

# 广东舞蹈戏剧职业学院 音乐教育专业人才培养方案

## 一、专业名称与代码

专业名称：音乐教育

专业代码：670112K

## 二、入学要求

普通高中毕业生、“三校生”（职高、中专、技校毕业生）或同等学历者。

## 三、学业年限

全日制专科三年。

## 四、职业面向与职业岗位分析

### （一）职业面向

所属专业 大类（代码）	所属专业 类（代码）	对应行业 （代码）	主要职业类别 （代码）	主要岗位类别 （或技术领域）	职业资格证书或技能 等级证书举例
教育与体育 大类（67）	教育类 （6701）	教育（83）	小学教育教师 （2-08-03-02）	小学教师	教师资格证

### （二）职业岗位分析

#### 1. 职业面向

主要面向各小学校，企业、事业单位，群众艺术团体的音乐教师或管理人员，艺术培训机构。

#### 2. 初始岗位和发展岗位分析

主要岗位：小学音乐教师。

岗位能力：具有较强实践能力和较高适应能力，能从事音乐教学工作、音乐艺术活动，及具有创编、排练艺术活动的组织能力，和别的通识能力。

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业主要面向中小学、艺术培训机构、群众文艺团体等企事业单位，能够胜任 音乐教学、音乐表演、管理与服务等岗位工作，具有良好的职业道德素养和创新创 精神，掌握音乐教育的基础理论和专业技能，具备较强的教育教学能力及音乐表演能力，具有健康的审美情趣，职业素质高、就业能力强、发展潜力大的德、智、体、美、劳全面发展的技能型人才。

## **(二) 培养规格**

### **1. 素质**

(1) 决拥护中国共产党领导，掌握马克思主义和中国特色社会主义的基本观点，树立正确的世界观、人生观、价值观，树立中国特色社会主义共同理想，积极践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感，崇尚宪法、遵规守纪；

(2) 崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；遵守小学教师职业道德规范，具有依法执教意识，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心、事业心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人；

(3) 具有良好的身心素质，具有团结互助、勤俭节约、吃苦耐劳、耐心细致、认真做事、乐观向上等优良品质和文明行为习惯、体育锻炼的习惯，达到国家体质健康合格标准；

(4) 具有终身学习与专业发展的意识，具有创新创业的精神，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划；

(5) 具有一定的人文科学和自然科学素养、较高的艺术修养与审美情趣；

(6) 对岭南文化艺术有全面的认识，了解岭南音乐对区域文化发展的影响，能够积极主动的去担起传承岭南文化的责任。

### **2. 知识与职业能力**

(1) 了解我国基础教育的基本方针、政策和法律、法规，能进行日常教学管理。

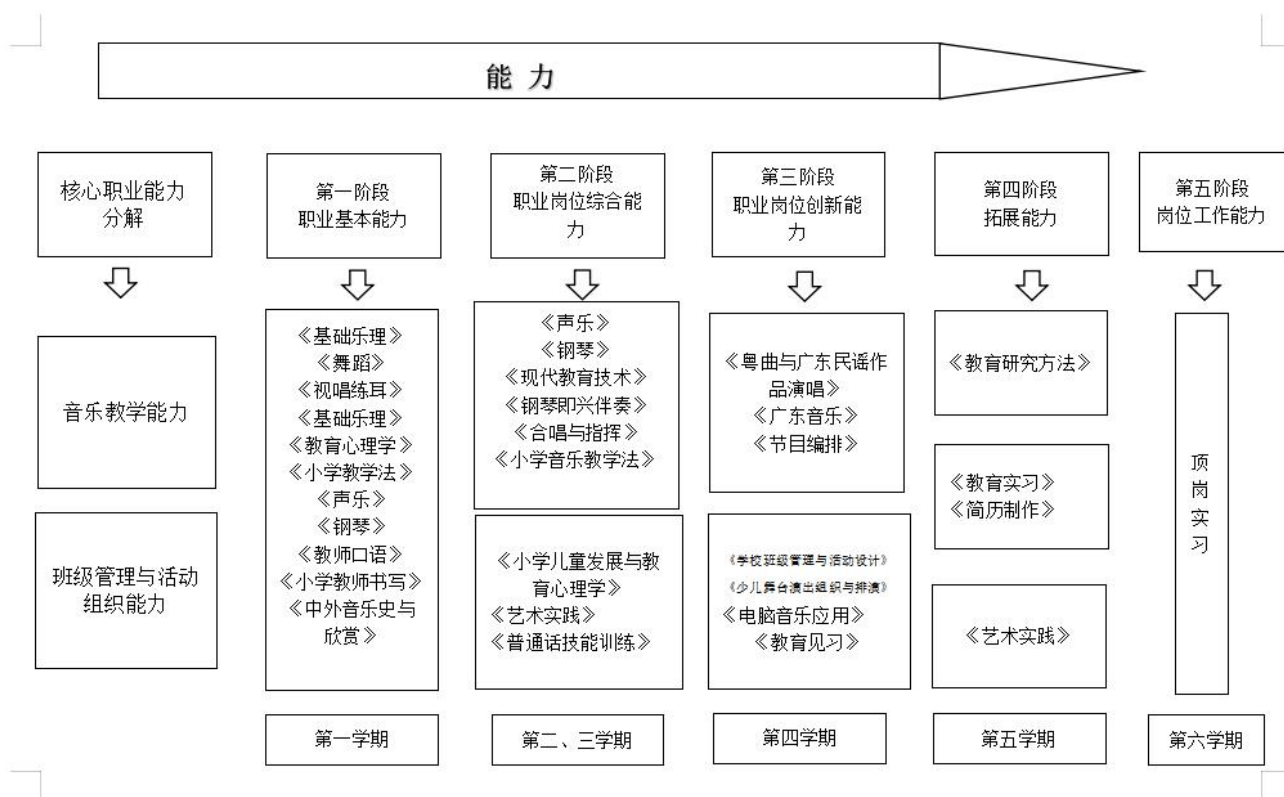
(2) 了解基础教育的一般规律和小学音乐教学的特殊规律，掌握小学音乐教学 的基本方法，能完成小学音乐课堂教学和第二课堂教学。

(3) 掌握较扎实的音乐理论知识，包括作曲技术理论和中外音乐史论等，熟悉 一定量的中外优秀音乐家和经典音乐作品，能够对音乐作品进行音乐学分析，并能提 出自己的批评意见。

- (4) 具有良好的音乐听辨和视唱能力，能够运用于教学和演出实践。
- (5) 具有一定程度的歌（声乐）、舞（舞蹈）、乐（各类乐器演奏和钢琴伴奏）能力，能够熟练运用于小学音乐课堂教学，并可以登舞台表演。
- (6) 具有运用现代教育技术开展小学音乐教学的能力，能够熟练使用多媒体辅助教学。
- (7) 具有初步的教学研究能力，能够结合教学开展教科研。
- (8) 具有良好的语言和文字表达能力，能够讲一口流利、标准的普通话，能够撰写日常应用文及科研论文。
- (9) 具有一定的组织、协调能力和分析、解决问题的能力，能够胜任班主任、科组长等管理工作。
- (10) 具有良好的教师职业素养，敬业爱岗，热爱学生。

## 六、课程设置与专业核心课程

### (一) 课程体系



课程结构	课程内容	课程教学目标
基本素质课	大学语文 I 大学语文 II 实用英语 I 实用英语 II 思想道德修养与法律基础 I 思想道德修养与法律基础 II 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 I 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 II 马克思主义中国化进程与青年学生使命担当 应用写作 中国优秀传统文化 形势与政策 体育与健康 I 体育与健康 II 计算机应用基础 I 计算机应用基础 II 大学生心理健康教育 创新创业通识课 大学生就业指导军事理论 安全教育（含入学教育） 大学生健康教育 劳动教育	坚决拥护中国共产党领导，掌握马克思主义和中国特色社会主义的基本观点，树立正确的世界观、人生观、价值观，树立中国特色社会主义共同理想，积极践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感，崇尚宪法、遵规守纪；崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；具有良好的身心素质；具有终身学习与专业发展的意识，具有创新创业的精神。
专业基础(含专业群平台)课 # 课程为专业群平台课	#基础乐理 中外音乐史与欣赏 视唱练耳I 视唱练耳II 基础和声 舞蹈 1 舞蹈 2 小学儿童发展与教育心理学 学校班级管理与活动设计 现代教育技术 教师口语 小学教师书写 教育研究方法 粤曲与广东民谣作品演唱 广东音乐	要求掌握从事音乐教育教学工作所必备的专业理论知识，树立德育为先理念，了解小学德育原理与方法。掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法。能够在班主任工作实践中，参与德育和心理健康教育等教育活动的组织与指导，获得积极体验，了解小学生身心发展和养成教育规律。理解学科育人价值，能够有机结合学科教学进行育人活动，具备独立从事小学教育教学工作的能力，形成科学的教育观及课程观，树立正确的世界观、人生观、价值观及追求真理、尊重规律的意识，养成严谨治学、严谨治教的“工匠精神”、奉献精神。

专业核心课	教育心理学 小学教育学 小学音乐教学法 声乐 钢琴 合唱与指挥 钢琴即兴伴奏	要求掌握从事音乐教育教学工作所必备的专业技能，具有终身学习与专业发展意识。了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。学会分析和解决教育教学问题，具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备独立从事小学教育教学工作的能力。树立正确的世界观、人生观、价值观及追求真理、尊重规律的意识，养成严谨治学、严谨治教的“工匠精神”，并具有社会责任担当。
专业拓展课	普通话技能训练 电脑音乐应用 简历制作 少儿舞台演出组织与排演 学院公选课2门	以增强学生的职业能力和拓展学生的可持续发展能力为目标，提高学生的专业综合素质，开拓视野，为就业打下更扎实的基础。
综合实践课	艺术实践 教育见习 教育实习 顶岗实习	以将课内所学的理论知识和专业技能转化为实践应用能力为主要目标，是训练学生的职业综合素质，树立正确就业观的综合能力课程。

## (二) 专业核心课程设置

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	学时
1	教育心理学	本课程旨在让学生掌握心理学的基本概念、基本事实和基本理论，了解心理学的发展趋势；通过理论和实践结合教学，使学生能够运用基本知识来解释生活和教育实践中的一些现象和问题；提高学生的心理素质，发展学生作为教师的核心素养；引领师范类大学生树立正确的价值观为目标，逐步树立学为人师、行为世范的职业理想。	1. 小学生认知心理发展（意识和注意、感觉、知觉、记忆、思维、想象、言语、情绪和情感） 2. 小学生个性心理发展（动机、意志、气质、性格、能力）	通过本课程的教学，在揭示心理规律的基础上，使学生理解和掌握基本概念、基本原理、心理发展的基本规律及在教育教学实践中的应用，培养小学教师树立正确的心理教育观。	72

2	小学教育学	<p>本课程旨在让学生了解学校教育教学的基本现象及现代学校教育的发展趋势,树立科学的教育观,理解教育教学的基本规律,掌握教学的方法和技能,学会科学的设计课程,发展学生作为教师的核心素养。鼓励师范生逐步建立可持续发展的职业生涯,乐于奉献,热爱教育事业。</p>	<p>★小学教育知识篇: 主题1: 教育与教育学 主题2: 小学教育发展趋势,树立科学的教育观,理解教育教学的基本规律,掌握教学的方法和技能,学会科学的设计课程,发展学生作为教师的核心素养。鼓励师范生逐步建立可持续发展的职业生涯,乐于奉献,热爱教育事业。 ★小学教师技能篇: 主题1: 教师成长 主题2: 教学工作 主题3: 德育工作 主题4: 课外工作 主题5: 教育研究</p>	<p>通过本课程的教学,在揭示教育规律的基础上,阐明教育教学工作的目的、任务、过程、原则、方法、组织形式、评价,以及德育、班主任工作等问题,使学生理解和掌握教育学的基本概念、基本原理、教育发展的基本规律及教育教学活动必须遵守的基本原则和要求。融入思想政治教育的理论和理念,用“四有”好老师标准引导准小学教师掌握教师伦理、新时代小学教师基本行为规范、小学教师礼仪、教育教学方法以及专业发展。</p>	72
3	小学音乐教学法	<p>立足全员全过程全方位育人(“三全育人”总目标,围绕立德树人根本任务,树立唯物主义科学观;通过熟悉小学音乐课堂教学的内容,知识结构,教学的一般原则及教学方法,解读《音乐课程新课标》,借鉴外国音乐教学法,初步具有组织,把握和正确进行课堂教学的知识和能力,形成科学的教育观及课程观,树立正确的世界观、人生观、价值观及追求真理、尊重规律的意识,养成严谨治学、严谨治教的“工匠精神”、奉献精神,并具有社会责任担当。</p>	<p>音乐教育概况,音乐教学的过程、原则、方法,音乐教育的发展,小学音乐课堂教学技能训练,小学音乐课程新标准解读,音乐教育与各学科教育的关系等</p>	<p>理论联系实际的原则,分析好教案,观看较好的音乐课的录像并组织讨论,充分调动学生学习的积极性。</p>	72
4	声乐	<p>立足全员全过程全方位育人(“三全育人”总目标,围绕立德树人根本任务,树立唯物主义科学观;通过声乐教学,使</p>	<p>选用《高等师范院校教材——声乐曲选集》中国作品(一)(二)(三)(四)、外国作品(一)(二)等</p>	<p>以个别课授课为主(师生比 1:3),培养学生对声乐艺术的爱好、兴趣,在丰富学生感性认识的基础上,理解、巩固所学的发声技能,培养良好</p>	90

		<p>学生掌握必须具备的声乐基础理论知识和歌唱的技能技巧,建立正确的声音概念,培养学生具备较好的歌唱能力和实践能力,从而使学生能全身心地表演,并能唱出自己的风格。培养学生除了“会唱”,还要“会教”引导学生认识小学音乐教育及社会生活的重要意义,掌握音乐教学和开展音乐活动的的基本方法,树立正确的艺术观和创作观,能够弘扬中华美育精神,自觉传承和弘扬中华优秀传统文化,提高审美和人文素养,增强文化自信。</p>		<p>的歌唱习惯。要使学生懂得音乐教育及社会音乐生活的重要意义和基本特点,培养学生具有一定的教学能力和社会艺术活动能力。根据学生不同情况因材施教,坚持循序渐进的原则。</p>	
5	钢琴	<p>立足全员全过程全方位育人(“三全育人”总目标,围绕立德树人根本任务,树立唯物主义科学观;培养学生掌握必要的钢琴弹奏技能,音乐表达能力及为歌曲配弹伴奏的能力,并在授课中加强视奏能力的培养,使之适应在课内外音乐教学之需要,并逐步形成正确的审美观和对音乐艺术的兴趣爱好,形成良好的职业素养;</p>	<p>选用《高师教程钢琴曲集(一)(二)(三)》、《拜厄》、车尔尼 599、849、299 练习曲、莱蒙练习曲、巴赫《二部创意曲》《三部创意曲》、小奏鸣曲等。</p>	<p>以个别课授课为主(师生比 1:3),根据学生不同情况,因材施教和坚持循序渐进的原则。加强基础训练、提高教学质量。钢琴教学要贯彻理论与实践相结合的原则,发挥教师的主导作用,启发学生积极思维,培养学生分析问题和解决问题的能力。</p>	90
6	合唱与指挥	<p>立足全员全过程全方位育人(“三全育人”)总目标,围绕立德树人根本任务,树立唯物主义科学观;要求学生掌握合唱艺术的表现形式及演唱方法,培养他们具有正确的</p>	<p>教材选用《合唱与指挥》阎宝林,上海音乐出版社</p>	<p>集体授课、理论与实践相结合、注重学生之间合唱的合作与协调能力、科学发声、掌握合唱和指挥的艺术要领。</p>	144



		审美观以及合作协调能力。能正确地分析和处理一般的合唱曲目，掌握合唱的科学演唱及教学辅导方法。掌握合唱指挥的基本理论、技能技巧，通过教学观摩、实践等活动，初步具备组织和指挥小学合唱队的能力，并逐步形成创新意识和创新能力，为今后的音乐教学工作提供知识储备和拓展空间；			
7	钢琴即兴伴奏	立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观；通过键盘和声和钢琴伴奏编配手法的学习运用，及钢琴伴奏技巧的训练，达到提高钢琴即兴伴奏的目的，提高综合音乐修养，形成正确的音乐审美观，形成良好的职业素养，为从事音乐教育事业打下坚实的基础；树立正确的世界观、人生观，增强文化自信、增强职业责任感，养成遵纪守法、爱岗敬业、无私奉献的职业品格和行为习惯。	教材选用《钢琴即兴伴奏、弹奏分级教程》辛笛，人民音乐出版社	集体授课、理论与实践相结合、注重学生的编配与即兴弹奏能力，掌握为简易歌曲钢琴即兴伴奏的艺术要领。	

## 七、学时学分安排

音乐教育专业课程学时与学分分配表

课程模块	学时数	学时占%	学分数	学分占%
基本素质课	652	24%	36	26%
专业基础（含专业群平台）课	684	25%	38	28%
专业核心课	612	23%	34	25%
专业拓展课	252	8%	12	9%
综合实践课	540	20%	18	13%

合计	2740	100%	140	100%
理论课总学时	1137	42%		
实践课总学时	1567	58%		
合计	2704	100%	1382	100%

## 八、教学进程表（详见评审网站材料）

## 九、实施保障

### (一) 师资队伍

#### 1. 专任教师

序号	核心课程	主讲教师（条件）	数量
1	教育心理学	具备高等学校教师资格证，并具有双师素质的专任教师； 具备较丰富的教学经验。	1人
2	小学教育学	具备高等学校教师资格证，并具有双师素质的专任教师； 具备较丰富的教学经验。	1人
3	小学音乐教学法	具备高等学校教师资格证，并具有双师素质的专任教师； 具备较丰富的教学经验； 具有专修教育学、教育心理学、音乐教学法等相关专业学历的教师； 具有一定社会公共文艺活动策划、组织、执行经验的教师。	1人
4	声乐	具备高等学校教师资格证，并具有双师素质的专任教师； 具备较高的演唱能力和较丰富的教学经验。	6人
5	钢琴	具备高等学校教师资格证，并具有双师素质的专任教师； 具备较高的演奏能力和较丰富的教学经验。	4人
6	合唱与指挥	具备高等学校教师资格证，并具有双师素质的专任教师； 掌握一定的合唱指挥知识； 具有合唱团体演唱和指挥经验的教师。	1人
7	钢琴即兴伴奏	具备高等学校教师资格证，并具有双师素质的专任教师； 具备一定的钢琴演奏能力和即兴编配能力；	1人

#### 2. 兼职教师

序号	课程	兼职教师（条件）	数量
1	普通话技能训练	1. 具备本科或以上学历，播音主持或表演专业，具有的扎实的专业技能； 2. 从事节目主持或舞台表演工作，具有5年或以上的企业工作经历。	1人
2	合唱与指挥	1. 具备本科或以上学历，指挥或音乐教育专业，具有的扎实的合唱指挥技能；	1人

		2. 在专业合唱团、乐团担任指挥或艺术总监，具有 5 年或以上的企业工作经验。	
3	声乐	1. 具备本科或以上学历，音乐表演专业，具有的扎实的演唱技能。 2. 在专业艺术团体担任演员，具有 3 年或以上的企业工作经验。	2人
4	少儿舞台演出组织与排演	1. 具备本科或以上学历； 2. 在群文或传媒行业具有 5 年以上工作经验的企业管理者； 3. 具备丰富的少儿舞台演出活动策划。	2人
5	钢琴	1. 具备本科或以上学历，音乐表演/音乐教育专业，具有的扎实的演奏技能。 2. 在专业艺术团体担任演员，具有 3 年或以上的企业工作经验。	2人

## (二) 教学设施

### 1. 校内实训基地

#### 音乐教育专业校内实训环境

序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程名称	学生数
1	舞台表演实训室 03101	晚会演出 合唱比赛决赛指导 音乐会演出	声乐、钢琴、合唱与指挥、艺术实践等	800 人
2	舞台表演实训室 08114	迎新晚会演出 月乐音乐会演出 职业技能大赛	艺术实践	200 人
3	舞台表演实训室 08212	合唱比赛决赛指导 月乐音乐会演出 职业技能大赛	声乐、钢琴、合唱与指挥	250 人
4	音乐表演实训室 08404	专业综合展示	声乐、钢琴、合唱与指挥	100 人
5	音乐表演实训室 08504	专业综合展示	声乐、合唱与指挥	80 人
6	钢琴实训室 07201-07611	实践教学	钢琴、钢琴即兴伴奏	120 人
7	舞蹈实训室 07503	实践教学与展示 期末综合展示	舞蹈	30 人
8	数码钢琴实训室 06201	实践教学与展示 期末综合展示	钢琴、钢琴即兴伴奏	60 人
9	音乐观摩厅 08209	期末综合展示	钢琴、声乐	60 人
10	合唱合奏实训室 08305	月乐音乐会演出 职业技能大赛	合唱与指挥、小学音乐教学法	60 人

## 2. 校外实训基地

序号	基地所在单位名称	主要合作内容	接纳学生数
1	南海石门实验小学	教育见习、教育实习、顶岗实习	10
2	南海实验小学		10
3	南海罗村实验小学		20
4	南海狮山中心小学		20
5	南海横岗小学		20
6	南海大沥实验小学		10
7	广州方圆教育集团		10
8	南海灯湖小学		10
9	南海狮山实验学校		20

### (三) 教学资源

#### 1. 教材选用:

胡郁青编：中外声乐曲选级[M]，西南师范大学出版社2018.4第五版

周枫、饶余鉴编：意大利歌曲 108 首[M]，世界1999.7第一版

周枫、朱小强编：外国歌剧选曲集[M]，上海音乐出版社1994.7

熊道儿：初级钢琴音阶和弦琶音[M]，上海音乐学院出版2003.8

车尔尼钢琴初步教程作品 599[M]，人民音乐出版社2000.7

车尔尼钢琴流畅练习曲作品 849[M]，人民音乐出版社2009.1

车尔尼钢琴快速练习曲品 299[M]，人民音乐出版社1996.10

车尔尼钢琴练习曲 50 首作品 740[M]，人民音乐出版2011.1

巴赫创意曲集[M]，人民音乐出版社2000.10

巴赫初级钢琴曲集[M]，人民音乐出版社2004.8

阎宝林编：合唱与指挥[M]，上海音乐出版社2006.8

曹章琼编：《中国少数民族优秀声乐曲选集》[M]，高等教育出版社 2010.7

#### 2. 图书文献配备:

主要专业著作与书籍

杨立岗著：声乐教学法[M]，上海音乐出版社2007.8

俞子正、田晓宝、张晓钟著：声乐教学论[M]，西南师范大学出版社2006.6

李晋玮、李晋瑗著：沈湘声乐教学艺术[M]，华乐出版社2003

克里姆辽夫著、丁逢辰译：贝多芬钢琴奏鸣曲作品解读[M]，上海音乐出版社2017.5

应诗真著：钢琴教学法[M]，人民音乐出版社2007

主要专业刊物

《歌唱艺术》——人民音乐出版社

《中国音乐教育》——人民音乐出版社

《钢琴艺术》——人民音乐出版社

《中央音乐学院学报》——中央音乐学院

《音乐艺术》——上海音乐学院

### 3. 数字资源配备:

国家大剧院 NCPA 音乐厅 [www.ncpa-classic.com](http://www.ncpa-classic.com)

虾米音乐 [www.xiami.com](http://www.xiami.com)

酷狗音乐 [www.kugou.com](http://www.kugou.com)

虫虫钢琴网 [www.gangqinpu.com](http://www.gangqinpu.com)

环球钢琴网 APP

声乐家 APP

戴你歌唱 APP

歌唱训练营 APP

### (四) 教学方法

- 1.专业理论课程：可采用小组讨论、演说法与社会调查及撰写调查报告等辅助教学方式；
- 2.专业技能课程：拟采用任务驱动法、案例分析法等辅助教学方式；
- 3.专业理论与实践课程：应用理论与实践融合、角色扮演与游戏等教学方法。

### (五) 学习评价

为了深化高职教育教学改革，提高人才培养质量，结合本专业特色和岗位能力需求情况，建立以能力为本位，以职业能力为标准的学习评价体系。由评价方法、评价标准、评价场地、评价主体等四个方面组成。

能力模块	考核方式	评价标准	考核场地	评价主体
职业基本能力模块	1. 笔试（答卷） 2. 口试 3. 现场测试	1 过程考核：40% (1) 出勤情况 10% (2) 作业情况 10% (3) 第二课堂（讲座报告）10% (4) 实践（校内外演出、比赛）10% 2. 修毕考核：60% (1) 笔试或口试（理论课程） (2) 现场测试（实践课程）	1. 校内实训场所 2. 校外实训基地	校内专任教师
单项和综合能力模块	1. 舞台展示 2. 现场模拟	1. 过程考核 40% (1) 出勤 (2) 课堂观摩 (3) 社会实践（校外演出、比赛培训） (4) 第二课堂（讲座、报告） 2. 修毕考核 60% (1) 音乐会展示（声音、器乐、合唱、合奏、伴奏） (2) 现场模拟（小学音乐教学法）	1. 综合报告厅 2. 音乐观摩厅 3. 校外实训基地 4. 小剧场	1. 校内专任教师 2. 校外实践基地人员 3. 专业院团演员 4. 专业学生



<b>拓展能力</b>	1. 舞台展示 2. 书面报告	1 过程考核 40% (1) 出勤情况 10% (2) 作业情况 10% (3) 第二课堂（讲座报告）10% (4) 实践（校内外演出、比赛）10% 2. 修毕考核 (1) 展示《少儿舞台演出组织与排演》、《普通话技能训练》 (2) 提交书面报告《简历制作》	1. 校内实训场所 2. 文体馆 3. 小剧场	1. 校内任教师 2. 校外实践基地人员 3. 专业院团演员 4. 专业学生
<b>岗位工作能力</b>	1. 教育见习 2. 教育实习 3. 顶岗实习	1. 过程考核 60% (1) 出勤率、工作态度、责任意识 20%（实习单位） (2) 业务能力 20%（实习单位） (3) 实习过程反馈 15%（校内指导教师） 2. 终结性考核 (1) 实习总结 15%（校内指导教师） (2) 实习手册 30%（校内指导教师）	校外实训基地、学生自主联系实习单位	1. 实习单位指导教师 2. 校内实习指导教师

## （六）质量管理

1.建立专业学科教研室，根据人才培养方案与学校教学管理的制度，定期召集专任、兼 职等教学人员开展教学研究活动，不断针对教学中的实际问题进行分析研究并根据社会岗位对人才的需要开展教学改革，确保专业教学活动的正常运行和教学质量的提高。

2.建立健全巡课和听课制度，严明教学纪律和课堂纪律。对教师教学工作实施的全过程、量化的检查、考核制度。考核人员包括学校领导、学校教学督导组、教务处成员、各系主任、教研室主任，考核内容包括课前准备（教案、讲稿）、课堂教学、辅导答疑、技能示范、操作安全等环节，考核方式包括定期检查教学日历、教案、讲稿、学生作业，随堂听课，不定期抽查实训场地设备运行、设施安全情况，召开学生座谈会，组织学生评教等。各项检查、考核都要填写量化考核表，期末汇总。

3.建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。充分利用微信交流平台定期发布调查问卷，面向社会、企业、教师及学生（在校学生和毕业生）等相关群体收集培养质量与培养目标达成情况评价信息。建立综合性的人才培养质量评价体系，分析评价结果，有效改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质量。

## 十、毕业要求

### （一）毕业要求

本专业学生取得 138学分，以及基本技能证书，准予毕业。学生提前修满学分者，可提前毕业。对于在规定年限内难以完成所要求学分者，可申请延长学习时间，最长可延期2年。

### （二）职业资格证书要求

证书名称	认证机构
社会艺术水平考级六级或以上等级证书（必须）	广东省音乐家协会、中国音乐家协会、广东省钢琴学会等机构

## 十一、校企合作

立足区域经济，拓展校外实习基地，根据培养目标定位，先后与南海石门实验小学，南海实验小学，南海罗村实验小学，南海狮山中心小学，南海横岗小学，南海大沥实验小学，广州方圆教育集团，南海灯湖小学，南海狮山实验学校建立本专业的实习及实训基地。使音乐教育专业学生利用课余时间、节假日及职业教育周去各个基地进行锻炼。建立“课程学习，模拟训练，基地实习，实践训练，课余兼职”五位一体的实践教学体系，实现学科和企业的密切联系与合作，共同培育人才。