附件4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目编号** | | | | | | | | | | |
| G | D | J | G | 2 | 0 | 1 | 9 | 2 | 2 | 7 |

广东省高职教育教学改革项目

结题验收登记表

**项目名称：** 舞台美术道具制作课程建设研究

**负责人（签名）：**

**项目承担学校（盖章）：**广东舞蹈戏剧职业学院

**项目参与单位：**

**邮政编码：** 528231

**通讯地址：** 广东佛山市南海区狮山镇高尔夫球路

广东省教育厅 制

2022年

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目成果类型** | | | | | | | | | |
| □项目研究报告 ☑系列课程与教材 □实验实践教学基地  □教学管理制度 ☑人才培养方案 □项目实践报告  □教学软件 ☑论文 ☑专著  □其它：  （注：请在相应成果复选框内打“√”，其它请具体说明） | | | | | | | | | |
| **项目成果名称** | | | | | | | | | |
| 1.项目研究报告《舞台美术道具制作课程建设研究》（见附件1）  2.《舞台艺术设计与制作》专业人才培养方案。（见附件2）  3.《舞台道具制作》课程标准、课程设计。（见附件3）  4.自编教材《舞台美术道具的制作及范例》，内部发行使用（见教材稿打印本）。  5.公开发表论文：《舞台美术道具制作课程教学研究》，2020年7公开发表《时代教育》国内刊号CN51-1677/G4\国际刊号 1672-8181。（见论文复印件）  6.主编教材《舞台美术设计手绘基础训练系列教程及范例》2019年11月正式出版，ISNN978-7-5361-6474-1,广东高等教育出版社。（见出版教材原件） | | | | | | | | | |
| **项目成果的具体内容及主要特色** | | | | | | | | | |
| 1.项目研究报告《舞台美术道具制作课程建设研究》（见报告书）。具体内容为本课题研究的主要成果。  2.自编教材《舞台美术道具的制作及范例》，学院内部教学使用（见教材打印本），具体内容为本课题研究的主要成果。  主要特色：来源于前期研究院级“极品教材”课题项目GWX2019jc003《舞台美术道具制作教程及范例》结项研依据。  3.公开发表论文：《舞台美术道具制作课程教学研究》，2020年7公开发表《时代教育》国内刊号CN51-1677/G4\国际刊号 1672-8181。（见论文复印件）。具体内容为本课题研究的主要成果。  主要特色：来源于前期研究院级“教育教学改革”课题项目GWX2017-b012《舞台美术道具制作课程教学探究》结项研究依据。  4.主编教材《舞台美术设计手绘基础训练系列教程及范例》2019年11月出版，2020年11月获教育部评为“十三五”职业教育国家规划教材。成果依据：院级“极品教材”课题项目GWX2019jc003《舞台美术道具制作教程及范例》结题成果。  主要特色：来源于前期研究院级“精品教材”课题项目GWX2016-kf004《手绘效果图系列教程及范例》结项研究依据。  5.新编《舞台艺术设计与制作》专业人才培养方案。主要特色：具有自身特色特点，适用于本校的高职高等教育舞台艺术设计与制作专业人才培养方案。 | | | | | | | | | |
| **项目成果材料目录** | | | | | | | | | |
| 1.项目研究报告《舞台美术道具制作课程建设研究》（见报告书）  2.自编教材《舞台美术道具的制作及范例》，内部发行使用（见教材稿打印本）。  3.公开发表论文：《舞台美术道具制作课程教学研究》，2020年7公开发表《时代教育》国内刊号CN51-1677/G4\国际刊号 1672-8181。（见论文复印件）  4.主编教材《舞台美术设计手绘基础训练系列教程及范例》2019年11月正式出版，ISNN978-7-5361-6474-1,广东高等教育出版社。（见出版教材原件）  5.新编《舞台艺术设计与制作》专业人才培养方案。（见附件） | | | | | | | | | |
| **项目成果应用专业及学生人数** | | | | | | | | | |
| 专业名称 | | | 人数 | | 专业名称 | | | | 人数 |
| 舞台艺术设计与制作 | | | 138 | | 数字媒体设计 | | | | 218 |
| 室内艺术设计 | | | 80 | | 视觉传达设计 | | | | 232 |
| **实践运用情况及效果评价** | | | | | | | | | |
| **1.实践运用情况**  (1)实践与应用：  (2)教学实践：舞台艺术设计与制作专业是我校省级重点专业群“戏剧表演”的主要组织专业之一，本次课题研究成果自编教材《舞台美术道具的制作及范例》充分结合到实践教学中去，为人才培养发挥作用。  (3)出版应用：2019年正式出版《舞台设计手绘训练系列教程及范例》2020年11月获教育部评为“十三五”职业教育国家规划教材，被全国推广使用。2022年准备计划把自编教材《舞台美术道具的制作及范例》列入重点专业群重要建设项目“教材”出版计划中。已在进行修订与完善，为正式出版做整理排版工作。  (4)学习交流：结合教学实践，积极加强校企合作，通过校内外实践活动，搭建平台进行专业实操实践教学交流，把《舞台道具制作》课程作为“公开课”式教学范例，让师生在充分的交流与学习过程中提升专业技能与实操能力。  **2.后续应用推广计划：**  (1)自编教材《舞台美术道具的制作及范例》配合出版社进行发行，向全国艺术类院校同等专业教学用书的使用进行宣传与推广：全国同类专业教学用书、专业工具书使用以及科研应用等。  (2)通过出版社，做好计划向社会多维度推广，如开发视频“微课”、电子书等在网络电子平台推出发行，增加教材的使用效率与应用范围。  (3)自编教材《舞台美术道具的制作及范例》待正式出版后，准备计划参加教育部全国“十四五”规划教材的申报，进行进一步应用推广。（依据项目负责人主编教材《舞台设计手绘基础训练系列教程及范例》获教育部评为“十三五”职业教育国家规划教材的成功经验）。  **3.效果评价**  (1)论文出版评价：据《舞台美术道具制作课程建设研究》在“中刊网”上的下载次数为149次，在“中国教工”中的下载数为634次。能被同行广泛借鉴与参考。  (2)主编教材评价：《舞台设计手绘基础训练系列教程及范例》2019.11正式出版，2020.11获教育部评为“十三五”职业教育国家规划教材，被全国推广使用。  (3)自编教材应用：自编《舞台美术道具的制作及范例》在校内应用，与校内实践教学紧密结合，为教学改革开辟了研究路径与学习榜样，为人才培养建立新的模式，为社会行业企业人才输送发挥了应有的作用，该自编教材受到行业企业导师以及校内师生的一致好评，准备通过出版社正式出版，把课题成果向社会推广。 | | | | | | | | | |
| **项目组成员（不含负责人）** | | | | | | | | | |
| 姓名 | | 职务/职称 | | | | 学科领域 | | 所在单位 | |
| 黄隆基 | | 教师/高级教师 | | | | 美术教育 | | 广州市美术中学 | |
| 陈健华 | | 教师/二级舞台技师 | | | | 舞台道具制作、舞台绘景 | | 广东舞蹈戏剧职业学院 | |
| 秦念锋 | | 舞台美术教研室主任/二级舞美设计师 | | | | 舞台灯光设计 | | 广东舞蹈戏剧职业学院 | |
| 周洪宗 | | 舞台美术教研组组长/三级舞美设计师 | | | | 舞台设计 | | 广东舞蹈戏剧职业学院 | |
| 黄颖梅 | | 舞美化妆专任教师/讲师 | | | | 舞台人物形象设计 | | 广东舞蹈戏剧职业学院 | |
| 佘艺 | | 专任教师/讲师 | | | | 美术基础 | | 广东舞蹈戏剧职业学院 | |
| 黄婷 | | 专任教师/无 | | | | 美术基础 | | 广东舞蹈戏剧职业学院 | |
| 本人确认本表内容真实、准确，没有弄虚作假或学术不端等行为。  项目主持人（签名）：  年 月 日 | | | | | | | | | |
| **项目经费决算情况** | | | | | | | | | |
| （请具体列出项目经费收入细目和项目支出细目）   1. 项目收入细目60000元（学院科研经费支出）。 2. 项目支出细目：   1.图书资料费1000元,成立教学参考资料库：教材、工具书、参考资料与杂志订阅等；  2.调研费2000元,到省内进行社会调查，参与社会实践的调研费；  3.会议费3000元，召开专家研讨会、教学交流会、师生访谈会议：饮用水及会议资料打印制作费等（6次）；  4.仪器设备费35000元，道具制作的设备以及道具制作原始材料的购置  5.差旅费13000元，由于疫情影响，自在省内兄弟院校走访交流  6.专家咨询费（含评审、鉴定）4000元，研讨、评审、鉴定会。  7.其他2000元。  项目主持人：  （学校财务盖章） | | | | | | | | | |
| **学校结题或验收专家名单** | | | | | | | | | |
| 姓名 | 职称/职务 | | | 学科领域 | | | 所在单位及联系方式 | | |
| 高俊文 | 教授/主任 | | | 职业教育；计算机应用 | | | 广东农工商职业技术学院（13925023161） | | |
| 梁振辉 | 副教授/部长 | | | 高职教育；教育信息化 | | | 广东外语艺术职业学院  （13699731327） | | |
| 戴卫军 | 副教授/处长 | | | 电子信息技术；  高职教学管理 | | | 河源职业技术学院  （18902779923） | | |
| 卢志高 | 副研究员/处长 | | | 高等职业教育研究 | | | 广东女子职业技术学院  （13392640226） | | |
| 杨玉英 | 副教授/教研室主任 | | | 数字媒体 | | | 广东舞蹈戏剧职业学院  （18925993161） | | |
| **专家组意见** | | | | | | | | | |
| 受广东舞蹈戏剧职业学院委托，以通讯评审方式对冯榕灿主持的广东省高职教育教学改革项目“舞台美术道具制作课程建设研究”进行结题验收。通过查阅材料，形成以下意见：  1. 该项目验收材料完整，符合验收条件，项目研究目标明确，方法正确，达到预期研究目标；  2. 项目公开发表论文《舞台美术道具制作课程教学研究》，主编教材《舞台美术设计手绘基础训练系列教程及范例》获评为教育部 “十三五”职业教育国家规划教材，制定《舞台艺术设计与制作》专业人才培养方案进行实施，项目预期成果全部达成，校内外应用效果好。项目经费投入和支出合理。  3. 建议进一步完善验收材料。项目展现方式与广东省高职教育质量工程项目评审网站评审的要求不符，即通过网站集中展示项目立项批文、申报书、登记表、成果及课程实际运行情况。尤其是材料展示，应对应评分指标、方便专家评审。  同意该项目通过验收。  专家组长签章  年 月 日 | | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **学校负责部门意见** |
| 盖章  年 月 日 |

注：1.表格不够可另附纸。2.须附项目成果材料原件，无法提供原件的，由学校教改项目管理部门在复印件上盖章确认：与原件一致。