基地及中国戏曲学院实习实训基地。</p> <p>现有戏剧系、舞蹈系、音乐系、艺术设计制作系、社会文化系、文化创意系等6个教学系，开设20多个专业，成立了实验剧团、粤港澳粤剧教育研究中心、岭南舞蹈研究中心。</p>			

申请增设专业的理由和基础

(应包括申请增设专业的主要理由、学校专业发展规划及人才需求预测情况等方面的内容, 如需要可加页)

一、音乐教育专业人才市场背景分析

(一) 教育是“粤港澳大湾区”建设的重中之重, 音乐教育是其重要一环

粤港澳大湾区建设是习近平总书记亲自谋划、亲自部署、亲自推动的国家战略, 是中央从国家发展全局和“两个建设好”的战略高度, 支持港澳与广东这块改革开放前沿阵地在共融中实现共建共享共赢的重大决策部署。

《粤港澳大湾区发展规划纲要》明确要求, 要打造教育和人才高地。未来, 大湾区极需大批的建设人才, 而人才必须通过教育去培养。粤港澳大湾区必须未雨绸缪, 着力培养具备德智体美劳综合素养和兼备创新能力、具有爱国爱港爱澳精神和国际视野的一批又一批的建设者和接班人去提供人力支撑。因此, 必须抓住机遇, 对教育提前布局, 坚持把优先发展教育、发展优质教育作为粤港澳大湾区建设重中之重的任务, 音乐教育是其重要一环。

(二) 音乐教育是国家推进学校美育工作的重要环节

国务院 10 月 16 日印发的《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》和《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中指出, 将进一步强化学校美育育人功能, 构建德智体美劳全面培养的教育体系, 并就全面加强和改进新时代学校美育工作提出意见。包括:

1. 艺术类科目纳入中考改革试点, 纳入高中阶段学校考试招生录取计分科目, 依据课程标准确定考试内容;
2. 各地要加大中小学美育教师补充力度, 未配齐的地区应每年划出一定比例用于招聘美育教师。有条件的地区可以通过购买服务方式, 与相关专业机构等社会力量合作, 向中小学提供美育教育教学服务, 缓解美育师资不足问题;
3. 推动实施艺术教育专业大学生支教计划。全面提高美育教师思想政治素质、教学素质、育人能力和职业道德水平。优化美育教师岗位结构, 畅通美育教师职业发展通道;
4. 专业艺术教育坚持以一流为目标, 进一步优化学科专业布局, 构建多元化、

特色化、高水平的中国特色艺术学科专业体系，加强国家级一流艺术类专业点建设，创新艺术人才培养机制，提高艺术人才培养能力；

5. 艺术师范教育以培养高素质专业化创新型教师队伍为根本，坚定办学方向、坚守师范特质、坚持服务需求、强化实践环节，构建协同育人机制，鼓励艺术教师互聘和双向交流等。

（三）音乐教育人才供不应求

1. 中、小学音乐教师缺口较大

大湾区经济发展的同时，学校建设逐步扩大学位供给，跨区域就业人员随迁子女就学政策，推动实现平等接受学前教育、义务教育和高中阶段教育，在大湾区工作和生活并符合条件的港澳居民子女与内地居民同等接受义务教育和高中阶段教育的权利，这使得教育人才需求加大，音乐教育人才的缺口越来越大。

以广东舞蹈戏剧职业学院总校区所处的佛山南海为例，共有中、小学 200 余所，40 多万学生，有专职音乐教师 441 名，根据《广东省中小学艺术教育工作条件基本标准（试行）》，原有音乐老师缺口较大，由于音乐教师没有按照规定师生比配备，非音乐教育专业老师代上音乐课的情况屡见不鲜，在一些偏远区域，音乐课更是形同虚设，更不必说按要求完成教学大纲的内容，因此，音乐教育专业增量势在必行。

2. 社会音乐教育服务需求剧增

随着国家政策的进一步利好，越来越多的需求将会被释放，音乐教育行业将紧密结合产业上下游的资源，充分掌握用户需求变化，极大丰富行业应用场景。通过产品与服务质量的不断优化升级，推动音乐教育产业应用的爆发式增长。2019 年音乐教育行业市场规模达到 1850 亿元。预计未来，行业的收入规模将会进一步提升，近几年行业市场规模实现了 6%左右的复合增长率，以此预测 2020 年行业市场规模将达到 1935 亿元。

随着人民群众物质生活的不断提高，广大市民对音乐学习的需求日益增强，社会音乐教育活动已从主要围绕青少年群体开展，逐步延伸到各个年龄段，社会音乐教育师资需求剧增，但现状是音乐教师存在专业素质不过硬，教育方法不规范，教学中缺乏示范，不同程度地阻碍着广州市社会音乐教育事业的健康发展。相当数量的专职音乐教师充实教师队伍，是社会音乐教育迫切需要的。

3. 线上音乐教育是音乐教育大趋势

5G 时代来临，线上音乐教育服务迅速发展。5G 网络大大刺激了音乐教育互联网+的市场，不但音乐培训迅速发展，还逐步使音乐教育服务各个环节，诸如音乐教材开发、音乐教育 APP 开发（数字教育平台）等迅速发展。但是相关优秀人才与客观需求缺口很大。

（三）音乐教育专业历年毕业生就业情况与市场需求情况

从往年麦克斯报告来看近几年来音乐教育岗位就业逐步上升至近 30%。近 5 年已累计在音乐教育就业超过 1000 人。

教育业 2015 届 18.0%，2016 届 21.1%，2017 届 26.1%，2018 届 29.7%。

（四）目前音乐教育专业存在的问题

目前音乐教育专业在建设上与大湾区经济建设相比相对滞后，教师的职前培训，也就是大学时期的教育，音乐类院校在本科或者研究生阶段的课程设置，对中小学音乐教师素质能力的影响是直接的、至关重要的，从某种程度上来说，直接决定了全民音乐素质和音乐普及的质量。但目前职前教育一是在管理体制和运行机制不够灵活；二是在需求增大的情况下，而毕业就能胜任教学的优秀的音乐教育毕业生不能满足需要，三是师范类院校在教学中专业设置偏重于校内音乐技能、音乐教育技能培养，而实践环节欠缺，而这正是高职的优势所在；四是师资队伍的数量、质量与结构不能满足高端应用型专门人才培养的要求，“双师”结构教师队伍的建设和管理制度不够完善；因此音乐教育专业毕业生教育实践能力和职业态度不能完全满足初等音乐教育工作要求。

二、我院新增开音乐教育专业的必要性

（一）音乐教育专业的设置适应社会文化发展需要

习近平总书记在关于教育的重要论述和全国教育大会讲话中提到，从党和国家视野全局出发，系统阐述了在新时代关于我国教育事业一系列方向性、全局性、战略性的问题，对今后一个时期我国教育改革做出了全面部署，指明了正确方向，提供了重要的遵循，把党对中国特色社会主义教育事业建设规律认识提升到了新的角度。实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦，归根结底靠人才、靠教育。今天，党和国家事业发展对教育的需要、对科学知识和优秀人才的需要比以往任何时候都更为迫切。只有抓住机遇、超前布局，以更高远的历史站位、更宽广的

国际视野、更深邃的战略眼光，对加快推进教育现代化、建设教育强国作出总体部署和战略设计，坚持把优先发展教育事业作为推动党和国家各项事业发展的重要先手棋，才能不断使教育同党和国家事业发展要求相适应、同人民群众期待相契合、同我国综合国力和国际地位相匹配，才能努力培养出更多更好能够满足党、国家、人民、时代需要的人才，为实现中华民族伟大复兴奠定坚实教育基础、提供有力人才支撑。培养较高素质的音乐教育人才成为广东乃至全国文化教育事业发展的必然需要。

（二）符合广东省文化强省发展规划

广东省高度重视文化建设，为实施建设文化大省战略，制定了一系列发展规划。2010年，《广东省建设文化强省规划纲要》中指出：到2020年，要形成特色鲜明的岭南文化和现代开放型文化体系，文化在综合实力竞争中的地位和作用更加突出，解放思想、改革开放的时代文化精神更加彰显，文化凝聚力、竞争力、创新力、辐射力显著增强，各项主要文化指标居全国前列，努力树立广东文化事业发达、文化产业强大、文化生活丰富、思想品德高尚、文化氛围浓郁、精神家园和谐的文化形象。建立和完善具有时代特征和实践特色的社会主义核心价值体系，建立和完善结构合理、发展均衡、网络健全、运行有效、惠及全民的公共文化服务体系，建立和完善产业结构合理、产业布局科学、产业发展集聚、产业竞争高端的现代文化产业体系，建立和完善具有国际竞争力的现代文化传播体系。

为实现以上目标，该文件提出，要积极繁荣各类群众文化，抓好文化娱乐、艺术教育业等重点文化、教育产业的建设，并要建设一支具有较高层次的文化人才队伍。

《珠江三角洲地区改革发展规划纲要(2008-2020年)》中提出，要推进文化创新，深化文化体制改革，建立和完善文化产业竞争机制，形成富有活力的文化产品生产和服务经营机制。激励优秀文化产品创作，打造优秀文化艺术品牌，不断推进先进文化发展，形成积极向上、特色鲜明、结构优化、科技含量高的文化产业体系，更好地满足人民群众多层次、多方面、多样化的精神文化需求。到2020年，文化产业增加值占地区生产总值的8%。

（三）符合学院办学理念和发展定位。

我院音乐教育专业的设置，符合我院办学理念和发展定位。学院以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻落实党的十九大精神、习近平总书记视察广东重要讲话精神和总书记在全国教育大会的重要讲话精神，在上级主管部门和学

院党委的正确领导下，明确“围绕舞台培养人才、在舞台上培养人才”的办学理念，以及“做精做特一小块、做大做强一大片”的办学思路，以传承保护和服务发展为目标，以戏剧艺术和舞蹈艺术为根基，以舞台表演和舞台管理服务为重点，立足广东，面向湾区，致力于建设舞台特色鲜明、表演专业一流、创排演融合、育训做贯通，具有岭南文化特色和行业示范作用的艺术类高等职业院校，努力打造舞蹈戏剧人才培养基地、高素质文化艺术“双技”人才培养基地。因此，音乐教育专业的设置符合广东舞蹈戏剧职业学院办学理念和发展定位。

（四）我院开设音乐教育专业的优势

1. 广东舞蹈戏剧职业学院省属公办全日制高职艺术院校，由广东省教育厅管理，广东省教育厅与广东省文化和旅游厅共建。学院前身有创办于 1958 年的原广东粤剧学校、创办于 1959 年的原广东舞蹈学校和原广东文化艺术成人中专学校等，学校已具备多年的音乐表演、现代流行音乐等音乐相关专业办学经验，具备一定的知名度和师资优势，开设音乐教育专业较兄弟院校有相对优势；

2. 我校地处大湾区，与大湾区建设紧密相连，与大湾区的人才需求紧密相连

3. 我校音乐类相关专业历届毕业生从事音乐教育、音乐教育服务和教育行业创业的比例近 50%；

4. 5G 时代互联网+在线教育岗位就业日益增多是社会潮流和趋势；

5. 拥有一支高职教育特色鲜明、专业过硬、结构合理、专兼结合的高素质、专业化教师教学团队；

6. 校内一流的教学场地与实训中心。；

7. 校外得天独厚的周边中小学、音乐培训机构作为实训基地

综上所述，我院新增音乐教育专业顺应国家、广东省的教育及文化发展战略的要求，我院将通过对初等教育中音乐教育师资需求的市场调研，确立音乐教育高起点、高标准、高品位的建设方针，以培养具有创新思维和实践能力的、从事音乐教学工作的合格的基础教育音乐师资，以及能够从事音乐教育与教学、研究和管理的应用型人才为主要目标，按照应用型人才的培养要求，音乐教育专业在重视学生掌握基础音乐理论和教育理论知识的同时，尤其重视提高学生的综合素质和音乐教育的实践和创新能力，坚持以音乐教育师资培养为主，积极发展音乐教师职后培训，为粤港澳大湾区

音乐教育事业发展和经济建设服务。

音乐教育教育专业招生计划为：2021 年招生 50 人，2022 年招生 50 人，2023 年招生 50 人。到 2022 年，形成 150 人左右在校生规模。

专业主要带头人简介（详见评审网站材料）

教师基本情况表（详见评审网站材料）

其他办学条件情况表

专业办学经费及来源	省财政拨款、学费收入		专业仪器设备总价值 (万元)	361	
专业图书资料、数字化教学资源情况	我校图书馆现有纸质藏书 21.5 万册、中文纸质期刊 514 种（575 份）、报纸 40 种（50 份）；引进汇雅书世界、超星期刊、博看人文期刊、库客数字音乐图书馆等 9 个数据库，其中电子图书 140 万种、电子期刊 1 万种；自建教育教学数字资源超过 650GB。				
主要专业仪器设备装备情况	序号	设备名称	型号/规格	数量	购入时间
	1	PC 机	联想 P310	70	2017 年
	2	钢琴	三角钢琴 KAWAI GL-20	1	2019 年
	3		立式钢琴 珠江 UP118M	35	2006 年
	4	数码钢琴	数码钢琴 VP-73GH	40	2018 年
	5		数码钢琴 AMASON VP-73GH、	60	2015 年
	6	舞蹈实训室	—	5 间 (1520.1 m ²)	2012 年
	7	合唱合奏实训室	—	1 间(80 m ²)	2013 年
	8	音乐观摩厅	—	1 间(80 m ²)	2017 年
9	音乐制作实训室	戴尔电脑 OPTIPLEX 3046	1 间 (255.18 m ²)	2016 年	
专业实习实训	序号	实训基地名称	合作单位	校内/外	实训项目
	1	南海石门实验小学	南海石门实验小学	校外	教育见习、教育实习、顶岗实习

基地情况	2	南海实验小学	南海实验小学	校外	教育见习、教育实习、顶岗实习
	3	南海罗村实验小学	南海罗村实验小学	校外	教育见习、教育实习、顶岗实习
	4	南海狮山中心小学	南海狮山中心小学	校外	教育见习、教育实习、顶岗实习
	5	南海横岗小学	南海横岗小学	校外	教育见习、教育实习、顶岗实习
	6	南海大沥实验小学	南海大沥实验小学	校外	教育见习、教育实习、顶岗实习
	7	广州方圆教育集团	广州方圆教育集团	校外	教育见习、教育实习、顶岗实习
	8	南海灯湖小学	南海灯湖小学	校外	教育见习、教育实习、顶岗实习
	9	南海狮山实验学校	南海狮山实验学校	校外	教育见习、教育实习、顶岗实习

申请增设专业人才培养方案

(包括培养目标、基本要求、修业年限、就业面向、主要职业能力、核心课程与实训实训、教学计划等内容, 如需要可加页)

一、专业名称与代码

专业名称: 音乐教育

专业代码: 670112K

二、入学要求

普通高中毕业生、“三校生”(职高、中专、技校毕业生)或同等学历者。

三、学业年限

全日制专科三年。

四、职业面向与职业岗位分析

所属专业 大类(代码)	所属专业 类(代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技 级证书举例
教育与体育 大类(67)	教育类 (6701)	教育(83)	小学教育教师 (2-08-03-02)	小学教师	教师资格证

(一) 职业面向

主要面向各小学校, 企业、事业单位, 群众艺术团体的音乐教师或管理人员, 艺术培训机构。

(二) 初始岗位和发展岗位分析

主要岗位: 小学音乐教师。

岗位能力: 具有较强实践能力和较高适应能力, 能从事音乐教学工作、音乐艺术活动, 及具有创编、排练艺术活动的组织能力, 和别的通识能力。

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业主要面向中小学、艺术培训机构、群众文艺团体等企事业单位, 能够胜任音乐教学、音乐表演、管理与服务等岗位工作, 具有良好的职业道德

素养和创新创业精神，掌握音乐教育的基础理论和专业技能，具备较强的教育教学能力及音乐表演能力，具有健康的审美情趣，职业素质高、就业能力强、发展潜力大的德、智、体、美、劳全面发展的技能型人才。

（二）培养规格

1. 素质

（1）拥护中国共产党领导，掌握马克思主义和中国特色社会主义的基本观点，树立正确的世界观、人生观、价值观，树立中国特色社会主义共同理想，积极践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感，崇尚宪法、遵规守纪；

（2）崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；遵守小学教师职业道德规范，具有依法执教意识，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心、事业心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人；

（3）具有良好的身心素质，具有团结互助、勤俭节约、吃苦耐劳、耐心细致、认真做事、乐观向上等优良品质和文明行为习惯、体育锻炼的习惯，达到国家体质健康合格标准；

（4）具有终身学习与专业发展的意识，具有创新创业的精神，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划；

（5）具有一定的人文科学和自然科学素养、较高的艺术修养与审美情趣；

（6）对岭南文化艺术有全面的认识，了解岭南音乐对区域文化发展的影响，能够积极主动的去担起传承岭南文化的责任。

2. 知识与职业能力

（1）了解我国基础教育的基本方针、政策和法律、法规，能进行日常教

学管理。

(2) 了解基础教育的一般规律和小学音乐教学的特殊规律，掌握小学音乐教学的基本方法，能完成小学音乐课堂教学和第二课堂教学。

(3) 掌握较扎实的音乐理论知识，包括作曲技术理论和中外音乐史论等，熟悉一定量的中外优秀音乐家和经典音乐作品，能够对音乐作品进行音乐学分析，并能提出自己的批评意见。

(4) 具有良好的音乐听辨和视唱能力，能够运用于教学和演出实践。

(5) 具有一定程度的歌（声乐）、舞（舞蹈）、乐（各类乐器演奏和钢琴伴奏）能力，能够熟练运用于小学音乐课堂教学，并可以登舞台表演。

(6) 具有运用现代教育技术开展小学音乐教学的能力，能够熟练使用多媒体辅助教学。

(7) 具有初步的教学研究能力，能够结合教学开展教科研。

(8) 具有良好的语言和文字表达能力，能够讲一口流利、标准的普通话，能够撰写日常应用文及科研论文。

(9) 具有一定的组织、协调能力和分析、解决问题的能力，能够胜任班主任、科组长等管理工作。

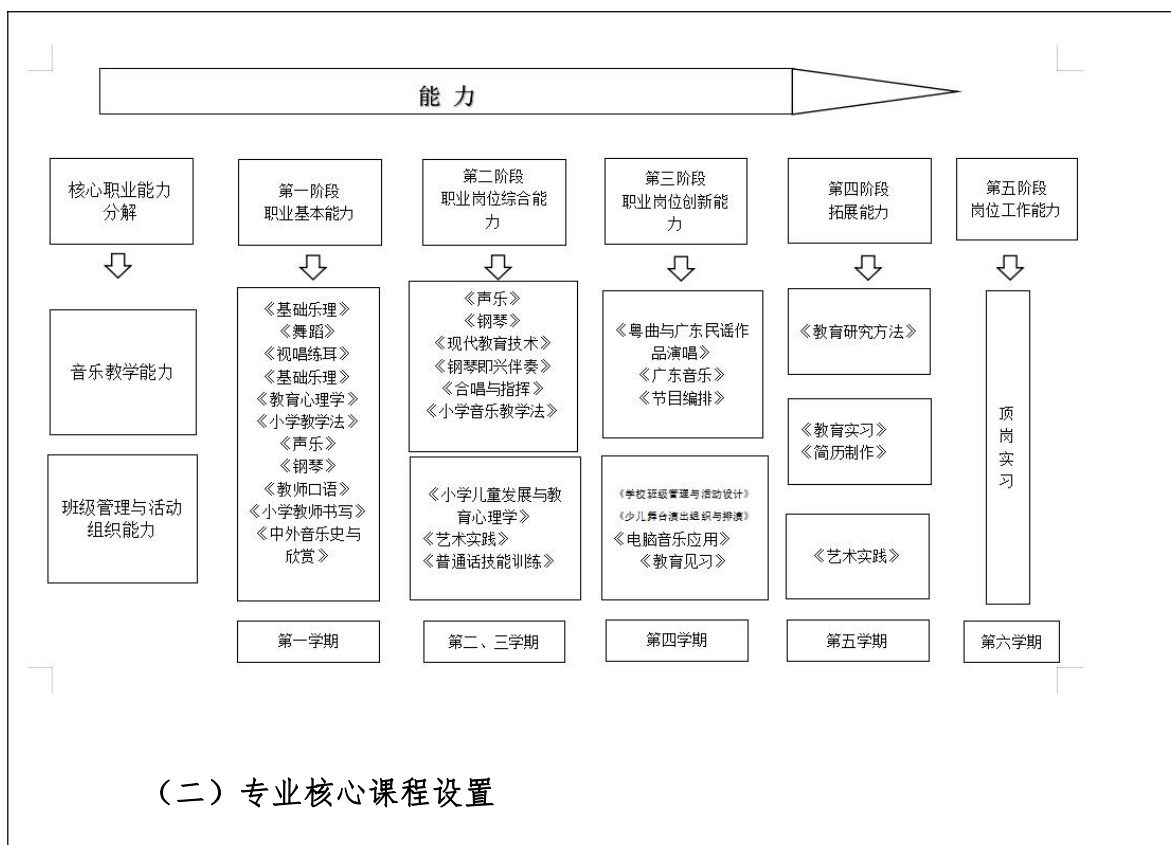
(10) 具有良好的教师职业素养，敬业爱岗，热爱学生。六、课程设置与专业核心课程

(一) 课程体系

课程结构	课程内容	课程教学目标
------	------	--------

<p>基本素质课</p>	<p>大学语文 I 大学语文 II 实用英语 I 实用英语 II 思想道德修养与法律基础 I 思想道德修养与法律基础 II 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 I 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 II 马克思主义中国化进程与青年学生使命担当 应用写作 中国优秀传统文化 形势与政策 体育与健康 I 体育与健康 II 计算机应用基础 I 计算机应用基础 II 大学生心理健康教育 创新创业通识课 大学生就业指导军事理论 安全教育(含入学教育) 大学生健康教育 劳动教育</p>	<p>坚决拥护中国共产党领导，掌握马克思主义和中国特色社会主义的基本观点，树立正确的世界观、人生观、价值观，树立中国特色社会主义共同理想，积极践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感，崇尚宪法、遵规守纪；崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；具有良好的身心素质；具有终身学习与专业发展的意识，具有创新创业的精神。</p>
<p>专业基础(含专业群平台)课 #课程为专业群平台课</p>	<p>#基础乐理 中外音乐史与欣赏 视唱练耳 I 视唱练耳 II 基础和声 舞蹈 1 舞蹈 2 小学儿童发展与教育心理学 学校班级管理与活动设计 现代教育技术 教师口语 小学教师书写 教育研究方法</p>	<p>要求掌握从事音乐教育教学工作所必备的专业理论知识，树立德育为先理念，了解小学德育原理与方法。掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法。能够在班主任工作实践中，参与德育和心理健康教育等教育活动的组织与指导，获得积极体验，了解小学生身心发展和养成教育规律。理解学科育人价值，能够有机结合学科教学进行育人活动，具备独立从事小学教育教学工作的</p>

	粤曲与广东民谣作品演唱 广东音乐	能力，形成科学的教育观及课程观，树立正确的世界观、人生观、价值观及追求真理、尊重规律的意识，养成严谨治学、严谨治教的“工匠精神”、奉献精神。
专业核心课	教育心理学 小学教育学 小学音乐教学法 声乐 钢琴 合唱与指挥 钢琴即兴伴奏	要求掌握从事音乐教育教学工作所必备的专业技能，具有终身学习与专业发展意识。了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。学会分析和解决教育教学问题，具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备独立从事小学教育教学工作的能力。树立正确的世界观、人生观、价值观及追求真理、尊重规律的意识，养成严谨治学、严谨治教的“工匠精神”，并具有社会责任担当。
专业拓展课	普通话技能训练 电脑音乐应用 简历制作 少儿舞台演出组织与排演 学院公选课 2 门	以增强学生的职业能力和拓展学生的可持续发展能力为目标，提高学生的专业综合素质，开拓视野，为就业打下更扎实的基础。
综合实践课	艺术实践 教育见习 教育实习 顶岗实习	以将课内所学的理论知识及专业技能转化为实践应用能力为主要目标，是训练学生的职业综合素质，树立正确就业观的综合能力课程。



(二) 专业核心课程设置

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	学时
1	教育心理学	本课程旨在让学生掌握心理学的基本概念、基本事实和基本理论,了解心理学的发展趋势;通过理论和实践结合教学,使学生能够运用基本知识来解释生活和教育实践中的一些现象和问题;提高学生的心理素质,发展学生作为教师的核心素养;引领师范类大学生树立正确的价值观为目标,逐步树立学为人师、行为世范的职业理想。	1. 小学生认知心理发展(意识和注意、感觉、知觉、记忆、思维、想象、言语、情绪和情感) 2. 小学生个性心理发展(动机、意志、气质、性格、能力)	通过本课程的教学,在揭示心理规律的基础上,使学生理解和掌握基本概念、基本原理、心理发展的基本规律及在教育教学实践中的应用,培养小学教师树立正确的心理教育观。	72

2	小学教育学	<p>本课程旨在让学生了解学校教育的基本现象及现代学校教育的发展趋势,树立科学的教育观,理解教育的基本规律,掌握教学的方法和技能,学会科学的设计课程,发展学生作为教师的核心素养。鼓励师范生成逐步建立可持续发展的职业生涯,乐于奉献,热爱教育事业。</p>	<p>★小学教育知识篇: 主题 1: 教育与教育学 主题 2: 小学教育 主题 3: 小学生 主题 4: 小学教师 ★小学教师技能篇: 主题 1: 教师成长 主题 2: 教学工作 主题 3: 德育工作 主题 4: 课外工作 主题 5: 教育研究</p>	<p>通过本课程的教学,在揭示教育规律的基础上,阐明教育教学工作的目的、任务、过程、原则、方法、组织形式、评价,以及德育、班主任工作等问题,使学生理解和掌握教育学的基本概念、基本原理、教育发展的基本规律及教育教学活动必须遵守的基本原则和要求。融入思想政治教育的理论和理念,用“四有”好老师标准引导准小学教师掌握教师伦理、新时代小学教师基本行为规范、小学教师礼仪、教育教学方法以及专业发展。</p>	72
3	小学音乐教学法	<p>立足全员全过程全方位育人(“三全育人”)总目标,围绕立德树人根本任务,树立唯物主义科学观;通过熟悉小学音乐课堂教学的内容,知识结构,教学的一般原则及教学方法,解读《音乐课程新课标》,借鉴外国音乐教学法,初步具有组织,把握和正确进行课堂教学的知识和能力,形成科学的教育观及课程观,树立正确的世界观、人生观、价值观及追求真理、尊重规律的意识,养成严谨治学、严谨治教的“工匠精神”、奉献精神,并</p>	<p>音乐教育概况,音乐教学的过程、原则、方法,音乐教育的发展,小学音乐课堂教学技能训练,小学音乐课程新标准解读,音乐教育与各学科教育的关系等</p>	<p>理论联系实际的原则,分析好教案,观看较好的音乐课的录像并组织讨论,充分调动学生学习的积极性。</p>	72

		具有社会责任担当。			
4	声乐	<p>立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观；通过声乐教学，使学生掌握必须具备的声乐基础理论知识和歌唱的技能技巧，建立正确的声音概念，培养学生具备较好的歌唱能力和实践能力，从而使学生能全身心地表演，并能唱出自己的风格。培养学生除了“会唱”，还要“会教”，引导学生认识小学音乐教育及社会生活的重要意义，掌握音乐教学和开展音乐活动的的基本方法，树立正确的艺术观和创作观，能够弘扬中华美育精神，自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，提高审美和人文素养，增强文化自信。</p>	<p>选用《高等师范院校教材——声乐曲选集》中国作品（一）（二）（三）（四）、外国作品（一）（二）等</p>	<p>以个别课授课为主（师生比 1:3），培养学生对声乐艺术的爱好、兴趣，在丰富学生感性认识的基础上，理解、巩固所学的发声技能，培养良好的歌唱习惯。要使学生懂得音乐教育及社会音乐生活的重要意义和基本特点，培养学生具有一定的教学能力和社会艺术活动能力。根据学生不同情况因材施教，坚持循序渐进的原则。</p>	90
5	钢琴	<p>立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观；培养学生掌握必要的钢琴弹奏技能，音乐表达能力及为歌曲配弹伴奏的能力，并在授课中加强视奏能力的培养，使之适应在课内外音乐教学</p>	<p>选用《高师教程钢琴曲集（一）（二）（三）》、《拜厄》、车尔尼 599、849、299 练习曲、莱蒙练习曲、巴赫《二部创意曲》《三部创意曲》、小奏鸣曲等。</p>	<p>以个别课授课为主（师生比 1:3），根据学生不同情况，因材施教和坚持循序渐进的原则。加强基础训练、提高教学质量。钢琴教学要贯彻理论与实践相结合的原则，发挥教师的主导作用，启发学生积极思维，培养学生分析问题和解决问题的能力。</p>	90

		之需要,并逐步形成正确的审美观和对音乐艺术的兴趣爱好,形成良好的职业素养;			
6	合唱与指挥	立足全员全过程全方位育人(“三全育人”)总目标,围绕立德树人根本任务,树立唯物主义科学观;要求学生掌握合唱艺术的表现形式及演唱方法,培养他们具有正确的审美观以及合作协调能力。能正确地分析和处理一般的合唱曲目,掌握合唱的科学演唱及教学辅导方法。掌握合唱指挥的基本理论、技能技巧,通过教学观摩、实践等活动,初步具备组织和指挥小学合唱队的能力,并逐步形成创新意识和创新能力,为今后的音乐教学工作提供知识储备和拓展空间;	教材选用《合唱与指挥》阎宝林,上海音乐出版社	集体授课、理论与实践相结合、注重学生之间合唱的合作与协调能力、科学发声、掌握合唱和指挥的艺术要领。	144
7	钢琴即兴伴奏	立足全员全过程全方位育人(“三全育人”)总目标,围绕立德树人根本任务,树立唯物主义科学观;通过键盘和声和钢琴伴奏编配手法的学习运用,及钢琴伴奏技巧的训练,达到提高钢琴即兴	教材选用《钢琴即兴伴奏、弹奏分级教程》辛笛,人民音乐出版社	集体授课、理论与实践相结合、注重学生的编配与即兴弹奏能力,掌握为简易歌曲钢琴即兴伴奏的艺术要领。	

	伴奏的目的,提高综合音乐修养,形成正确的音乐审美观,形成良好的职业素养,为从事音乐教育事业打下坚实的基础;树立正确的世界观、人生观,增强文化自信、增强职业责任感,养成遵纪守法、爱岗敬业、无私奉献的职业品格和行为习惯。			
--	--	--	--	--

七、学时学分安排

音乐教育专业课程学时与学分分配表

课程模块	学时数	学时占%	学分	学分占%
基本素质课	652	24%	36	26%
专业基础(含专业群平台)课	684	25%	38	28%
专业核心课	612	23%	34	25%
专业拓展课	252	8%	12	9%
综合实践课	540	20%	18	13%
合计	2740	100%	140	100%
理论课总学时	1137	42%		
实践课总学时	1567	58%		
合计	2704	100%	1382	100%

九、实施保障

(一) 师资队伍

1. 专任教师

序号	核心课程	主讲教师（条件）	数量
1	教育心理学	具备高等学校教师资格证，并具有双师素质的专任教师； 具备较丰富的教学经验。	1人
2	小学教育学	具备高等学校教师资格证，并具有双师素质的专任教师； 具备较丰富的教学经验。	1人
3	小学音乐教学法	具备高等学校教师资格证，并具有双师素质的专任教师； 具备较丰富的教学经验； 具有专修教育学、教育心理学、音乐教学法等相关专业学历的教师； 具有一定社会公共文艺活动策划、组织、执行经验的教师。	1人
4	声乐	具备高等学校教师资格证，并具有双师素质的专任教师； 具备较高的演唱能力和较丰富的教学经验。	6人
5	钢琴	具备高等学校教师资格证，并具有双师素质的专任教师； 具备较高的演奏能力和较丰富的教学经验。	4人
6	合唱与指挥	具备高等学校教师资格证，并具有双师素质的专任教师； 掌握一定的合唱指挥知识； 具有合唱团演唱和指挥经验的教师。	1人
7	钢琴即兴伴奏	具备高等学校教师资格证，并具有双师素质的专任教师； 具备一定的钢琴演奏能力和即兴编配能力；	1人

2. 兼职教师

序号	课程	兼职教师（条件）	数量
1	普通话技能训练	1. 具备本科或以上学历，播音主持或表演专业，具有的扎实的专业技能； 2. 从事节目主持或舞台表演工作，具有5年或以上的企业工作经验。	1人
2	合唱与指挥	1. 具备本科或以上学历，指挥或音乐教育专业，具有的扎实的合唱指挥技能； 2. 在专业合唱团、乐团担任指挥或艺术总监，具有5年或以上的企业工作经验。	1人
3	声乐	1. 具备本科或以上学历，音乐表演专业，具有的扎实的演唱技能。 2. 在专业艺术团体担任演员，具有3年或以上的企业工作经验。	2人

4	少儿舞台演出组织与排演	1. 具备本科或以上学历； 2. 在群文或传媒行业具有 5 年以上工作经验的企业管理者； 3. 具备丰富的少儿舞台演出活动策划。	2 人
5	钢琴	1. 具备本科或以上学历，音乐表演/音乐教育专业，具有的扎实的演奏技能。 2. 在专业艺术团体担任演员，具有 3 年或以上的企业工作经验。	2 人

(二) 教学设施

1. 校内实训基地

音乐教育专业校内实训环境

序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程名称	学生数
1	舞台表演实训室 03101	晚会演出 合唱比赛决赛指导 音乐会演出	声乐、钢琴、合唱与指挥、艺术实践等	800 人
2	舞台表演实训室 08114	迎新晚会演出 月乐音乐会演出 职业技能大赛	艺术实践	200 人
3	舞台表演实训室 08212	合唱比赛决赛指导 月乐音乐会演出 职业技能大赛	声乐、钢琴、合唱与指挥	250 人
4	音乐表演实训室 08404	专业综合展示	声乐、钢琴、合唱与指挥	100 人
5	音乐表演实训室 08504	专业综合展示	声乐、合唱与指挥	80 人
6	钢琴实训室 07201-07611	实践教学	钢琴、钢琴即兴伴奏	120 人
7	舞蹈实训室 07503	实践教学与展示 期末综合展示	舞蹈	30 人
8	数码钢琴实训室 06201	实践教学与展示 期末综合展示	钢琴、钢琴即兴伴奏	60 人
9	音乐观摩厅 08209	期末综合展示	钢琴、声乐	60 人
10	合唱合奏实训室 08305	月乐音乐会演出 职业技能大赛	合唱与指挥、小学音乐教学法	60 人

2. 校外实训基地

序号	基地所在单位名称	主要合作内容	接纳学生数
1	南海石门实验小学	教育见习、教育实习、顶岗实习	10
2	南海实验小学		10
3	南海罗村实验小学		20
4	南海狮山中心小学		20
5	南海横岗小学		20
6	南海大沥实验小学		10
7	广州方圆教育集团		10
8	南海灯湖小学		10
9	南海狮山实验学校		20

(三) 教学资源

1. 教材选用:

胡郁青编：中外声乐曲选级[M]，西南师范大学出版社 2018.4 第五版

周枫、饶余鉴编：意大利歌曲 108 首[M]，世界 1999.7 第一版

周枫、朱小强编：外国歌剧选曲集[M]，上海音乐出版社 1999.7

熊道儿：初级钢琴音阶和弦琶音[M]，上海音乐学院出版 2003.8

车尔尼钢琴初步教程作品 599[M]，人民音乐出版社 2000.7

车尔尼钢琴流畅练习曲作品 849[M]，人民音乐出版社 2009.1

车尔尼钢琴快速练习曲品 299[M]，人民音乐出版社 1996.10

车尔尼钢琴练习曲 50 首作品 740[M]，人民音乐出版 2011.1

巴赫创意曲集[M]，人民音乐出版社 2000.10

巴赫初级钢琴曲集[M]，人民音乐出版社 2004.8

阎宝林编：合唱与指挥[M]，上海音乐出版社 2006.8

曹章琼编：《中国少数民族优秀声乐曲选集》[M]，高等教育出版社 2010.7

2. 图书文献配备:

主要专业著作与书籍

杨立岗著：声乐教学法[M]，上海音乐出版社 2007.8

俞子正、田晓宝、张晓钟著：声乐教学论[M]，西南师范大学出版社 2006.6

李晋玮、李晋瑗著：沈湘声乐教学艺术[M]，华乐出版社 2003

克里姆辽夫著、丁逢辰译：贝多芬钢琴奏鸣曲作品解读[M]，上海音乐出版社 2017.5

应诗真著：钢琴教学法[M]，人民音乐出版社 2007

主要专业刊物

《歌唱艺术》——人民音乐出版社

《中国音乐教育》——人民音乐出版社

《钢琴艺术》——人民音乐出版社

《中央音乐学院学报》——中央音乐学院

《音乐艺术》——上海音乐学院

3. 数字资源配备：

国家大剧院 NCPA 音乐厅 www.ncpa-classic.com

虾米音乐 www.xiami.com

酷狗音乐 www.kugou.com

虫虫钢琴网 www.gangqinpu.com

环球钢琴网 APP

声乐家 APP

戴你歌唱 APP

歌唱训练营 APP

（四）教学方法

1. 专业理论课程：可采用小组讨论、演说法与社会调查及撰写调查报告等辅助教学方式；
2. 专业技能课程：拟采用任务驱动法、案例分析法等辅助教学方式；
3. 专业理论与实践课程：应用理论与实践融合、角色扮演与游戏等教学方法。

（五）学习评价

为了深化高职教育教学改革，提高人才培养质量，结合本专业特色和岗位能力需求情况，建立以能力为本位，以职业能力为标准的学习评价体系。由评价方法、评价标准、评价场地、评价主体等四个方面组成。

能力 模块	考核方式	评价标准	考核场地	评价主体
----------	------	------	------	------

职业基本能力模块	1. 笔试（答卷） 2. 口试 3. 现场测试	1 过程考核：40% (1) 出勤情况 10% (2) 作业情况 10% (3) 第二课堂（讲座报告）10% (4) 实践（校内外演出、比赛）10% 2.修毕考核：60% (1) 笔试或口试（理论课程） (2) 现场测试（实践课程）	1. 校内实训场所 2. 校外实训基地	校内专任教师
单项和综合能力模块	1. 舞台展示 2. 现场模拟	1.过程考核 40% (1) 出勤 (2) 课堂观摩 (3) 社会实践（校外演出、比赛培训） (4) 第二课堂（讲座、报告） 2.修毕考核 60% (1) 音乐会展示（声音、器乐、合唱、合奏、伴奏） (2) 现场模拟（小学音乐教学法）	1. 综合报告厅 2. 音乐观摩厅 3. 校外实训基地 4.小剧场	1.校内专任教师 2.校外实践基地人员 3.专业院团演员 4.专业学生
拓展能力	1.舞台展示 2.书面报告	1 过程考核 40% (1) 出勤情况 10% (2) 作业情况 10% (3) 第二课堂（讲座报告）10% (4) 实践（校内外演出、比赛）10% 2.修毕考核 (1)展示《少儿舞台演出组织与排演》、《普通话技能训练》 (2) 提交书面报告《简历制作》	1. 校内实训场所 2.文体馆 3.小剧场	1.校内任教师 2.校外实践基地人员 3.专业院团演员 4.专业学生
岗位工作能力	1.教育见习 2.教育实习 3.顶岗实习	1.过程考核 60% (1) 出勤率、工作态度、责任意识 20%（实习单位） (2) 业务能力 20%（实习单位） (3) 实习过程反馈 15%（校内指导教师） 2.终结性考核 (1) 实习总结 15%（校内指导教师） (2) 实习手册 30%（校内指导教师）	校外实训基地、学生自主联系实习单位	1. 实习单位指导教师 2. 校内实习指导教师

(六) 质量管理

1.建立专业学科教研室，根据人才培养方案与学校教学管理的制度，定期召集专任、兼职等教学人员开展教学研究活动，不断针对教学中的实际问题进行分析研究并根据

社会岗位对人才的需要开展教学改革，确保专业教学活动的正常运行和教学质量的提高。

2.建立健全巡课和听课制度，严明教学纪律和课堂纪律。对教师教学工作实施的全过程、量化的检查、考核制度。考核人员包括学校领导、学校教学督导组、教务处成员、各系主任、教研室主任，考核内容包括课前准备（教案、讲稿）、课堂教学、辅导答疑、技能示范、操作安全等环节，考核方式包括定期检查教学日历、教案、讲稿、学生作业，随堂听课，不定期抽查实训场地设备运行、设施安全情况，召开学生座谈会，组织学生评教等。各项检查、考核都要填写量化考核表，期末汇总。

3.建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。充分利用微信交流平台定期发布调查问卷，面向社会、企业、教师及学生（在校学生和毕业生）等相关群体收集培养质量与培养目标达成情况评价信息。建立综合性的人才培养质量评价体系，分析评价结果，有效改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质量。

十、毕业要求

（一）毕业要求

本专业学生取得 138 学分，以及基本技能证书，准予毕业。学生提前修满学分者，可提前毕业。

对于在规定年限内难以完成所要求学分者，可申请延长学习时间，最长可延期 2 年。

（二）职业资格证书要求

证书名称	认证机构
社会艺术水平考级六级或以上等级证书（必须）	广东省音乐家协会、中国音乐家协会、广东省钢琴学会等机构

十一、校企合作

立足区域经济，拓展校外实习基地，根据培养目标定位，先后与南海石门实验小学，南海实验小学，南海罗村实验小学，南海狮山中心小学，南海横岗小学，南海大沥实验小学，广州方圆教育集团，南海灯湖小学，南海狮山实验学校建立本专业的实习及实训基地。使音乐教育专业学生利用课余时间、节假日及职业教育周去各个基地进行锻炼。建立“课程学习，模拟训练，基地实习，实践训练，课余兼职”五位一体的实践教学体系，实现学科和企业的密切联系与合作，共同培育人才。

附：《音乐教育专业教学进度表》

相关主管部门意见

校学术 委员会 意见	同意申报。 (主任签字)  2020年1月1日	学校 意见	同意申报。  (盖章) 2020年1月1日
省级 行业 主管 部门 意见	(盖章) 年 月 日	省级 教育 行政 部门 意见	(盖章) 年 月 日

注：省级行业主管部门意见可以函件形式附上，教育类专业须附省级教育行政部门负责教师工作处室意见。

